RRIERE RADIOC

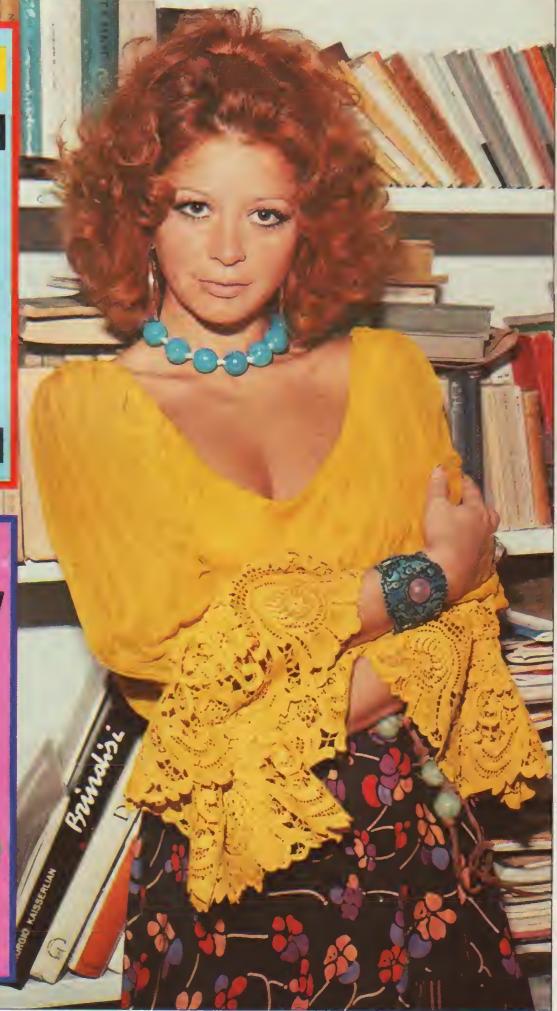
anno XLVII n. 40 120 lire







Le sette camicie



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 47 - n. 40 - del 4 al 10 ottobre 1970 Direttore responsablie: CORRADO GUERZONi

sommario

Ernesto Baldo	30	Sarà un duello tra VIIIa e Ranieri
Fabio Castello	32	
Valerio Ochetto	34	Alla scoperta dell'Islam
Giuseppe Tabasso	39	li volto d'un mondo segrelo
Giuseppe De Cesare	42	Il discusso esordio di Roma capi- lale
Nato Martinori	49	I protagonisti subito al microfono
fs.	50	Un tipo simpatico
Donata Gianeri	54	Sette camicie per diventare qual- cuno
Donata Gisneri	102	Col syrtaki attraverso la barriera del suono
Nato Martinori	112	Villaggio capintesta di un gioco senza regole
Laura Padellaro	117	Hanno scello Il Beethoven plù Inti- mo e profondo
Jader Jacobelli	12t	Diciotto cittadini Interrogano i po- litici dinanzi alle telecamere
Guido Boursier	122	Le cinque giornate di Genova
Salvo Bruno	126	I muri della verità
Raniero La Valle	131	La sposa belie due anni dopo
S. G. Bramonte	135	Il meraviglioso che aluta a vivere
Guldo Boursier	138	Una calda voce emiliana canta Parigi

62/91	PROGRAMMI TV E RADIO
92	PROGRAMMI TV SVIZZERA
94/96	FILODIFFUSIONE

	01,00	
	2	LETTERE APERTE
	10	I NOSTRI GIORNI
Andrea Barbato		Rigurgito di violenza
Laura Padellaro	12	DISCHI CLASSICI
B. G Lingua	13	DISCHI LEGGERI
	14	PADRE MARIANO
Mario Giacovazzo	16	IL MEDICO
Sendro Paternostro	18	ACCADDE DOMANI
Ernesto Baldo	20	LINEA DIRETTA
	25	LEGGIAMO INSIEME
Italo de Feo		La missione delle Chiesa
P Giorgio Mertellini		Lawrence d'Arabia fra laggenda realtà
	29	PRIMO PIANO
Pier Franceaco Listri		i forzati delle vacanze
Carlo Breassn	6t	LA TV DEI RAGAZZI
	97	LA PROSA ALLA RADIO
	98	LA MUSICA ALLA RADIO
Renzo Arbore	100	BANDIERA GIALLA
gual.		CONTRAPPUNTI
	140	LE NOSTRE PRATICHE
		AUDIO E VIDEO
	144	MONDONOTIZIE
		COME E PERCHE
Achille Molteni	146	ARREDARE
cl. rs.	148	MODA
Angalo Boglione	150	IL NATURALISTA
Meria Gardini	152	DIMMI COME SCRIVI
Tommaso Palemidessi	154	L'OROSCOPO
Ot a to Made and		PIANTE E FIORI
Glorgio Vertunni		IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e emministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redezione torineee: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tal. 69 75 61 / redezione romane: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 120 / arretrato: lire 200 ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 5.200; aemestrali (26 numeri) L. 2.800 / eetero: annuali L. 8.300; aemeetrali L. 4.400

I versemenii posaono essere effettuati aul conto corrente postale n. 2/13500 Intasteto a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertole, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 publicital: SIFNA / v. Derfole, 34 / 10122 Iorino / tel. 5/53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tal. 69 82 sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. + Angelo Patuzzi + / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 686 42 51-2-3-4P

20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P diatribuzione per l'estaro: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Conzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2 prezzi di vendita all'aestero: Francia Fr. t,80; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 18; Jugoalavia Din. 5; Libie Pts. 15; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr, 1,80; Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticlino Sfr. 1,20); U.S.A. \$ 0,65; Tuniala Mm. 180 atampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino aped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizz. Trib. Torino del 18/12/1948 diritti riaervati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico è controllato dall'iatituto



LETTERE APERTE al directore

Una volta tanto un elogio

« Egregio signor direttore, esterno anzitutto all'egregio signor Luigi Croci di Cervignano i sensi della mia più sincera stima: sono anch'io — malgrado i niei 21 anni! — un nostalgico del passato (e non solo di quello musicale) ed ho rimpianto varie volte il fatto di non essere nato cent'anni la avrei così potuto ascoltare fa: avrei così potuto ascoltare dal vivo la Bellincioni, Tam-berlick, Battistini e tanti al-

tri grandi! Non condivido però,

verick, batistim e lanti al tri granda!

Non condivido però, almeno in parte, il suo astio per il presente ed il fatto che egli faccia gran colpa al Radiocorriere TV ed alla radio delle sfortune (relative) della lirica e del "trionfo" delle canzonette, tanto odiate!

Infatti, se c'è in Italia un giornale "vero" che tratti ampiamente il mondo dell'opera questo è proprio il Radiocorriere TV. In quanto alla RAI bisognerà ricordare che, oltre a milioni di canzonette, ha trasmesso e trasmette — settimana per settimana — decine e decine di trasmissioni riguardanti la musica lirica e sinfonica, opere intere o selezioni, ecc. lo, che seguio i programmi radiofonici da soli 4 anni, malgrado il poco tempo di cui dispongo, di opere intere ne avrò ascoltatc almeno duecento, per non parlare, poi, di trasmissioni quali Il mondo dell'opera, Galleria del meloderamma, Il disco caustico, Il disco elettrico, Il mito del tenore, Le grandi voci del mirica, Discoteche private, Una voce per voi, Voci nuove della lirica, Le grandi voci del microsolco. Concerti operistici, ecc. ecc.

Per cui, caro signor Luigi (mi

ecc. ecc. Per cui caro signor Luigi (mi permetta tale familiarità), non getti la croce addosso al be-nemerito Radiocorriere TV e alla nostra radio, ai quali va semmai buona parte del me-rito del fatto che oggi gli amanti dell'opera (soprattutto amanti dell'opera (soprattutto fra i giovani) sono ancora numerosi, più "educati", "partecipi" e "civili", forse, di quelli d'una volta, in parte amanti dei cantanti (leggi "temori") da loggione capaci "solo" ad emettere mastodontici e fluviali "do di petto", "re bemolli" e "si naturali". (Non alludo certo a Lauri Volpi, artista fra i più grandi del secolo!). Con sincera stima» (Giuseppe Mazzola - Varese).

Un calcio ai principi morali

« Egregio direttore, non le na « Egregio direttore, non le na scondo che ho atteso con una certa ansia e curiosità la pub-blicazione dell'ultimo numero della rivista da lei diretta, per vedere con quale frontespizio

vedere con quale frontespizio si sarebbe presentata nelle no-stre case!
Si, direttore; perché la coper-tina della settimana scorsa (16-22 agosto) era davvero un calcio ai principi morali e, perdoni la mia franchezza, as-solutamente indegna di una ri-vista come la sua che è armai solutamente indegna di una ri-vista come la sua che è ormai di casa in quasi tutte le fa-miglie, entra nella nostra vita quasi d'autorità, va in niano a tutti, non ultimi ragazzi e bambini, è il giornale forse quotidianamente più consul-

Perché, quindi, farla scendere al livello di certa stampa commerciale che non merita nep-pure attenzione? Lei mi obietterà che è un costume ormai universalmente accettato e non vi si fa più caso.

Grazie a Dio c'è ancora gente che sente la dignità umana, ma difficilmente i savi pren-dono la penna per protestare! Ad ogni modo non è una buona ragione per seguire la cor-rente, quando la corrente scende verso il basso...! Sono insegnante di liceo e scrivo in accordo di pensiero con molti miei colleghi, pensando alla schiera dei nostri alumni adolescenti » (C. Broggi - Roma).

Una opinione sulle copertine

« Signor direttore, penso di essere d'accordo con molti let-tori (to sono un vecchio ab-bonato) nel suggerirle di pub-blicare sulla copertina del Ra-diocorriere TV (di cui approvo pienamente tutta la rimanente intraganazione), non esclusivaimpaginazione) non esclusiva-mente fotografie di artiste più o meno meritevoli di partico-lare segnalazione ed attenzione. Grandi scrittori, musicisti, re-

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

e. Bramante, 20 · (10134) Torino, Indicando quale del vari collaboratori deldei vari collaboratori del-la rubrica si desidera In-terpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non porti-no li nome, ii cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza ehe ci arriva settlmanalmente, e la ilmitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più tra quelli di interesse più generale, potranno esse-re presi in considerazio-ne. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

gisti ecc. ai quali vengono de-dicati cicli di trasmissioni, grandi direttori d'orchestra, sograndi direttori d'orchestra, so-listi, registi ed interpreti di grandi film o di apposite pro-duzioni per la RAI, grandi ar-tisti di prosa, scopritori che rendono "nuova" la vita, il piede sulla Luna, la preziosità di certi avvenimenti, non po-trebbero essere degni di co-stituire oggetto per la coper-tina del Radiocorriere TV me-glio di una scialba figura di ra-gazza, che raramente interessa la maggior parte dei lettori di così bella rivista? Non deve, nella copertina, il

Non deve, nella copertina, il Radiocorriere TV rimanere a livello dei più modesti rotocalchi per donne molto semplici o ragazzi di modesta fantasia » (Odoardo Orlandini - Modena).

Vongola o concola?

« Signor direttore, leggo spesso sul Radiocorriere TV e sento alla radio la parola "vongola" invece di "concola". E poiché nella metà di agosto si è svolta la "Sagra delle concole in Cupra Marittima" preso leggere il mio opuscolo in go leggere il mio opuscolo in omaggio, di tenerne conto, di rispondermi sul Radiocorriere

TV » (Faustino Mostardi - Venezia).

Ringrazio il lettore Mostardi Ringrazio il lettore Mostardi per l'elegante opuscolo che mi ha inviato in omaggio. Esso costituisce, oltre che una pre-gevole guida culinaria, anche una dotta ed appassionata di-fesa del termine « concola » in-vece di « vongola ». In effetti « concola » nella lingua scritta, è parola niu antica di « vongo-« concola » nella lingua scritta, è parola più antica di « vongo-la » e più vicina anche alla parola latina « concha » (con-chiglia) dalla quale deriva, dopo essere passata per il di-minutivo « conchula » usato da Valerio Massimo, da S. Giro-lamo ed altri. Ma più antica di tutte e due, sempre nella lingua scritta, e « gongola », che troviamo nel Vasari (sec. XVI). divenuta anche « con-XVI), divenuta anche « con-gola » nel sec. XVII. Ai nostri

XVI), divenuta anche « congola » nel sec. XVII. Ai nostri giorni è rimasta per indicare le conchiglie a due valve, il fregio architettonico ed anche un certo tumore alla gola. Testimonianze scritte di « concola » le troviamo nel secolo XVIII; e poi, più frequenti, nel sec. XIX. Salvo che nelle Marche (dove è popolare), viene però considerata voce dotta e riferita ai lamelibranchi marini del tipo « Venus », diffuso sulle coste marchigiane. Invece il tipo « Tapes », caratteristico del basso Tirreno, veniva chiamato con voce campana « vongola ». Da notare che, sempre in Campania, i fagioli erano detti « vongula », e i « Tapes » assonigliano appunto ai fagioli. La parola « vongola » è più parolare a « vallo lingua pare

gulu », e 1 « Tapes » assonificiano appunto ai fagioli.
La parola « vongola » è più popolare e, nella lingua parlata, più antica e diffusa (era usata anche a Venezia), Venne accolta nei dizionari italiani solo una quarantina d'anni fa (il primo, se non vado errato, fu il Dizionario Moderno del Panzini nel 1931), Nell'uso comune « vongola » ha finito per prevalere ed è diventata d'uso generale — anche per indicare il tipo « Venus » grazie al successo di due piatti prelibati: la zuppa di vongole e i vermicelli (che ora sono diventati spaghetti) alle vongole.

Il lettore vorrebbe che si tornasse a distinguere « concola »

Il lettore vorrebbe che si tornasse a distinguere «concola» da «vongola» a seconda che ci si riferisca ai «Venus» (Adriatico) o ai «Tapes» (Tirreno), Nulla in contrario: a patto però che non chieda di imporlo per legge e che lasci fare all'uso o all'autorità di grandi scrittori.

Grinta e massoneria

"Egregio signor direttore, a pagina 64 del n. 33 del 16-22 corrente, leggo la nota su II flauto magico e quanto scritto subito sotto nel commento di redazione. Si dice fra l'altro nel commento che librettista e compositore "insieme avevano lavorato per dare al lavoro una grinta frammiassonica essendo tutti e due iscritti alla società segreta" e, più sotto, che "Wagner, incurante del fatto che l'opera si fondava sulle rivoluzionarie idee della frammiassoneria ecc.". della frammassoneria ecc. ". Vorrei farle presente, egregio signor direttore, che, se Schikaneder ha scritto gli splendidi versi del libretto e Mozart composto quella musica di impareggiabile bellezza, a sviluppare il tema del capolavoro ha concorso tutta la famiglia muratoria composente le due muratoria composente le due logge allora esistenti a Vienna e cioè "Die gekrönte Hoff-nung" (La Speranza incorona-

segue a pag. 4

andiamo al bar



alora Stock



Stock, l'amico generoso che dá piú calore ad ogni nostro momento. STOCK 84 classico e secco. ROYALSTOCK morbido e prezioso.



lo yogurt che non ha bisogno di zucchero

Se altri yogurt vi hanno lasciato dei dubbi gustate DANONE.

Sentirete che il suo sapore è naturalmente

piacevole, gustoso, morbido... DANONE con frutta vera è un trionfo della natura: per questo piace a tutti, piccini e grandi.

piacevolissimevolmente!

ANNUAL - MIRTILLO - CILIEGIA - REPORTA - FRAGOLA - PRUGNA - PLEM

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

ta), alla quale appartenevano, ta), alla quale appartenevano, oltre ai predetti Emanuel Schikaneder e Wolfgang Amadeus Mozart. anche, fra gli altri, l'attore e poeta Karl Ludwig Gieseke e lo scienziato Ignaz von Born, e "Die Wahrheit" (La Verità). Famiglia composta tutta da brave persone, come penso, le quali, appunto per la loro qualità, credo non abbiano avuto alcuna intenzione di imprimere "una intenzione di imprimere " una grinta " qualsiasi al lavoro, ma piuttosto di animare la favola degli alti concetti che le ispiravano.

Pamina Infatti, Infatti, Pamina rappresenta l'umanità e Sarastro, signore del regno della sapienza, e non stregone come lo considera la Regina della Notte, cerca di strapparla alla tirannide e alla superstizione dell'oscurantismo. per affidarla a Tamino. Costui, uomo superiore che aspira alla uomo superiore che aspira alla conoscenza, vince con lei tutte le asperità della vita e, superando le prove del fuoco, dell'acqua, dell'aria e della terra, entra nel santuario della gran luce, contrariamente a Papageno, uomo della strada, che invece non ha problemi di saggezza e si accontenta di mangiare bere dormire e di una ragazza sua pari, Papagena. Per ciò che riguarda Wagner, penso abbia avvertiti i "magici soffi divini" tutt'altro che "incurante del fatto eccetera",

encurante del fatto eccetera", perché, a quanto sappia, an-che lui era iscritto alla libera

La prego di scusarmi, egregio signor direttore, se mi prendo la libertà di esprimerle l'opila liberta di esprimerie i opinione che, considerato tutto
questo, parlare di "grinta",
oggi a due secoli da quell'illuninismo del quale la nostra
attuale civiltà è anche erede,
sia per lo meno un anacronismo» (Mario Rusca - Trieste).

La nota a cui lei si riferisce è di Luigi Fait, il quale risponde: di Luigi Fait, il quale risponde:
Anacronismo, per nulla! Perché, signor Rusca, « brave persone »— come lei le definisce — non potevano dare, 179 anni fa, ad un'opera d'arte una grinta frammassonica? Non dubito che lei ignori il significato di grinta, specialmente quando questa parola sta per « aggressività » o per « decisione ». Certamente ricorderà che Alfred Einstein, uno dei più autorevoli esegeti mozartiani, ha osato affermare che, pur estasiando il fanciullo, Il flauto magico « sotto il manto del simbolismo, è un lavoro di ribellione: … Per mezzo del ritmo, della melodia e della colorazione orchestrale, Mozart ebbe cura di rendere ancora più palese il già palese significato dell'opera. La lenta introduzione dell'Ouverture comincia con it re accordi simboleggianti il neofita che batte tre volte alla porta; iniziò e terminò il lavoro in mi bemolle, la tonalità massonica; poi, nella scena culminante, Tamino bussa a tre porte diverse. Un accordo ripetuto tre volte segue l'apertura delle cerimonie nel tempio ad opera di Sarastro. Strumenti a becco — tipici delle Logge viennesi — hanno una parte importante; il suono dei tromboni — che Mozart aveva introdotto anche nell'Idonteneo e nel Don Giovanni a solo scopo di intensificazione drammatica — acquista qui una forza simbolica ». Più grinta di cosi! E' sempre l'Einstein ad affermare che la grinta frammasco. Anacronismo, per nulla! Perché, tica — acquista qui una forza simbolica ». Più grinta di cosi! E' sempre l'Einstein ad affer-mare che la grinta frammasso-nica non si può negare al Flauto magico, nelle cui battute si

fa largo « l'aggressiva posizio-

fa largo « l'aggressiva posizione massonica contro la superstizione praticata dalla Chiesa e contro l'ignoranza in cui questa si dibatteva ». Non si dimentichi che due incisioni a rame arricchivano la veste tipografica della prima edizione de 11 flauto magico: vi spiccavano stelle a cinque punte, squadre, cazzuole, clessidre, colonne abbattute e plinti. Gli emblemi — come lei ben sa — della massoneria. Mi consenta inoltre, signor Rusca, di precisarle che fu lo stesso Karl Ludwig Gieseke (insigne mineralogista e mediocre poeta) a rivendicare nel 1818 la paternità dell'intero testo del Flauto magico. Ma nessuno — pare — gli ha mai creduto. E che Ignaz von Born (pure mineralogista) abbia collaborato — come lei tranquillamente asserisce — a sviluppare il tema del suddetto capolavoro e pura fantasia. E' provato invece che questi, per distrarsi dai severi studi scientifici, aveva scritto una irriverente satira sui frati del suo tempo, intitolandola Monachologia. E' strano però che lei creda Mozart bisognoso di un codazzo di frammassoni per scrivere Il flauto magico. Si sa al contrario che lo Schikaneder l'avevarinchiuso in una baracca accanto al teatro « Auf der Wieden », preggandolo di schrigarsi a ince rio che lo Schikaneder l'aveva rinchiuso in una baracca accan-to al teatro « Auf der Wieden », pregandolo di sbrigarsi e inco-raggiandolo all'uopo con vino e ostriche. Come poteva dun-que Mozart venir disturbato o semplicemente sollecitato ad animare la favola di tutta quel-

la gente da lei citata? A proposito di « brave perso-ne », queste che lei nomina lo ne s, queste che le flomma lo erano fino ad un certo punto.

Lo Schikaneder, ad esempio, « sempre pronto a soddisfare i gusti più volgari del pubblico ed i cui versi per Il flauto magico contengono un gran numero di giri di frase moffi, pue magico contengono un gran numero di giri di frase goffi, puerili e triviali » (Einstein), era un impresario senza scrupoli, donnaiolo impenitente, spendaccione e ubriacone fino al disgusto, finito per propria sregolatezza nella più nera miseria e nella più acuta pazzia. In quanto a Wagner, è falso che sia stato iscritto alla libera muratoria. E non è il caso che lei si scandalizzi sulla inche lei si scandalizzi sulla in-curanza o meno dell'autore della Tetralogia nei confronti del-le idee frammassoniche.

I compagni di Baal

«Egregio direttore, nel n. 25 del Radiocorriere TV v'era un articolo La TV rilegge i romanzi d'appendice, che mi ha interessato molto considerando che ho guardato tutte le puntate dei Compagni di Baal. Era divertentissimo pur nella sua ingenuità. I colpi di scena erano prevedibilissimi, gli orrori neppure tanto orribili, forse qualche cadavere di troppo sparso qua e là sin negli elettrodomestici e nei buchi dei muri. muri.

muri. Nel complesso comunque era l'ideale per far trascorrere fa-cilmente alcune calde serate estive. Quello che vorrei però sapere da lei sono le seguenti

sapere da lei sono le seguenti cose:
— in che anno esattamente è stato girato quel telefilm a puntate;
— quali erano i nomi esatti degli attori che interpretavano i ruoli principali;
— quali sono state le reazioni del pubblico francese, specie per quel che riguarda il fenomeno d'identificazione dell'attore con il personaggio; tore con il personaggio;

segue a pag. 6

automobile 125 berlina 125 Special Fiat Dino coupé 2400 Fiat Dino spider 2400 130

500 500L 850 berlina 850 Special 850 Sport coupé 850 Sport spider 850 familiare 128 2 porte 128 4 porte 128 familiare 3 porte 124 berlina 124 Special 124 Sport coupé 1400 124 Sport spider 1400 124 Sport coupé 1600 124 Sport spider 1600 124 familiare 125 berlina

Scegliere l'una o l'altra di queste automobili interessa personalmente me, lei o un altro. Disporre poi del Servizio Fiat e avere il vantaggio della larga base di mercato Fiat, che permette il continuo assorbimento dell'usato, non interessa solo me, lei o un altro, ma tutti indistintamente i proprietari di una Fiat, vecchi e nuovi.

— come mai questa serie è sta-ta scelta dalla RAI-TV italia-na» (Clara Marsi - Trieste).

Le puntate de *I compagni di Baal* sono state girate dalla televisione francese nel 1967. Gli attori erano questi: Jacques Champreux (il giornalista Claude Leroy), Jean Martin (Mauvouloir), Jean Herbert (Joseph), Gérard Zimmermann (Pierrot), Claire Nadeau (Françoise), Martine Redon (la giovane folle), André Krol (prof. Lomer). Lomer).

Nel complesso, le reazioni del pubblico francese sono state moderatamente favorevoli, ed è stato riscontrato un buon grado di identificazione dell'attore con il personaggio. La serie è stata acquistata dalla RAI nel quadro di uno scambio di filmati televisivi con la televisione francese, ed è stata scelta per la divertente ironia che è sottintesa in tutto lo svolgimento dell'opera. Nel complesso, le reazioni del

La nostra coscienza è tranquilla

« Egregio direttore, nessun set-timanale, come il Radiocorrie-re TV entra nelle case senza alcuna distinzione tra abitazioalcuna distinzione tra abilazioni private, istituti, collegi, conventi, monasteri ecc. Il giornale viene acquistato esclusivamente per una conveniente
informazione sui programmi
radiotelevisivi; considero pertanto quanto mai inopportuna ed assurda la copertina del
n. 35 (30 agosto-5 settembre
1970) che offende la decenza
e il buon gusto di tutti coloro
(compresi i bambini) ai quali
vengono risparmiati gli spettacoli che siamo costretti a subire lungo le nostre spiagge,
determinando, nei non abituati a visioni del genere, turbamenti o reazioni imprevedibili.

LETTERE APERTE

Le sarò grata se pubblicherà questa mia protesta che grave-rà, comunque, sulla coscienza di tutti i responsabili del set-timanale» (prof.ssa Alda Ma-rasca - Jesi).

Quartetto di Copenaghen

« Egregio direttore, desidererei conoscere dalla sua cortesia i nominativi dei componenti il Quartetto di Copenaghen che ha eseguito il Quartetto n. 2 in la minore di Franz Berwald il 27-5-1970 nel 3° Programma » (Ferruccio Del Turco - Venezia).

componenti il Quartetto di Copenaghen sono: Tutter Givskov, Mogens Lydolph (vio-lini); Mogens Bruun (viola); Asger Lund Christiansen (violoncello).

Come e perché

« Signor direttore, nel numero 30 del Radiocorriere TV, rubrica Come e perché, nella risposta data alla signora Olga Moretto di Roma sui nove pianeti ho rilevato due errori: 1) che non tutti i nove pianeti girano nello stesso verso e nello stesso e nello girano nello stesso verso e pre-cisamente Urano che gira contrariamente agli altri; 2) che Saturno ha 10 satelliti più l'anello e non nove. Infatti i loro nomi sono: Mimas, En-celadus, Tethys, Dione, Rhea, Titan, Hyperion, Japetus, Phoe-be, Janus. Poiché seguo molto questa rubrica, che considero interessantissima per molti aspetti, vor-rei pregarvi di accettare le mie scuse per l'appunto fatto, ma sono certa che le rettifiche giungano più gradite che un involontario perseverare nel-l'errore, mentre gradirei avere una risposta su un mio que-

I punti cardinali Nord - Sud -Est ed Ovest, non nella loro posizione, ma nella loro de nominazione, come, da chi e quando sono stati così stabi-

Qualcuno deve pur aver cominciato ed in base a quale radice etimologica? » (Irene Arrigone - Milano).

Il suo rilievo che il pianeta Urano non gira nello stesso ri-lievo degli altri otto è valido orano non gira nello stesso in lievo degli altri otto è valido solo in parte, nel senso cioè che Urano « sembra » rotare in senso retrogrado dato che il suo asse di rotazione è — a differenza di tutti gli altri pianeti — pochissimo inclinato (appena otto gradi) sul piano orbitale. Anche l'altra sua osservazione che i satelliti di Saturno sarebbero dieci non è del tutto esatta. Il cosiddetto decimo satellite, Themis (e non Janus come dice lei), venne scoperto nel 1905 da Pickering. Ma fu visto quella volta soltanto. Dopo di che se ne sono perdute le tracce.

E veniamo ai punti cardinali. Le attuali denominazioni (Nord, Sud Est ed Overt), evon di cioè con di che se ne sono sul cartino de con la contra con con con contra con con contra contra contra con contra con contra contra contra con contra contra con contra c

Le attuali denominazioni (Nord, Sud, Est ed Ovest) sono di ori-gine anglo-sassone e comincia-

rono ad imporsi, lentamente e rono ad imporsi, lentamente e gradualmente, a partire dal secolo XII quando si infittirono i rapporti navali dei popoli nordici con quelli mediterranei. La brevità di questi termini e la supremazia che le marinerie britanniche, olandesi, scandinave venivano assumendo nella navigazione oceanica fecero a poco a poco prenica fecero a poco a poco pre-ferire Nord, Sud, Est ed Ovest ai nomi classici.

lerire Nord, Sud, Est ed Ovest ai nomi classici.

Lei sa che nell'antichità romana si diceva (uso la traduzione italiana) Settentrione o Tramontana per indicare il Nord; Mezzogiorno, Meridione o Austro per il Sud; Oriente per l'Est; Occidente per l'Ovest. Nel primo Medio Evo si adoperavano, per questi ultimi due punti cardinali, anche le parole Levante (il levar del sole) e Ponente (il sole che si pone). Queste denominazioni indicavano anche i venti, e sono tuttora vive nel linguaggio comune, non soltanto fra i marinai, ma fra gli storici, i politici, i geografi e i giornalisti. Settentrione deriva da « septem triones », cioè sette buoi da lavoro identificati nel-« septem triones », cioè sette buoi da lavoro identificati nel-le sette stelle dell'Orsa Magle sette stelle dell'Orsa Mag-giore, mentre Tramontana pro-viene da «transmontanus», cioè oltre i monti; e poiché i monti per i popoli mediterra-nei dell'Europa si trovano a Nord, così con Tramontana si indicava (e si indica) il ven-to che viene dal Nord ed il Nord stesso (e non, come si potrebbe pensare il vento che potrebbe pensare, il vento che

viene dal tramonto, cioè da Ovest). Mezzogiorno è detto così perché è la posizione in cui si vede il sole nella sua culminazione superiore da parte di chi è nell'emisfero settentrionale. In latino è anche « meridies », a sua volta derivato da « medidies », e per assonanza con Settentrione è venuta nel tardo impero la parola Meridione. Austro deriva dal latino « auster », con il quale si indicava il vento del Sud. Quanto a Occidente, la sua origine è pacifica: dal latino « occidere » che vuol dire cadere, tramontare; e così Oriente; dal latino « oriri » che significa nascere, sorgere. Sulle etimologie dei termini anglo-sassoni si hanno pocchi lumi. Da dette scere, sorgere. Sulle etimologie dei termini anglo-sassoni si hanno pochi lumi. Da dove venga la parola Nord non si sa. Le prime tracce appaiono in Frisia e poi nel secolo XII in Francia e quindi in Inghil-terra come « North ». Segue il « Norte » spagnolo e portoghe-se e, intorno al 1550, il Nord è usato anche da scrittori ita-liani. liani.

Anche il Sud è di origine sco-Anche il Sud e di origine sco-nosciuta. Abbiamo un antico inglese « Sùd » diventato poi « South » e quindi il « Sul » por-toghese ed il « Sud » spagnolo, nel secolo XVII accolto anche in Italia.

Più notizie si hanno attorno a Est. Ha la stessa radice del latino « aurora » che nel latino latino « aurora » che nel latino arcaico era « ausosa », proveniente a sua volta dal sanscrito « ushas », la luce del sole che sorge. Nelle lingue anglo-sassoni era diventato « eat », « ost », « oost », ecc. Si è affermato nelle marinerie intorno al secolo XVII. Quanto a Ovest, si tratta di una corruzione grafica dell'inglese « West ». Poiché la sua pronuncia è « Uest », i francesi scrivono « Ouest », che nella loro lingua si legge appunto « Uest ». Nella grafia italiana dei secoli scorsi si faceva spesso confusione fra « u » e



« v », perciò « Ouest » fini per diventare l'attuale « Ovest ». La parola anglosassone « West » ha le stesse radici del greco « Hesperos » e del latino « Ve-sper », cioè il crepuscolo, e quindi la direzione dove tra-monta il sole.

Shirley Verrett

« Nella rubrica Contrappunti del n. 29 del Radiocorriere TV c'è un... errore. La "turca in Italia", la bravissiva sig. Leyla Gencer, ha interpretato nella Maria Stuarda di Donizetti solo il ruolo di... Maria Stuarda. Il ruolo di Elisabetta è per mez-

ruolo di Elisabella e per mez-zosoprano. La sera di giovedi 2 gcnnaio 1969 ritornai a casa con le mani dolenti e la voce rauca (non sono un applauditore prezzolato) per aver lungamen-te applaudito al Teatro di San Carlo una certa Shirley Verrett, che proprio nel ruolo di Elisache proprio nel ruolo di Elisa-betta aveva affascinato il pub-blico napoletano, davanti al quale si era presentata per la prima volta » (Umberto Acam-pora - Torre del Greco).

Risponde Giorgio Gualerzi:

Risponde Giorgio Gualerzi:
Rilievo esattissimo che ci afIrettiamo a raccogliere e a far
nostro. E' tale la dimestichezza di Leyla Gencer con il melodramma storico, specie donizettiano (non dimentichiamo
infatti personaggi quali Anna
Bolena, Lucrezia Borgia e Antonina del Belisario: altrettanto eccellenti sue interpertazioni) che, nella foga dello scrivere, avevamo attribuito al celebre soprano turco anche la lebre soprano turco anche la Elisabetta (che e poi figlia di Anna Bolena) della Stuarda. In realtà questo personaggio regale — scritto non già per mezzosoprano nel senso classico del termine (ruolo che fu « inventato » da Verdi) ma per un altro soprano più drammatico

LETTERE APERTE

(non a caso la prima Elisabetta fu Giuseppina Ronzi De Begnis, della quale si ricordano gnis, della quale si ricordano pure, ad esempio, una Norma e una Donna Anna di tutto rispetto) — venne sostenuto da Shirley Verrett (una sorta di amezzosoprano acuto») che anche noi avemmo la fortuna di vedere e ascoltare nella memorabile Maria Stuarda del Maggio Fiorentino. Diamo quindi a questa splendida cantante attrice americana cio che le spetta di onore e di merito per te-attrice americana cio che le spetta di onore e di merito per avere contribuito in larga misura a riportare alla ribalta una delle opere donizettiane meno meritevoli di quell'oblio cui le alterne vicende del teatro lirico l'avevano ingiustamente condannala.

Qualche domanda a Giorgio Gualerzi

"Ho vent'anni e da quattro se-guo con passione le vicende dell'opera lirica. Vorrei rivol-gere una domanda al critico Giorgio Gualerzi. In questi ul-timi tempi si è assistito ad inia "rinascita" della musica liri-ca presso il pubblico italiano e di tutto il mondo (soprattutto, poi, verso i giovani) e non so-no certo il primo a rilevarlo. Si ripescano e rappresentano Si ripescano e rappresentano con successo grandi, vecchie e dimenticate operc; si costruiscono nuovi teatri, se ne rimettono in sesto altri, si "discute" dell'opera e l'interesse per queste straordinarie forme di arte e di vita sembra essere au-mentato tutto ad un tratto. Vorrei che Gualerzi facesse un po' il punto su questa "rina-scita" » (Giuseppe Mezzola scita" » (Giuseppe Mezzola - Venezia).

« Egregio direttore, a riguardo della tanto pompata Caballo non ci piacque la Traviata pernon ci piacque la Iraviata per-ché non è espressiva e tanto meno ci piacque l'interpretazio-ne dell'opera Un ballo in ma-schera specie nella parte im-portante per il soprano. Al si-gnor Gualerzi dico che finge di ignorare che Renata Tebaldi con la sua voce naturale e stu-penda, unuta ad una tecnica penda, unita ad una tecnica perfetta, ha incantato i pubbli-ci di tutti i teatri del mondo ci di tutti i teatri del mondo e continua anche attualmente, come apprendiamo da notizie da Nuova York. Il critico musicale sig. Fedele ci fa sapere: "la Tebaldi conserva intatte le doti che la rendono unica al mondo: fascino, bellezza, voce incantevole che spazia, sinuosa e duttile, dai primissimi agli svettanti scintillanti acuti" » (A. Crovetto - Genova).

Egregio direttore, mi permetta di esprimere il mio dissen-so da Gualerzi a proposito del problema voci brutte-voci belproblema voci brutte-voci belle da lui impostato in una lettera al vostro giornale. Io credo che ciò che conta è quello che l'artista ha voluto esprimere e non è detto che un musicista risolva la propria ispirazione sempre in suoni di pura dolcezza. Nel mondo dell'arte il concetto di brutto e di bello non si può ridurre a ciò che riesce più o meno sgrade-vole ai nostri sensi ma bisogna torraci di construire di che l'ausforzarci di capire ciò che l'au-tore ha detto, allora sara brut-to soltanto quello che alla sen-

to soltanto quello che alla sen-sibilità di uomini moderni non ha più nulla da dire. E' per questo che le voci delle varie Callas, Gencer, Olivero non valgono meno della voce di M. Caballé. Si tratta soltan-to di voci che danno il meglio di loro stesse in ruoli diffe-renti

vero che una Sonnambula

della Gencer non sarebbe ac-cettabile ma lo stesso si può dire di una Lady Macbeth di M. Caballe. E' vero che in certi casi la Gen-cer o la Callas si ammirano per le formidabili risorse espressive e per la tecnica agguerritis-sima, ma lo stesso discorso si può fare per il celebre soprano spagnolo quando affronta ruoli drammatici. (Vedi il Trovatore fiorentino o la sua futura Norma, opera questa nelle parti tragiche della quale è un tan-tino sconcertante la stessa Su-therland che ha una voce meno pura e più estesa della Cabalpura e più estesa della Cabal-lé). Sono d'accordo con l'af-fermazione di Pugliese "bel canto è soprattutto bella vo-ce" ma bella voce dotata di notevoli risorse espressive e tec-niche altrimenti predomina la cantante sull'interprete e co-me ha detto Gualcrzi non si as-siste a un'opera ma a una cor-rida dove la musica fa la parte del toro. A proposito di A. Pat-ti (non voglio entrare in pole-mica perché non ho le basi sufficienti) una volta Rossini sufficienti) una volta Rossini ascoltandola nella famosissima "Una voce poco fa" disse: "Bellissima voce ma la musica che cos'era? non l'ho riconosciuta". (Almeno così ho sentito alla radio). Distinti saluti. Un grande ammiratore di M. Caballé " (Fabrizio Diddi - Persto) Prato).

Risponde Giorgio Gualerzi:

Innanzitutto è bene premette-re, quando si parla di « rina-scita della musica lirica » (e della buona musica in genere), che tale espressione deve rife-rirei a un ambito geografico che tale espressione deve riferirsi a un ambito geografico ben delimitato, che escluda in partenza i Paesi dell'area tedesca, dell'Europa orientale e della penisola balcanica, dove, per la verità, non si può parlare di rinascita per il semplice motivo che non c'è mai stato declino. Un discorso parzialmente analogo vale per i Paesi anglosassoni, dove più che di rinascita si deve parlare di espansione senza precedenti, frutto di una crescita culturale e artistica che ha del portentoso. Le dolenti note riguardano invece i Paesi latini guardano invece i Paesi latini (Italia, Francia, e più ancora quelli iberici e ibero-america-ni), un tempo fiorentissimi di iniziative melodrammatiche. E se è vero che nel nostro Paese le cose vanno un po' meglio che vent'anni fa, in Ispagna, per esempio, e in Portogallo siamo decisamente lontani dalla felice condizione in cui si trovavano quei Paesi ancora 50-60 anni fa. Problema di cul-tura musicale, naturalmente, e problema di crisi concorren-ziale determinato da altre for-me di epettacolo e di svagome di spettacolo e di svago; ma anche in fondo problema di sensibilità nei pubblici po-teri e negli organismi cui spet-

seque a pag. 8



Perugina annuncia Trebon

(Tre-bontà-in-una)



Stop allo "Zinzo"

Un giorno la Perugina scoprí lo ZINZO. Cos'è lo Zinzo? E' quel languorino,



canditi, riso soffiato e ricoprì il tutto con profumato cioccolato. Cosí nacque Trebon. TRE-BONTA'-IN-UNA: energia, leggerezza, gusto: tutto per fermare lo Zinzo. TREBON: sperimentato su milioni di Zinzi, garantito dalla Perugina.



LETTERE APERTE

seque da pag. 7

ta l'orientamento del pubblico (una non piccola parte nella rinascita cui si accennava l'ha avuta infatti la RAI-TV, specie da alcuni anni in qua). Che ci sia dunque nel nostro Paese una ripresa di interesse per la musica in genere, e per il melodramma in particolare, è fuori di discussione; che non sia un fatto di per se straordinario mi sembra altrettanto indiscutibile, nella misura in cui, poiché dopo la tempesta viene sempre il sereno, si verifica un più equilibrato riassestamento di valori; che si possa ancora migliorare su questa strada, è d'altra parte certissimo, solo che si proceda a una sistematica rivalorizzazione della dimenticata (ma oltremodo benemerita) provincia italiana (e non solo quella emiliana, notoriamente melomane), tuttora ricca di interessi per l'arte e la cultura e iniziative in tal senso.

Se poi approfondiamo ulteriormente il discorso sul teatro musicale, che qui più da vicino ci interessa, bisogna anche riconoscere che un decisivo contributo alla sua rinascita in chiave di partecipazione popolare e all'attuale promettente sviluppo, è stato dato dal sorgere e dall'affermarsi di grandi personalità di interpreti, prima fra tutti Maria Callas, sulle cui tracce « belcantiste » si è incamminato uno stuolo prevalentemente femminile, dove le straniere, con buona pace di quanti si affannano a negare l'evidenza, la fanno da padrone quasi incontrastate.

trastate.
Fra costoro spicca, com'è naturale, Montserrat Caballé, che possiede il raro privilegio di far talvolta coesistere l'immacolata bellezza dello strumento, valorizzata al massimo da un magistero tecnico eccezionale, con una singolare carica espressiva che nasce e si svolge all'interno dello strumento stesso, realizzando una sintesi che oggi sembra assai arduo, non diciamo superare, ma persino eguagliare. Certo non saranno le patetiche escandescenze dei vari signor Crovetto che circolano in Italia o i giudizi piuttosto superficiali del signor Fedele a far si che spetti alla Tebaldi di oggi o di ieri (forse l'avrebbe potuto quella, ormai lontanissima, dell'altro ieri) il compito di insidiare la supremazia della Caballé e di quante altre tengono alta la bandiera del repertorio drammatico.

Fra queste altre figura ovviamente, e in primissima linea, Leyla Gencer, la cui voce « brutta», ma tecnicamente agguerrita come poche e stilisticamente con le carte in regola (ecco un esempio di come le doti naturali non siano affatto indispensabili a creare il grande cantante) ha dato e continua a dare, a chi sa ascoltarla con animo screno, emozioni non facilmente dimenticabili. (E lo stesso dicasi, in altro repertorio, di Magda Olivero, che gli americani scoprono soltanto ora, con almeno vent'anni di ritardo, mentre la Scala ha sempre mantenuto nei confronti di questa grandissima cantante-attrice quale l'Italia non ha più avuto dai tempi di Claudia Muzio, un... dignitosissimo riserbo degno di miglior causa).

Tra le epigone della Callas, infine, bene avrebbe potuto (e dovuto) figurare, e ai primissimi posti di un'ideale graduatoria, la compatriota Elena Suloitis; ma ambizione smisurata, prodigalità eccessiva e insufficiente preparazione, combinate insieme, hanno fatto siche un patrimonio vocale fra i più ricchi e pregiati venisse banalmente sciupato in maniera forse irrimediabile, come ha ampiamente dimostrato il Macheth genovese, al quale ebbi la sorte di assistere e durante il quale mai, checché ne pensi il signor Castagnini, fischi risuonarono più sacrosanti in difesa dei giusti diritti, sprezzantemente calpestati, di un tal Giuseppe Verdi di Busseto.

Una domanda a Renata Mauro

«Vorrei sapere da Renata Mauro, che ha presentato insieme con Marchetti le puntate dei Giochi senza frontiere, che cosa fa tra un "gioco" e l'altro. Da parecchio tempo, cioe, noi sentiamo ogni anno d'estate la Mauro che ci fa la telecronaca, ma non la ascoltiamo più per le altre stagioni. Cosa fa, come occupa il suo tempo? Se non sbaglio, una volta cantava, e nemmeno male! » (Carla Palmieri - Trapani).

Risponde Renata Mauro:

Forse lei è una delle poche persone che si ricordino in mo-do positivo la mia maniera di do positivo la mia maniera di cantare. Perché la musica leggera, che io ho coltivato sino al 1965, secondo me va fatta cercando di essere graditi. E io, non so perché — o forse lo so bene ma è troppo lungo spiegarlo — riconosco di non essere mai stata molto popolare. E allora ho deciso di mollare un po' prima di ritrovare lo spunto buono. Comunque, riesco a tenere occupato il mio tempo. Cosa faccio? Direi che colleziono tutta una serie di gettoni ben retribuiti, presentando manifestazioni di moda, elezioni di miss ecc. presentando manifestazioni di moda, elezioni di miss ecc. Quest'anno, comunque, è stato per me piuttosto importante. Innanzitutto perché ho fatto la consegna dei David di Dona-tello: un'esperienza che ho trovato molto interessante. Ma soprattutto perché dopo cin-que anni, all'età di 35, sono tornata al canto. La cosa e natornata al canto. La cosa è na-ta quasi in contropiede, cioè inaspettatamente. L'anno scor-so, per riempire le vuote sere milanesi, con un gruppo di amici avevamo pensato di fare un esperimento: prendere il Teatro Nuovo quando riposa-va, il lunedi sera, e metterlo a disposizione di quanti, atto-ri di caharet, cantanti o mu-sicisti avessero da dire quala disposizione di quanti, attori di caharet, cantanti o musicisti, avessero da dire qualsiasi cosa, Fu un successo. Io,
in quegli spettacolini, cantavo
sempre qualcosa, ma più che
altro per riempire un vuoto,
presentare qualche artista amico. Così facendo, in sala una
sera c'erano i rappresentanti
di una Casa musicale inglese,
che dono avermi ascoltato mi
fecero una proposta. Da questa è nato un long-playing in
cui io canto tutte le canzoni
classicissime del repertorio
americano. Una sconosciuta come me non poteva far altro
che eseguire motivi conosciutis
simi per sperare in un successo.
Forse, perciò, tornerò al canto. simi per sperare in un successo. Forse, perciò, tornerò al canto. Tuttavia voglio dire questo: Giochi senza frontiere per me è un'esperienza unica nel suo genere: per i luoghi che mi ha fatto vedere, per la gente che mi ha fatto incontrare.



Il tonno Arrigoni è il piú caro. Anche il caviale del Volga.

Il tonno Arrigoni è il più caro perché è il più pregiato.

C'è solo "Yellow Fin", il miglior tonno del mondo, nelle nostre scatole.

E neanche tutto.

Solo le sue parti piú buone sono buone abbastanza per noi.

E poi non lo facciamo bollire.

Lo prepariamo come si fa per il pesce al cartoccio.

Cosí diventa tanto tenero e friabile che sale e olio d'oliva raggiungono ogni parte della sua polpa.

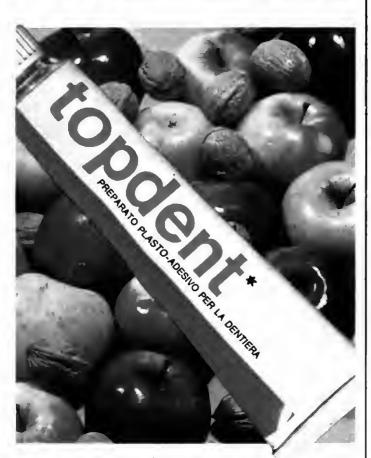
Quindi se il vostro negozio ha esaurito

il tonno Arrigoni, consolatevi con caviale del Volga.



Se è Arrigoni potete comprare a scatola chiusa.

dentiera malferma



topdent* è liberta di vivere senza complessi senza fastidi

Passate a **topdent***, il "sistema Libertà". Dimenticate il fastidio e la schiavitù delle applicazioni giornaliere per fissare la dentiera. Basta una diligente applicazione di **topdent** e la dentiera "tiene" per settimane. Nel frattempo potete metterla e toglierla tutte le volte che volete: non c'è bisogno di nuove applicazioni.

Passate a **topdent** e troverete sicurezza, disinvoltura, libertà. Per settimane.....



basta una sola applicazione e la dentiera "tiene" per settimane

* MARCHIO DEP.

SOLO IN FARMACIA ESSEX (ITALIA) S.P.A. Milano

I NOSTRI GIORNI

TUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU

RIGURGITO DI VIOLENZA

I dibattito sembra riaprirsi, e una nuova ondata di violenza sembra percorrere il mondo, invadere le cronache, e proporsi come mezzo di azione politica, come tattica rivoluzionaria. Se è vero che Cuba, l'Algeria e alcune na-zioni africane dimostrano con la loro storia recente che l'indipendenza nazionale si ottiene combattendo, esistono migliaia di prove poste, di insurrezioni fallite o velleitarie che hanno solo aumentato il numero delle vittime provocate dall'uomo. Se è vero che alle masse di-seredate dell'America Latina o del Sud-Est asiatico non sembra aprirsi talvolta altra strada che quella della rivol-ta armata (contro un avversario che è violento talvolta con gli eserciti, talaltra con le istituzioni, la repressione, il feudalesimo, il sopruso), è anche vero che poche o nulle sono le giustificazioni mo-rali e politiche per i seque-stri, il terrorismo, la minacalla vita degli ignari e degli innocenti. La discussione sulla violen-

za precipita, o si spegne soffocata dal fragore delle ar-mi, prima che le due parti, i due interlocutori, abbiano potuto o saputo compiere un passo ciascuno. Da una parte occorre ammettere, senza il timore di apparire timorosi o moderati, che gli atti di gratuita violenza non sono e non saranno mai dei gesti rivoluzionari, proprio perché la loro sostanza aggiunge al mondo sopruso e violenza e perciò non altera i rapporti inaccettabili che già esistono. Uccidere un uomo, rapire un bambino, com-piere un attentato evitabile sono fatti che non possono cambiare la società se non in peggio. Ha scritto R.W. Apple sul New Statesman di due settimane fa: « Non sono disposto a concedere che tutti gli atti violenti, o tutti gli omicidi, debbano essere posti nella medesima posizione nella gerarchia mora-le, o che tutti siano irrimediabilmente malvagi... E tuttavia non sono disposto neppure a concedere il diritto di farsi giustizia da sé, nel 1970, al militante negro o al rivoluzionario bianco, più di quanto non sia disposto a concederlo, retroattivamente, a Oswald, a James Earl Ray, o all'uomo che ha ucciso Malcolm X ».

Sono parole coraggiose. Lo scrittore le ha fatte seguire ad una corrispondenza dall'America, dove la tattica della violenza o la casualità del terrore sembrano aver preso un momentaneo sopravvento: un laboratorio di matematica fatto saltare nell'Università del Wisconsin, un giornalista ucciso a Los Angeles da una sproporzio-

nata reazione della polizia a una manifestazione di messicani, un'irruzione in un tribunale finita con una fuga e un bagno di sangue, una battaglia di tre giorni a Filadelfia fra negri e polizia. Da entrambe le parti un inasprimento grave della tensione. Le città americane sembrano vivere una vigilia inquieta; ma uccidere non risolve i problemi delle minoranze che si sentono escluse, non più di quanto serva a mantenere un ordine basato sulla paura.

Ma c'e un'ammissione importante che dev'essere fatta, con eguale e simmetrico coraggio, dalla parte opposta. E cioè che esiste già il germe della violenza in molte realtà quotidiane, in molte situazioni sociali, anche se esse non giungono sempre alle prime pagine dei giornali. Non solo esiste la violenza esplicita e quoti-

de, con metodi scientifici, a vanificare le peculiarità dei singoli e le loro attitudini alla riflessione e alla scelta »; e altri casi ancora.

Sembrano esempi rarefatti e impalpabili dinanzi alla concreta violenza di chi sequestra aerei interi, o di chi invia eserciti al di là dei confini. Eppure è proprio que sta violenza strisciante a provocare l'altra, e poi a nu-trirsene in un ciclo senza fi-ne e senza prospettive. Occorre individuare motivazioni più profonde nella rivol-ta dell'uomo, oggi mosso non solo dal bisogno economico, ma più spesso sospin-to dal desiderio di libertà e di autodeterminazione. Solo chi nel protondo del suo animo è convinto di questa verità ed è disposto a battersi per modificarne l'esito, può poi con serena severità ripetere che nessun gesto di vio-lenza migliora la società, e nessun omicidio è un gesto rivoluzionario. Non si tratta di rinunciare al dissenso, ne di schierarsi dalla parte dei rassegnati o degli inerti, ma



Re Hussein di Giordania con una delle figlie: è un'immagine di tempi più tranquilii. Ora la famiglia del sovrano è a Londra mentre il suo Paese è dilaniato dalla violenza

diana della tortura, dello sfruttamento, dell'occupazione militare, ma esiste anche quella meno vistosa ma non meno intollerabile della fa-me, dell'oppressione politica, della mancanza di libertà. In un saggio sul Mulino di qualche tempo fa si giungevano ad elencare anche esempi ben più sottili e dif-ficili di una violenza di tipo sociale, e cioè l'eliminazione delle facoltà di decisione dell'individuo. Fra i casi citati dalla rivista vi erano: una certa organizzazione della scuola, che estingue le capacità creative e impone una cultura tradizionale; o una certa organizzazione del lavoro e della fabbrica, in cui mai il lavoratore partecipa alle scelte; o un certo universo delle informazioni « che ten-

solo di scegliere - fra le forme d'opposizione possibili — quelle che arrestino le sorgenti di violenza politica e sociale senza scendere sul medesimo terreno. Non c'è spazio, qui, per ricordare quale evoluzione abbia subi-to il pensiero sulla non-violenza dalle prime caute manifestazioni di disobbedienza civile fino alle elaborazioni di oggi. Ma certo occorre ripetere che ogni colpo d'arma da fuoco diminuisce il consenso intorno alle cause anche più giuste; così come occorre ripetere che è necessario snidare la violenza dai nascondigli in cui si ritrova, e al riparo dei quali essa insidia i nostri rapporti, le nostre istituzioni, la nostra società.

Andrea Barbato



Boulez e il «Sacre»



PIERRE BOULEZ

Ancora un disco del Sacre stravinskiano, edito questa volta dalla «CBS». Fatti i conti, sono attualmente reperibili in Italia, calcolando i due microsolco di recentissima uscita, non meno di una quindicina di edizioni dedicate a quest'opera che segna, come tutti sanno, una tappa essenziale nella letteratura musicale del nostro tempo. Sono note le parole che il Vuillermoz scrive a proposito della prima esecuzione della rivoluzionaria partitura: «L'esplosione fu atomica. Quando si giunse all'ultimo accordo nulla era rimasto in piedi nel campo dell'armonia, del contrappunto, della grammatica e della sintassi classica. Un terrore panico assalì il pubblico: tuttavia chi era in buona fede fu costretto ad ammettere che si trattava di un meraviglioso capolavoro e che una formula valida ed efficace dell' anticharme " era stata scoper-

DISCHI CLASSICI

ta. Un ritorno alla magia primitiva del ritmo e dell'accento, una semplificazione sistematica della costruzione, la soppressione delle gerarchie e dei privilegi di casta che nel corposociale dell'orchestra avevano finito per creare una aristocrazia, un terzo stato e una plebe, tutto ciò rappresentava una serie di emancipazioni insperate ».
Dell'interesse che, nel pubblico d'oggi, il Sacre conserva dopo più di mezzo secolo dal suo primo apparire, testimonia il favore che la partitura stravinskiana suscita nei discofili. Una quindicina, si diceva, di microsolco, i più noti dei quali sono quelli con Pierre Monteux, con Stravinski, con
Karajan, con Ansermet. Vi sono poi le ottime edizioni affidate a Colin Davis, Antal Dorati, Karol Ancerl, fra le quali una scelta
di merito è assai difficile.
Secondo il giudizio di Jacques Lory (il quale ha scritto un volume dedicato al
repertorio discografico in
cui vengono analizzati duemilacinquecento microsolco) l'interpretazione di Monteux riveste un'importanza
particolare: il direttore francese fu infatti il lettore più
acuto e appassionato della
celebrata partitura stravin-

skiana, e, nel 1913, il primo interprete di essa. Ecco ora, nel nuovo disco « CBS », l'essecuzione guidata da Pierre Boulez, affascinante per una forza e una grandezza poetica che davvero sorprendono in un musicista per solito troppo stringato e « secco ». Non è che si notino qui insoliti abbandoni e slanci: Boulez è sempre l'interprete lucidissimo che non si lascia tradire dalla propria emozione. L'accento è, come si può facilmente immaginare, tutto sul ritmo: si ritorna, con immediata violenza, a quella magia primitiva di cui scrisse il Vuillermoz. Il Sacre riconquista la sua forza originalissima, la sua barbara arditezza. Ma non si cade nella dismisura, nella brutalità, come avviene nel disco diretto da Stravinski. Boulez, anche qui, conserva la sua eleganza e il suo stile. Il microsolco « CBS », di ottima lavorazione, è siglato S 72807. Versione stereo.

Brahms cameristico

Anche chi non fa professione di musicista sa, per sentito dire almeno, che nell'opera di Johannes Brahms i titoli di musica da camera

sono spiccanti. Fra le cose più note basti citare le Sonate per violino e pianoforte, per viola, per violoncello, e inoltre i Trii, i Quartetti, i Quintetti e i Sestetti, nei quali si coglie l'essenza dell'ispirazione e dei modi brahmsiani: un mare, è stato detto, di lirismo e di poesia. In Italia purtroppo questa fortunata regione musicale è assai meno esplorata del vasto territorio sinfonico: perciò anche nel caso di Brahms le musiche da camera sono conosciute soltanto dai cosiddetti « parenti della musica », prolessionisti o dilettanti che siano. Un merito delle industrie discografiche è quello di offrire al pubblico la possibilità di accostarsi, con approcci graduali, a un repertorio di straordinaria bellezza: e non mi stancherò di ripetere che la conoscenza delle opere cameristiche affina il gusto ed educa prolondamente alla musica. Ben vengano perciò dischi come quello che la « Deutsche Grammophon Gesellschaft » ha recentemente lanciato nel nostro mercato in cui figura il Sastetto d'archi n. 2 in sol maggiore op. 36 eseguito dal complesso Amadeus (Norbert Brainin e Siegmund Nissel primo e secon-

do violino, Peter Schidlof viola, Martin Lovett violoncello), da Cecil Aronowitz seconda viola, e William Pleeth secondo violoncello. Il microsolco, SLPM 139-459, è in versione stereo. Il Sestetto in sol maggiore è forse meno noto del primo Sestetto, in si bemolle, non fosse altro perché quest'ultimo fu prescelto da Louis Malle per il famoso tilm Gli amanti: ma stando al giudizio finissimo di Clara Schumann è un'opera « grande », di primaria importanza. Di essa non mancano pubblicazioni discografiche interessanti, sebbene la scelta sia alquanto ristretta. Se non vado errata, infatti, i dischi con il Sestetto n. 2 sono a tutt'oggi non più di tre o quattro. Fra questi va subito citato il microsolco della « Voce del Padrone » con Yehudi Menuhin e Robert Masters, Cecil Aronowitz, Ernst Wallfisch, Maurice Gendron e Derek Simpson, e l'altro della «RCA Victor» con Heifetz, Baker, Primrose, Maiewski, Piatigorsky e Reito. Accanto a siffatte versioni merita particolare interesse l'interpretazione del complesso Amadeus, assai lineare e fedele allo spirito della musica brahmsiana. Tecnicamente il microsolco è ottimo: suono chiaro e caldo, effetti stereo bene disposti, sia in larghezza sia in profondità. La nota sul retro busta, in tedesco con versione inglese e francese a fianco, è a cura di Heinz Becker.

Laura Padellaro

Scappa con Supe

La nuova Super BP con Enertron che "accende" il cuore del tuo motore.



Lo "accende" perchè la benzina brucia tutta. Tutta. Lo "accende" perchè il carburatore rimane sempre pulito. (E i gas inquinanti sono ridotti al minimo).

Canzoni in esilio

Al Bano, con Il ragazzo che sorride, fu il primo cantante in Italia a tentare di vincere l'indifferenza o, meglio, l'incapacità del nostro pubblico a comprendere la musica popolare greca. Il suo tentativo sarebbe probabilmente rimasto isolato se Sandro Tuminelli non avesse preparato le versioni poetiche di una mezza dozzina di pczzi di Theodorakis per Canzoni in esilio, una rappresentazione che ebbe come interpreti, al Teatro dell'Arte di Milano, Edmonda Aldini, Herbert Pagani e Silvano Pantesco. Il recente «long plaving» di Iva Zanicchi dedicato a Theodorakis ha tratto parte del materiale proprio da quello spettacolo, al quale ora s'ispira un nuovo 33 giri (30 cm. « Ricordi ») dal titolo Canzoni in esilio, in cui Edmonda Aldini riprende il discorso iniziato sul palcoscenico la primavera scorsa. Entrambi i dischi hanno lo scopo di accostare il grande pubblico, ma se la Zanicchi si limita agli aspetti ed ai valori musicali, la Aldini ha compiuto una scoperta operazione culturale e politica, Siamo quindi ben lontani da un doppione. Edmonda Aldini, anche se ha una bellissima voce che trae forza soprattutto dalle sue qualità espressive, non dimentica di essere attrice ed ha cosparso il disco di citazioni, di accorati appelli, di notazioni, che sono talvolta il complemento necessario per me-

DISCHI LEGGERI

glio comprendere il contenuto delle canzoni. Il merito maggiore è però nell'aver saputo resistere fino in fondo alla tentazione di apportare variazioni o ritocchi allo spartito musicale: in tal modo, e grazie anche all'accorto impegno dei componenti la ridotta orchestra che ha accompagnato l'artista, s'è conservata intatta l'atmosfera del canto popolare greco.

Baez all'Arena



JOAN BALZ

Tutto esaurito per la Baez all'Arena di Milano la sera del 24 luglio. Un gran pubblico, che sembrava però di opinioni divise: oltre a chi voleva ascoltare la cantante, c'erano molti che pensavano di partecipare ad un comizio e altri che apparivano decisi ad approfittare dell'occasione per fare del baccano. Sicché quando Joan attaccò Farewell Angelina, il boato della folla la costrinse ad interrompersi. Dopo un paio di pezzi, Joan cominciò a chiedere il motivo delle urla che continuavano. I tremila dell'Arena erano decisamente un pubblico più difficile dei 500 mila di Woodstock. Il chiasso s'attenuò soltanto quando l'artista canto in italiano C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones, ma la pausa sembrò più un omaggio a Gianni Morandi che alla rappresentante della non violenza. La quale cantava in un modo diverso da quello che molti s'erano immaginato, mentre la barriera della lingua, che non era mai stata un ostacolo per i grandi del jazz, si rivelava questa volta insormontabile. L'Arena ribolliva intorno all'esile figurina che, accompagnandosi soltanto con la chitarra, ripeteva con educata voce di soprano versi famosi in tutto il mondo ma che pochi comprendevano. Un temporale, scoppiato improvvisamente, troncò lo spettacolo apper

na Joan aveva iniziato le prime strofe di Kumbaya: la sua voce fu subito sommersa da applausi che non si comprende a chi fossero diretti e dal fragore della fuga del pubblico sotto la pioggia. L'intera serata, registrata dai tecnici della «Ricordi», è stata riversata su un 33 giri (30 cm. «Vanguard») che costituisce un curioso documento di cronaca ed una clamorosa riprova delle qualità vocali della cantante che, nonostante tutto, riusci a condurre a termine il concerto senza un solo errore o un'esitazione.

Western corretto

Le canzoni western sono un genere di stretto consumo locale e finora non è mai accaduto che un cantante di questo genere sia riuscito a confermarsi in Europa. Se vi sarà un'eccezione, questa potrà venire soltanto da Johnny Cash, un cantante sul quale vi ha già informati Renzo Arbore nella sua rubrica (Radiocorriere TV n. 1 del 5 gennaio 1970), e del quale ora la «CBS» pubblica in Italia per la prima volta un 33 giri (30 cm.). Cash ha infatti ereditato dalla tradi-

zione un certo manierismo western, proprio quello che non viene digerito dal nostro pubblico, ma lo ha temperato con una forte personalità artistica che gli ha permesso di rinnovare il genere, prima avulso dall'attualità, inserendovi temi sociali. Cash è stato facilitato anche dal particolare tono della sua voce e dalla presenza fisica (è un robusto omaccione di 37 anni) alla televisione americana, dove è appunto maturato il suo successo. Le dodici canzoni di Hello, I'm Johnny Cash se non rivelano in lui eccezionali doti dal punto di vista musicale, lasciano comprendere però i motivi di un successo che si calcola ormai a milioni di dollari.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- TONY DEL MONACO: Cuore di bambola e Io non ci penso più (45 giri « Ricordi » - SRL 10603), Lire 950.
- NIKY: Vestiti di pioggia e Ma come fai (45 giri « Tiffany » - TtF 558). Lire 950.
- I MIGRANTS: In una sera e Fiore (45 giri • Bla Bla • - BBR 1304). Lire 950.
- ◆ StLVANO PANTESSO: Cantico dei cantici e Un fiume amaro (45 giri « Ricordi » - SRL 10602), Lire 950.
- DONATELLO: 100 volte lei e Quaggiù in città (45 girì • Ricordi • - SRL 10598). Lire 950.
- TONY JOE WHITE: Groupy girl e High sheriff of Calhoun parrish (45 giri • Monument » -MNS NP 74029). Lire 950.





PADRE MARIANO

Tendere alla perfezione

«Il comando di Gesu " siate perfetti " vale solo per gli Apostoli e gli ascoltatori del Sermone della montagna, o è valido per tutti i cristiani? » (G. T. - Città Ducale).

Gesù parla — attraverso i suoi primi ascoltatori e gli Apostoli — a tutti gli uomini, di tutti i tempi e luoghi. Dio parla per tutti gli uomini, perché è Dio di tutti gli uomini! E conanda la perfezione nell'amore: dal contesto del discorso si ricava con certezza che è l'amore a Dio e al prossimo il campo in cui vuole che gli uomini si perfezionino (non in altri campi: p. es. scienza o arte). Siamo creature dell'amore eterno di Dio, fatte per amare ed essere amate; non è meraviglia che il comando sia unico: amate! e cercate la vostra perfezione nella vostra « essenza di essere » (Carrel) e cioè nell'amore. Diceva già ai suoi tempi (sec. XVI-XVII) san Francesco di Sales: « Non sento che parlar di perfezione, ma da pochi la vedo praticata. Ognuno se la figura a modo suo: nella semplicità del vestire, nell'austerità, nelle elemosine, nella frequenza ai Sacramenti, nell'orazione, nella contemplazione, ma con continuo inganno, prendendo gli effetti per la causa, i mezzi per il fine. Io per me non conosco altra perfezione che amare Iddio di tutto cuore e il prossimo come se stesso ». Grande semplificatore, questo santo della « semplicità spirituale », che ha sottolineato magistralmente con gli scritti (è Dottore della Chiesa!) e con la vita, che la perfezione è semplicemente nel l'amare. Perchè la si cerca altrove?

Barabba

«Conosce qualche opera d'arte che tratti di Barabba, il personaggio del Vangelo?» (L. A. -Bellinzona).

Se non mi sfugge qualche lavoro più recente, vorrei ricordare: 1) il romanzo di Pär Lagerkvist (premio Nobel nel 1951) che vede in Barabba il simbolo dell'umanità cristiana che ha salva la vita da Cristo e non sa perché, e che crede, ma non completamente in Lui; 2) il film Barabba (1962) che rappresenta la parte dell'umanità perduta, che, pur tra errori e tradimenti, sente il fascino della grandezza di Gesù e tenta di seguirlo. Questo pare significare la fuga di Barabba nella miniera che crolla e il suo vagare di notte nella catacomba cercando una fiammella lontana, se il film non è invece simbolo di tutta l'umanità nella storia della Redenzione o simbolo delle voci negative nel bilancio della vita di ciascuno di noi.

Per forza?

« Se tutti praticassero la religione cristiana — almeno tra cristiani! — le cose andrebbero meglio. Non si può trovare il modo di "obbligare" (non saprei come dire diversamente) tutti alla pratica della religione cristiana? » (G. F. - Fossano).

E' ovvio che non si può « obbligare » nessuno ad essere cristiano, e tanto meno a « praticare » la religione cristiana, anche se effettivamente (questo lo ammette chiunque) la religione cristiana praticata seriamente da tutti... farebbe andare meglio le cose. Vorrei però mettere in guardia il richiedente da tre pericoli che si nascondono nella sua apparentemente innocente... proposta. Il primo è questo: considerare il Cristianesimo e la sua morale quali strumenti di benessere mondano, giustificati in se stessi. Il secondo è questo: non tenere conto dell'intima persuasione personale e concentrare invece l'attenzione sulle manifestazioni esterne e conformistiche. Il terzo: attendere un miglioramento delle cose umane non dalla buona volonta dei singoli, ma da meccanismi esterni di pratiche reli-

Finestre chiuse

« Perché il Cristianesimo, che pure è diffuso tra noi, non riesce a permeare di sé tutto: la vita individuale, familiare, pubblica? » (F. F. - Zuppino, Salerno).

E' colpa del sole se esso non arriva con i suoi raggi a riscaldare migliaia di stanze alle cui finestre le imposte rimangono sempre chiuse? Togliete gli ostacoli nell'individuo, nella famiglia, nella vita sociale, e il sole del Cristianesimo illuminerà e riscalderà tutto e tutti. Gli ostacoli si riducono a due: ignoranza ed egoismo, vere finestre chiuse.

Suonate lo stesso pezzo!

« Capisco che nei rapporti internazionali e anche in quelli interni di una nazione non ci possa sempre essere l'armonia per i tanti contrastanti interessi, ma almeno nell'ambito di che non debba regnare l'unità? » (F.B. - Benevento).

Ho avuto modo di avvicinare, a suo tempo, dopo la grande sua impresa verso la Luna, l'astronauta americano Bornian. Ai miei complimenti egli rispose semplicemente: « Non a me dovete battere le mani, ma ai 400.000 uomini che, tecnici o semplici operatori, hanno reso possibile l'impresa ». Ed io tra me pensai: dove non giungerebbe l'umanità se, almeno un giorno all'anno, lavorasse tutta, d'amore e d'accordo, verso la stessa meta! Cosa curiosa e dolorosa: l'umanità, nei piani del Creatore, dovrebbe costituire come un'immensa orchestra di anime, che cantino tutte le lodi e la gloria di Lui, e invece... ci perdiamo in mille stupidi futili e dannosi contrasti, per non volere suonare tutti lo stesso pezzo di musica. E' un po' come quel direttore d'orchestra che, iniziando una prova, s'accorge subito, dopo le prime battute, che l'orchestra « non va ». Sospende la prova, scende tra gli orchestrali, chiarisce la causa dello « sconcerto » e risalito sul podio dice: « Signori professori! Che non attacchiate tutti al momento giusto, passi! Che non rispettiate il tempo e le pause, passi! Che siate tutti stonati uno peggio dell'altro, passi! Ma almeno suonate tutti lo stesso pezzo! ». E' proprio così: spesso anche nel piccolo mondo di una famiglia non regnano né unità, né armonia, perché non si suona tutti lo stesso pezzo! Non si sa fondere l'insieme dei fini nell'unico fine del bene della famiglia!



Basta secco-ruvido!



Vernel le sciecque morbide

lo sciacquamorbido



Si aggiunge nell'ultimo risciacquo

In lavatrice o nel bucato a mano, basta aggiungere un po' di Vernel nell'ultimo risciacquo per ottenere un bucato favolosamente morbido e vaporoso.

Un bucato favolosamente morbido

Oggi Vernel, il nuovo ammorbidente, elimina i residui di lavaggio e rende il bucato favolosamente morbido. Il morbido di Vernel.



Altri vantaggi

Con Vernel stirare il bucato diventa molto più facile... a volte addirittura superfluo. Vernel elimina l'elettricità delle fibre sintetiche (quello scoppiettio e quello appiccicarsi così fastidioso).



il nuovo ammorbidente che dà al bucato un morbido favoloso.

L'ARTRITE

REUMATOIDE

he cosa è l'artrite reumatoide? Non è né il reumatismo artico-lare acuto né l'artrosi, argo-menti dei quali ci siamo già interes-sati in questa rubrica. E non è menti dei quali ci siamo già interessati in questa rubrica. E non è neppure un'artrite simile al reumatismo, come potrebbe erroneamente far pensare il termine reumatoide (errore molto comune nel « profanum vulgus » e perchè no? — absit iniuria verbis — in alcuni ambienti sanitari). L'artrite reumatoide o poliartrite cronica primaria o poliartrite cronica evolutiva è una malattia cronica delle articolazioni che nella maggior parte dei casi non conduce a morte il paziente, ma è altamente invalidante perché comporta l'anchilosi delle articolazioni colpite e quindi invalidità, specie se colpisce gli arti (mani e piedi sono i segmenti più colpiti dalla malattia). La malattia viene perciò definita anche come artrite anchilosi dei produttica di anchilosi dalla malattia). La malattia viene per-ciò definita anche come artrite an-chilopoietica (cioè produttrice di an-chilosi), ma viene anche etichettata da qualche studioso italiano (Luche-rini) come «malattia reumatoide» (cioè come malattia « totius substan-tiae»), in quanto spesso la malattia sconfina dall'ambito delle articolazio-ni per invadere il campo di tutto il sconfina dall'ambito delle articolazioni per invadere il campo di tutto il tessuto connettivo (fibroso, collagene, elastico) che costituisce l'impalcatura di tutto l'organismo, per invadere gli stessi tessuti nobili di tutti i visceri, di tutti gli apparati (fegato, milza, polmoni e anche cuore). Si tratta di una cosiddetta malattia del collageno, fa parte cioè di un gruppo di malattie che poggiano su un comune substrato infiammatorio. Il meccanismo patogenetico torio. Il meccanismo patogenetico (cioè generatore della malattia) ripo-sa su fenomeni immunitari (cioè sullo scontro tra antigene ed anticorpo)

IL MEDICO

o, meglio ancora, su fenomeni « au-to-immunitari ». E' l'organismo stes-so, in altri termini, che crea autoan-ticorpi, cioè anticorpi contro le pro-prie strutture, in qualche modo alte-rate da uno stimolo di qualsivoglia natura (traumatico, infettivo, ecc.). L'artrite reumatoide deve essere in-tesa infatti come un'affezione nella tesa infatti come un'affezione nella quale le lesioni iniziali hanno caratquale le lesioni iniziali hanno carat-tere distrettuale, localizzato, circo-scritto alla membrana sinoviale di una data articolazione; in questo sito (membrana sinoviale, nella quale scorre il liquido sinoviale deputato alla lubrificazione dei capi articolari) si verificano quei tali fenomeni in-fiammatori che provocano denatura-zione delle strutture normalmente fiammatori che provocano denaturazione delle strutture normalmente costituenti l'articolazione e quindi l'instaurarsi di un fenomeno « autoanticorpale », cioè di formazione di anticorpi verso antigeni costituiti da proteine dell'organismo denaturate dal processo di infiammazione e quindi non più riconoscibili come tali dagli organi anticorpo-formatori. Nel siero di sangue dei soggetti affetti da artrite reumatoide è presente un autoanticorpo particolare che si chiama fattore reumatoide e che è un anticorpo contro alcune gamma-globuline umane alterate e non più quindi gamma-globuline normali costi-

buline umane alterate e non piu quindi gamma-globuline normali costituenti delle proteine. Il fattore reumatoide (che nei comuni laboratori viene ricercato in vario modo, come Reumatest o RA-test o reazione di Waaler-Rose) non è altro che una cosiddetta macroglobulina, con grosso peso molecolare cioè, che si comporta come un anticorpo verso le gam-

ma-globuline, sia umane sia di altra specie animale.

Recenti studi condotti sui globuli bianchi del liquido sinoviale in malati di artrite reumatoide avrebbero dimostrato che il complesso immunitario antigene-anticorpo, formato dal fattore reumatoide (anticorpo) con le gamma-globuline (antigene), si de-positerebbe in quantità notevole nel-la cavità sinoviale, che è, lo ripetia-mo, il primo campo di battaglia del-la artrite reumatoide, quello dove ha la artrite reumatoide, quello dove ha inizio lo scontro immunitario, che è alla base della malattia. La lesione infiammatoria iniziale della sinoviale, provocata da uno o più agenti causali ancora purtroppo sconosciuti, rappresenterebbe quindi il « primum movens » della malattia reumatoide. L'artrite reumatoide colpisce prevalentemente il sesso femminile dai 30 anni in su, ma può colpire anche le età più giovanili e infantili.

La malattia di solito inizia dalle pic-cole articolazioni delle dita delle ma-ni e dei piedi per poi diffondersi in maniera centripeta (cioè dalla perifemaniera centripeta (cioe dalla periferia al centro man mano colpendo le grosse articolazioni dei gomiti, delle ginocchia, ecc.). Clinicamente sono stati distinti quattro stadi della malattia, dallo stadio iniziale, nel quale le lesioni sono appena percettibili radiologicamente, al quarto stadio o stadio dell'anchilosi con immobilità articolare impotenza a compiere la funciona di con imposibili di con immobili di articolare impotenza a compiere la funciona di controlare di dio dell'anciniosi con immobilità articolare, impotenza a compiere la funzione propria dell'articolazione colpita e invalidita parziale o totale.

La malattia attraversa fasi di acuzie con poussée febbrili e dolori atroci articolari, muscolari, ossei e fasi di remissione, a volte anche spontanee, specie nei casi meno maligni e con scarso numero di articolazioni impe-

gnate.
Per quanto riguarda la causa prima della malattia, molta importanza viene data anche di recente al fattore infettivo. Ballabio, illustre studioso italiano di reumatologia, in un recente congresso tenutosi a Napoli ha posto l'accento su questo fattore (infezione batterica, micoplasmica, virale) e ne ha tenuto conto soprattutto quando ha trattato della terapia dell'artrite reumatoide, la quale devessere poliedrica, rivolta cioè ai vari fattori eventualmente in causa nella malattia.

La terapia deve essere rivolta ai fat-

malattia. La terapia deve essere rivolta ai fattori generali predisponenti (quindi eugenetica, inoltre deve essere igienica, rivolta cioè all'igiene della casa, intesa soprattutto come microclima casalingo inquadrato poi nel clima della località di residenza), ai fattori scatenanti (antibiotica, volta ad elidere eventuali fattori infettivi; chirurgica, volta cioè ad elidere il primo focolaio di malattia, laddove sia chirurgicamente aggredibile), ai fattori immunologici (terapia cosiddetta immunodepressiva, volta cioè a deprimere le reazioni immunitarie, cost ta immunodepressiva, volta cioè a de-primere le reazioni immunitarie, cost esaltate nell'organismo di questi « reattori umani »). Attualmene va sempre più diffondendosi la pratica della sinoviectomia precoce (asporta-zione della membrana sinoviale) nel-la cura dell'artrite reumatoide in una fase iniziale che abbia colpito una o due articolazioni. I risultati anche in Italia sono buoni ed incoraggianti. Per quanto concerne le terapie im-munodepressive ed antiinfiammato-rie, ottimi risultati si ottengono, caso per caso, con il sapiente uso dei sali di oro, degli antimalarici di sintesi, dei cortisonici, dell'indometacina, del-l'aspirina, del fenilbutazone, dell'aza-tiopirina. tiopirina.

Mario Glacovazzo







ACCADDE DOMANI

CRISI NEI SUPERSONICI

CRISI NEI SUPERSONICI

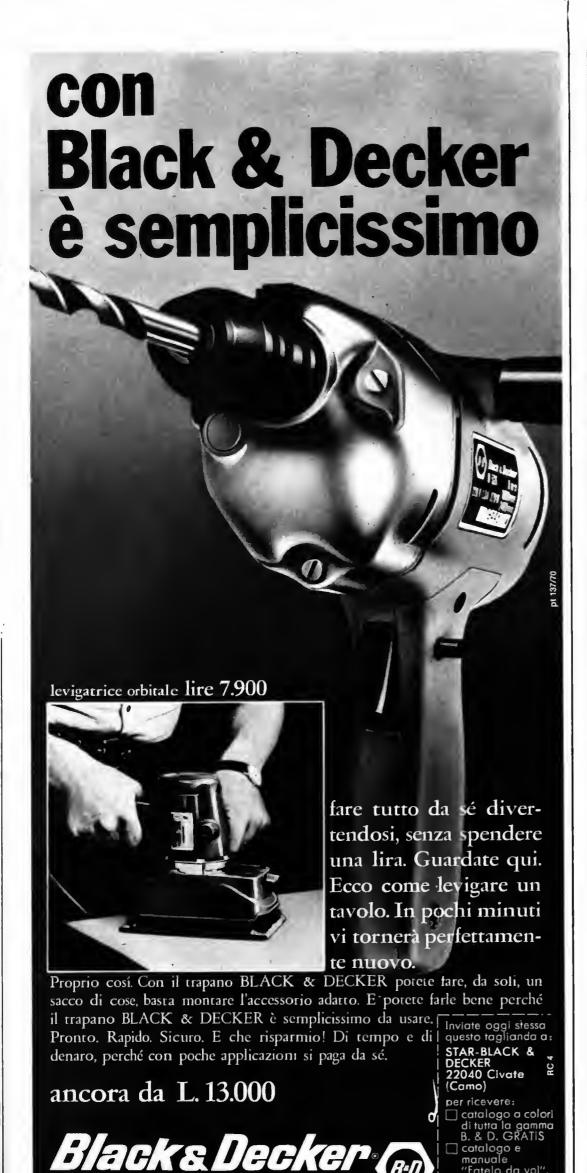
Si sente parlare di crisi dei due massimi progetti esistenti nel mondo per la fabbricazione di reattori supersonici per il trasporto di passeggeri: il « Concorde» anglo-francese ed il « Boeing 2701 » americano, detto anche « Boeing SST » (Supersonic Transport »). La crisi è determinata da motivi tecnici, finanziari, giuridici e soprattutto dalla impressionante ampiezza delle zone urbane e rurali abitate che verrebbero ad essere seriamente « disturbate » dal passeggio di super-reattori civili. Il « Concorde » salvo imprevisti, non potrà entrare in servizio regolare prima della primavera del 1974. La stessa scadenza, lorse con maggiore margine di dubbio, vale per il concorrente « Boeing SST ». Quest'ultimo dovra essen « 200 gradascatora, do New York a Londra, mentre il « Concorde » con 140 persone a bordo si presume possa coprire il medesimo persorso in tre ore, al massimo in re ore e 20 minuti, Attualmente in media i reattori « subsonici » correnti (quelli cioè che viaggiano a velocità inferiore al suono) coprono l'Atlantico allacciando la capitale britannica alla statunitense in sette ore e mezzo. Il « Concorde » dovrebbe volare da Londra a sidney in Il ore e 20 minuti (attualmente i « subsonici » impiegano il doppio, 23 ore) e da Sidney a Tokio in 5 ore e 40 minuti (oggi i « sub» : undici ore e 45 minuti). La velocità massima del « Concorde » sarà di millequattro-centocinquanta miglia orarie (Mach 2 + 2) ad un'altitudine di circa ventimila metri. Il progetto risale al 1956 mai Irelativo trattato anglo-francese di coproduzione fu firmato il 29 novembre del 1962. Circa due terzi del avori riguardanti il meccanismo di propulsione ed il quaranta per cento di quelli per la carlinga e le ali vengono effettuati in territorio niglese. Lossi sono saltiti alle stelle e sono decuplicati rispetto ai preventivi del 1982. Gli americani hanno impiegato per il « Boeings SST » leghe metalliche al titano pimensare che finora il progetto « Concorde » ic ostato più di stetcento miliardi di lure con di preve

GIUSTIZIA A MOSCA

E' ripresa l'attività nell'URSS del dicastero della Giustizia che era stato abolito nel 1956 per ordine di Kruscev. Il nuovo titolare del risorto dicastero è un personaggio poco conosciuto fuori dell'URSS ma ben noto all'interno: Vladimir I. Terebilov, che rivesti per un decennio la carica di Procuratore Generale (Pubblico Accusatore) a Leningrado. La rinnovata « centralizzazione » dell'apparato giudiziario nell'URSS non significa automaticamente (come ritengono taluni esperti occidentali) un « nuovo corso » più duro e severo nella politica interna quale contrappeso alla maggiore elasticità della politica estera. Non vi sono, infatti, indicazioni di specifici incarichi repressivi dati da Kossighin (Primo Ministro) e da Breznev (Primo Segretario del Comitato Centrale del PCUS) a Terebilov. Si sa invece che Terebilov dovrà combattere il mercato nero, le infrazioni valutarie, l'alcoolismo e la delinquenza giovanile che hanno assunto in Unione Sovietica forme preoccupanti.

Sandro Paternostro





LINEA DIRETTA



Patty Prayo e il cantautore canadese Charlebois durante il primo spettacolo di « Seimilauno » re-gistrato ai Palasport di Torino. Vi hanno parte-cipato Massimo Ranieri, i Rare Bird, gli Aguaviva, i « Ricchi e poveri », il complesso africano Fouta Djaion e l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Filogamo in America

Nunzio Filogamo, il popolare presentatore di tante trasmissioni radiofoniche e televisive, riapparirà presto sui teleschermi, questa volta in veste d'at-tore. Ha partecipato infatti, negli Studi di Roma, alla realizzazione di *Il candidato*, di Gustave Flaubert, accanto a Turi Ferro e Silvana Pampanini. La regia era di Maurizio Scaparro. In questi giorni poi, Filogamo è partito alla volta degli Stati Uniti, poi, riiogamo e partito alla volta degli Stati Uniti, dove presenta uno spettacolo con Raoul Pisani e Milva. La « tournée » è iniziata il 2 ottobre alla Carnegie Hall di New York; nella stessa città, lo spettacolo verrà replicato al Lincoln Center. Di qui si sposterà in altri grandi centri, fra i quali Pittsburgh e Detroit. In America, Filogamo gode di una notevole popolarità.

Suspense a colori

Due commedie realizzate a colori sono entrate in lavorazione a Roma: Il berretto a sonagli di Pirandello, con la regia di Edmo Fenoglio, e Gioco di società di Leonardo Sciascia con la regia di Giacomo Colli. Nella commedia di Pirandello saranno impegnati, tra gli altri, Salvo Randone, Wanda Candonello ed Elea Medini, mentre protagonisti di podaglio ed Elsa Merlini; mentre protagonisti di Gioco di società sono Elsa Albani e Mario Erpichini Quest'ultimo lavoro, tratto da un vecchio copione di Sciascia, è ricco di suspense.

Svolta per Bolchi

Finito il montaggio della seconda parte de Il mu-tino del Po Sandro Bolchi è già tornato al lavoro: sta realizzando a Roma, per la televisione, Il cro-giuolo di Miller con un cast di attori assai popo-lari. Si tratta di Tino Carraro, Nando Gazzolo, Ren-zo Montagnani, Ileana Ghione, Anna Maria Gaz-rationi Bia Morre Antonio Biarfologio Carlo d'Arnieri, Pia Morra, Antonio Pierfederici, Carlo d'Angelo e Flora Lillo che impersonerà una negra. In novembre Bolchi dovrebbe iniziare *La grande svol*ta, un programma storico in cinque puntate.

Le scatole cinesi

In francobolli

Il regista Guglielmo Morandi, specialista nel genere poliziesco (basti ricordare trasmissioni come La sciarpa e le Avventure di Sherlock Holmes), torna a distribuire brividi in uno studio televisivo. Sta infatti dirigendo a Milano la registrazione di

segue a pag. 22

fa solo trapani elettrici. Per questo sono i migliori.



Palmera prende e prepara il meglio dal mare

pescetonno si ferma dai

Palmera (DI SARDEGNA)

Sono anni che il pescetonno, quello pregiato, si ferma dai Palmera di Sardegna: lì una flotta, un porto riservato (aperto solo al tonno), gente che del tonno conosce tutti i segreti (dal taglio alla messa in olio), lavorano da sempre per preparare le partite di una specialità destinata, da generazioni, ai grandi ristoranti del continente. Ancora oggi, che è nata la « confezione fami-

glia», i Palmera di Sardegna sono rimasti fedeli alla «loro» salina agli otri di olio leggero di fattoria, alle leggi che governano l'arte dei Mastri Tonnai di Sardegna: sapienza dei tagli e purezza degli ingredienti naturali.

Gli stessi tagli compositi della Scuola Mediterranea, la stessa equilibrata «dosatura di carne», l'olio leggero e il sale di salina sarda, sono stati portati nelle nuove confezioni di pescetonno all'olio «Palmera di Sardegna»: le delizie che onorano le scelte della buona cuoca.





nuovo sistema di sveglia CICALA

non si carica più ogni sera per la sveglia mattutina, tutte le mattine suona sempre alla stessa ora e può tacere nei giorni

di riposo. Cicala è elettronica (x) RITZ

sveglia con dolcezza e vi canta il miglior buongiorno. In vendita presso

e la sua carica dura ben 18 mesi,

tutti i migliori orologiai ed orefici.



orologeria elettronica per la casa

20123 Milano - Via Panzeri 5



a DANUSelle l'Oscar della moda

A Monticelli Terme nel corso di una brillantissima serata sono stati consegnati gli Oscar della moda attribuiti dall'Associazione Stampa Parmense. L'Oscar per la moda nel maquillage è stato attribuito alla Pierrel Associate per la sua linea DANUSelle, che con gli ACCORDI e con GEMINI ha portato una assoluta innovazione nel trucco degli occhi.



Nella foto: Il dottor Bruno Sala, Direttore della Divisione Iglanico Coametici della Piarrei Associata, riceve l'« Oscar».

CONVEGNO NAZIONALE SULLA PROPAGANDA ALIMENTARE

Nei glorni 2 e 3 ottobre ha avuto luogo a L'Aquila, nei locali del Castello cinquecentesco, un convegno a carattare nazionale sulla propa-

tare nazionale sulla propaganda alimentara.
L'iniziativa che è sotto il patrocinio dal Ministro per l'Agricoltura e le Foreste, on. Lorenzo Natali, si è proposta lo scopo di valorizzare la produzione alimentare italiana. Nell'ambito di tale finalità si è esaminata la poaalbilità di una maggiore prefarenza del consumatore italiano per la produzione nazionale. E' stata, inoltre, posta in luce la opportunità di favorire e di rafforzare le capacità di scelta del consumatore stesso, sia per conaguire un miglioramento qualitativo, oltreché quantitativo, del aoddisfacimento di asigenze alimentari, sia in reiazione a un più accorto implego del reddito destinato alla voce alimantazione.

Di particolare intareaae appara ancha un altro aspetto dal convegno, vale a dire ii potenziamento di quella importanta componenta della domanda alimentara coatituita dal turismo, anche per la funziona promozionale che ne deriva nal confronti della nostre esportazioni.

Duranta il convegno ha avu-

to luogo una moatra aliastita dalla Unione Nazionala Conaumatori ed un concorao gastronomico su temi della cucina abruzzasa.

LINEA DIRETTA

gmmmmmmmmmmg

segue da pag. 20

una commedia di Robert Thomas: Il secondo colpo e di questo stesso autore Morandi ha realizzato i sei episodi che compongono la serie di Giallo di sera la cui messa in onda è prevista per il prossimo novembre. Il secondo colpo è un abile copione la cui vicenda si articola, con la tecnica delle scatole cinesi, cioè con una sorpresa dentro l'altra, tra un poliziotto geloso, sua moglie giovanissima e l'ex amico di lei. I tre personaggi, ai quali se ne aggiungono due minori, sono interpretati da Gianrico Tedeschi, Leda Negroni e Luciano Virgilio.

Folk europeo

Dopo aver cercato di rispondere attraverso l'inchiesta televisiva Folk and pop ad alcuni interrogativi legati ad uno dei più clamorosi ed importanti fenomeni di costume d'oggi — la contestazione giovanile espressa attraverso il mondo della musica popolare — si vuole adesso approfondire l'indagine nei principali Paesi europei. Una troupe televisiva, guidata dal giornalista Gianni Minà, sta in queste settimane interrogando gli idoli della gioventù europea sul tema: cos'è la musica popolare in Europa? Dall'isola di Wight la troupe televisiva ha raggiunto Venezia e Campione, dove erano in programma manifestazioni canore d'importanza internazionale, dopodiché si recherà nei Paesi scandinavi per completare il reportage.

Norimberga: come ci si arrivò

Tornano le ombre del processo di Norimberga, uno dei più sconcertanti e solenni momenti della storia del dopoguerra. Il terribile atto di giustizia che vide schierati sul banco degli imputati tutti i responsabili della guerra nazista ha già avuto al cinema degne rievocazioni.

Ora la televisione affronta, per *Teatro-inchiesta*, il processo di Norimberga con un copione di Fabrizio Onofri e la regla di Gianni Serra vedendolo nelle delicate fasi della sua preparazione cioè da quando il giudice americano Jackson fu incaricato dal Presidente Truman di raccogliere tutti gli elementi per ricostruire la colossale causa fin dalla vigilia del vero e proprio dibattimento.

La Falk arrabbiata

Dopo la trasmissione della serie di commedie pirandelliane interpretata con la Compagnia dei Giovani e prima dall'annunciata Signora dalle Camelie di Dumas, Rossella Falk ha da poco terminato negli studi di Milano di registrare una delle prime commedie dell'« arrabbiato » per eccellenza, John Osborne: Epitaffio per George Dillon, scritto in collaborazione con Anthony Creighton. La regia è dell'allievo prediletto di Giorgio Strehler, Fulvio Tolusso, che già mise in scena questo copione, anni or sono, al Piccolo Teatro di Milano. Insieme con la Falk recitano Ugo Pagliai, Cesarina Gheraldi, Leonardo Severini, Ottavio Fanfani, Gianni Mantesi, Marisa Bartoli e Stefanella Giovannini, giovanissima figlia dell'indivisibile socio di Garinei.

Partita doppia

Pino Donaggio, che avrebbe dovuto concludere alla radio domenica 27 settembre il secondo ciclo a lui affidato di Partita doppia, è stato confermato come animatore del programma per altre tredici settimane. Partita doppia (versione Donaggio) cominciò con una serie di interviste a celebri direttori d'orchestra e solisti. Nel secondo ciclo i protagonisti della trasmissione sono stati i cantanti lirici e i compositori di musica « dotta » mentre ora, per la terza serie, il microfono sarà a disposizione dei cantanti di musica leggera i quali, però, dovranno parlare soltanto di musica classica. Il primo intervistato è stato Johnny Dorelli che a Venezia, in occasione della Mostra internazionale di musica leggera, ha cantato Beethoven.



Sua suocera non vuole ammetterlo... ma le pentole sono proprio lucide e pulite.

Perché la nuova Naonis le laya con temperatura diversa da quella delle stoviglie.

Lui voleva regalare a sua moglie una lavastoviglie, ma sua suocera diceva che nessuna lava bene le pentole. Lui ha voluto passarle in rassegna tutte, NAONIS e ha scoperto la nuova Naonis Bitermic

che lava in due vasche diverse (e con temperature diverse) pentole e stoviglie. Sua moglie è contentissima, sua suocera un po' meno... (ma di nascosto ha già buttato via la paglietta).

Per acquistare un prodotto Naonis a prezzo già scontato e sicuro basta chiedere al rivenditore il PREZZO VALORE NAONIS

lui per lei vuole Naonis



Grande offerta **BiC**

3 Bic 150 L.100

LECCIAMO INSIEME

Una raccolta di scritti di papa Paolo VI

LA MISSIONE **DELLA CHIESA**

Contestazione è una parola ancora oggi di moda nel vocabolario corrente, e può darsi che non lo sia più tra poco, tanto le mode sono effimere nei tempi che viviamo. Esaurita la contestazione, che vi sarà più? Forse il « bellum omnium contra omnes », la guerra di tutti contro tutti, che, secondo Grozio, precedette la comunità civile? Cioè un balzo indietro nei secoli, un ritorno ai bestioni mitologici, e per giunta stupefatti dalla ritorno ai bestioni mitologici, e per giunta stupefatti dalla droga, il veleno di attualità? Mi è stata molto proficua la lettura di un libro dell'editore Rusconi che raccoglie testi di Paolo VI: Di fronte alla contestazione, a cura di Virgilio Levi (378 pagine, 1600 lire). Anche la Chiesa soffre, purtroppo, di questo male del secolo, e non v'è giorno quasi che, aprendo il giornale, non vi leggiamo stravaganze di preti e monache che si servono, sembrerebbe del loro stato per suscitare morbose curiosità o adbrerebbe, del loro stato per su-scitare morbose curiosità o ad-dirittura a fini sacrileghi. Che dire poi di quegli pseudo teo-logi che sono aperti negatori dell'Evangelo e che del Cristia-nesimo hanno fatto un vago teismo, sprovvisto, per giun-ta, del senso morale che pur animava alcuni teisti del pas-sato?

Questo libro in cui sono rac-chiusi gli insegnamenti del Pa-pa sulla dottrina cattolica è pervaso da uno spirito di capervaso da uno spirito di carità talvolta sorprendente nei confronti dei blasfemi, e tuttavia non offre alcun margine di speculazione sulla dottrina e sull'insegnamento della Chiesa in materia religiosa. In sostanza esso ristabilisce i termini d'una questione che taluno del clero meno provveduto, anche se in huona fede, ha re-putato dover proporre come nuova domanda: se la Chiesa, cioè, debba disinteressarsi del mondo che la circonda, oppure debba attivamente operare per camhiarlo.

Non v'è dubbio che lo spirito vero del Cristianesimo spinga

all'azione.

I santi più moderni — cito per tutti don Bosco — furono essenzialmente uomini che operarono per il bene dei loro simili. L'afflato dell'umana carità, inteso come amore del prossimo, li indusse a compiere imprese che sembravano impossibili. impossibili.

La missione vera della Chie sa oggi, s'identifica, come nel passato, col lenimento delle pe-ne cui va soggetta la comunità umana; per questo riguardo nulla è innovato.

Ma se dalla concezione attiva dell'opera di bene si trascende in qualcosa che non attiene più alla semplice morale, bensi al-la politica, il discorso cambia. la politica, il discorso cambia. Qui ha valore l'insegnamento di Cristo, secondo cui il suo regno non è di questo mondo. Non spetta alla Chiesa proporre sistemi o scegliere sistemi, appunto perché essa è superiore ai sistemi, depositaria di quella speranza che si confonde con la volontà di operare il bene in qualsiasi condizione. bene in qualsiasi condizione

E perciò, mentre il Papa sot-tolinea tale volontà attiva di bene, non tralascia dal met-tere in guardia i cattolici con-tro le tentazioni di certe dottrine che non hanno in comurine che non namo in comu-ne col cattolicesimo l'ampia vi-sione spirituale dell'uomo qua-le « figlio di Dio », provvisto di una dignità che lo rende su-



Lawrence d'Arabia fra leggenda e realtà

utti gli uomini sognano, ma non allo stesso modo. Quelli che sognano, di notte nei ripostigli polverosi della loro mente, scoprono, al risveglio, la vanità di quelle immagini; ma quelli che sognano di giorno sono uomini pericolosi, perché può darsi che recitino il loro sogno ad occhi aperti, per attuarlo». E fra questi ultimi, gli idealisti « pericolosi », Thomas Edward Lawrence (la citazione è dal suo libro I sette pilastri della saggerta), collocava se stesso. Lawrence (la citazione e dal suo libro i sette pilastri della saggezza) collocava se stesso; gettando così — fu sempre un eccezionale propagandista della propria immagine — le fondamenta d'una leggenda che dura ancor oggi, ed alla quale hanno attinto a piene mani il cinema, il teatro, la letteratura. E' singolare anzi come in un tempo alieno da singolare anzi come in un tempo alieno da romantiche mitizzazioni, e fra un popolo, l'inglese, che gode fama di realistico razionalismo, la leggenda di Lawrence d'Arabia abbia gettato radici profonde, si da fare del personaggio una sorta d'eroico superuomo, al di fuori d'ogni seria indagine sui connotati reali, per molti versi enigmatici, ambigui, oscuri della sua figura, L'hanno tentata, questa indagine, due giornalisti. Phillip Knightley e Colin Simpson (Le vite segrete di Lawrence d'Arabia, ed. Mondadori), con risultati di notevole interesse storico. La demistificante biografia, senza nulla sottrarre mistificante biografia, senza nulla sottrarre

alla eccezionalità del personaggio, ne interpreta le vicende sulla base di documenti e testimonianze per molta parte inediti, restituendo l'immagine credibile d'un uomo grande e misero insieme, tormentato da un'angosciosa sensibilità, dilaniato dal conflitto tra la precisa coscienza dei propri ideali e la necessità di sacrificarli al comproniesso. Chi crede o ha creduto al Lawrence generoso difensore della causa araba, chi ha visto in lui soltanto il «cavaliere senza macchia e senza paura» delle agiografie in technicolor avrà, da Knightley e Simpson, non poche sorprese; e, nel contempo, s'avvicinerà a grado a grado, con umana comprensione, alla dolente sostanza interiore d'un uomo fin qui presentato soltanto nelle sue più clamorose apparenze.

Non è limitato al ritratto di Lawrence, tuttavia, il pregio del libro; interesseranno anche, al lettore, la ricostruzione delle vicende storico-politiche di cui egli fu protagonista, e la descrizione dell'Inghilterra d'allora, prossina a veder deluse le sue ambizioni imperiali.

P. Giorgio Martellini

P. Giorgio Marteliini

Neila foto: Lawrence d'Arabia, cui è dedicata la biografia edita da Mondadori

periore ad ogni tentativo di asservimento a fini diversi da quelli della sua elevazione morale: elevazione che fa tutt'uno con l'amore del prossimo, che è il « Christus patiens » del ge-

nere umano. Ritorniamo all'inizio per riaf-fermare che la contestazione,

mettendo quasi sempre in causa il principio dell'amore, con-travviene allo spirito stesso dell'Evangelo da cui è separata non già per una concezione più moderna della vita, ma spesso per una concezione più antica, quale è quella pagana. Queste pagine di Paolo VI possono essere lette con profitto da chiunque abbia l'animo sgombro da pregiudizi, perché non si rivolgono espressamente ai cattolici, ma a tutti coloro che sono nel «campo di quei che sperano» e hanno retto giudizio.

Italo de Feo

in vetrina

Fondamenti dell'antropologia

Autori vari: « Il concetto di cultura ». In questa antologia, il curatore Pietro Rossi ha raccolto dieci testi (saggi o capitoli di opere) dedicati alla formulazione del concetto scientifico di cultura, ossia a quel concetto che la scienza antropologica è venuta elaborando a partire da Primitive Culture di E. Burnett Tylor (1871) e che ha costituito, sin dall'inizio del secolo, il centro di riferimento dei più importanti indirizzi di ricerca antropologica. Attraverso il mutare delle formulazioni concettuali è possibile seguire il passaggio dallo schema storico-evolutivo dell'antropologia positivistica alla rivendicazione dell'individualità storica di ogni cultura, il tentativo di Autori vari: « Il concetto di cultura ». alla rivendicazione dell'individualità storica di ogni cultura, il tentativo di garantire l'autonomia della scienza antropologica nei confronti non soltanto delle discipline naturalistiche, ma anche della psicologia e della so-ciologia, infine la nuova impostazione dei rapporti fra gli studi antropo-logici e quelli sociologici. (Ed. Einau-di, 330 pagine, 3200 lire).

Le prose di un poeta

Leonardo Sinisgaili: « Calcoli e fando-Leonardo Sinisgalli: « Calcoli e lando-nie ». L'autore occupa da molti anni un posto di rilievo nella poesia ita-liana. Ingegnere per vocazione, ha saputo alternare un serio impegno professionale (è stato anche direttore per cinque anni della rivista Civiltà per cinque anni della rivista Civiltà delle macchine) a una partecipazione appassionata alla vita letteraria, I suoi primi versi furono notati da Giuseppe Ungaretti e, successivamente, da Emilio Cecchi. E' sempre più dificile dire oggi che cosa sia la poesia, ma per Sinisgalli il discorso si fa semplice: è sempre stato poeta nel consociame come leovardesco del termine come. semplice. è semplic stato poeta hei senso leonardesco del termine, con un robusto aggancio alle cose della vita. Affondato nel cuore della civiltà d'oggi, Sinisgalli in questo volume di prose (di prose, si badi bene, non di poesie) la fruga con penetrante insi-stenza. Un volume che è un'indispen-sabile guida al suo mondo poetico. (Ed. Mondadori, 138 pagine, 1800 lire).

Un navigatore solitario

Geoffrey Williams: «La vittoria del Sir Thomas Lipton». E' possibile vin-cere una regata transatlantica « in so-

litario » pur avendo un'esperienza superficiale dello sport della vela? Geoffrey Williams ci è riuscito nel '68, realizzando anche il nuovo record della
traversata che era detenuto da Eric
Tabarly, vincitore della seconda regata transatlantica « in solitario »
(1964), e battendo specialisti come
Tom Follet, Bruce Dalling, Bill Howell e Les Williams.
In questo libro Geoffrey Williams, giovane inglese della nuova generazione,
uscito da Oxford, racconta come si è
preparato all'impresa, dalla scelta della barca (progettata da Robert Clark)
alle prove in mare, alla decisione di
stabilire la rotta con l'aiuto, rivelatosi determinante, di un cervello elettronico che a Londra elaborava per
lui i dati meteorologici. Il libro si
spondude con il diagio del viggesio venlui i dati meteorologici. Il libro si conclude con il diario del viaggio: venconclude con il diario del viaggio; ven-tisei giorni di navigazione solitaria coprendo una distanza di 3784 miglia da Plymouth a Newport. E Williams, rivelandosi ancora una volta yacht-man senza tradizioni marinare, così saluta la barca che l'ha portato alla vittoria: « Una cosa era certa, appe-na varcato il traguardo il "Lipton" sarebbe appartenuto al passato e que-to splendido veliero non avrebbe più sto splendido veliero non avrebbe più esercitato su di me alcuna attrazio-

ne... ». (Edizioni Mursia, 203 pagine, 2500 lire).

Storia della « voce »

Arnoid Shaw: « Voce »

Arnoid Shaw: « Sinatra ». Nella collana « Chi è? Gente famosa » il popolare Frankie è davvero in buona compagnia: il suo ritratto esce dopo quelli (citiamo a caso) di « Che » Guevara e di Nixon, di Onassis e di von Braun. Merita l'onore, l'« italo-americano più potente degli Stati Uniti »? Certo che sì, se si tien conto dell'ecczionale abilità con la quale ha saputo mantenersi, per decenni addirittura, sulla cresta dell'onda, del fiuto che gli ha consentito di modificare, volta per volta, la propria « immagiche gli ha consentito di modificare, volta per volta, la propria «immagine pubblica» e la propria attività a seconda dei mutamenti del gusto. E poi, per la curiosità dei lettori, c'è il Sinatra segreto, ambiguamente legato ad ambienti, affari e personaggi non propisio esemplari: insomma il «boss» che è ormai diventato, da timido cantante «confidenziale». La parabola di Sinatra è raccontata da Shaw sulla base d'una ricca documentazione, con l'intento di scoprire la molla nascosta d'un successo davvero sensazionale. (Ed. Longanesi, 422 pagine, 2600 lire).

PRINZ4L:

PER MANTENERE TUTTO QUEL LUSSO LE TOCCA RISPARMIARE SULLA BENZINA

Quando la vedete così elegante, con le sue rifiniture di gran classe, quando vi accorgete che adotta soluzioni tecniche da cilindrata ben superiore vi sorprendete a controllarne il prezzo e, forse, vi preoccupate per il suo « menage », Invece, tutto quel lusso è il solo che la PRINZ 4 L si conceda e sembra quasi che se lo conceda... risparmiando sulla benzina e sulle spese di manutenzione, tanto è parsimonloso il suo costo di impiego. Eleganza da grossa cilindrata, oltre 18 km. con un litro: due delle sorprendenti caratteristiche di questa NSU sempre all'altezza del proprio nome. La PRINZ 4 L ha cinque posti reali, omologati, e un ampio bagagliaio. Paga una tassa di circolazione di 7 660 lire annue e la potete avere anche pagandola in trenta mesi.

la straniera più diffusa in Italia (ovvero, la più assistita)





Importatore per l'Italia: Compagnia Italiana Automobili S.p.A. Zona Industriale, Padova Filiale di Roma: Via Giovannelli, 12 14 (largo Ponchielli).

Bandi di concorso per posti presso

l'Orchestra Sinfonica di Roma

il Coro Lirico di Roma

l'Orchestra Sinfonica di Torino

il Coro di Torino

l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi per:

1° ARPA - 1° CORNO - CONTRABBASSO DI FILA -ALTRO 1° VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

CONTRALTO

presso il Coro Lirico di Roma.

ORGANO E CLAVICEMBALO CON OBBLIGO DEL PIANOFORTE E DI OGNI ALTRO STRUMENTO A TASTIERA - VIOLA DI FILA - VIOLINO DI FILA presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

TENORE presso il Coro di Torino.

VIOLINO DI FILA presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

Le domande - con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere — dovranno essere inoltrate entro il 30 ottobre 1970 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copie dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Concorso internazionale di canto

« Francisco Viñas »

Il Concorso internazionale di canto «Francisco Viñas », di Barcellona, per l'anno 1970, è aperto, senza distinzione di nazionalità:

a tutte le cantanti che, nel corso del corrente anno, raggiungano l'età compresa fra i 18 e i 35 anni, e a tutti i cantanti che, nel corso del corrente anno, raggiungano l'età compresa fra i 20 e i 35 anni.

Il termine dell'iscrizione è il 1" novembre 1970. All'atto dell'iscrizione i partecipanti al Concorso, che si svolgerà dal 15 al 22 novembre 1970, specificheranno iscritto i brani del repertorio da presentarsi al Concorso. Il candidate che populare del concorso. corso. Il candidato che non presenti il suo programma alla data prefissa, perderà ogni diritto di partecipazione e l'iscrizione sarà annullata.

I concorrenti, nella cedola d'iscrizione, dovranno indicare in quale categoria, oratorio, opera, Lied, desi-derano partecipare e dovranno scegliere nove brani, secondo la seguente distribuzione:

- a) Oratorio: 4 arie da oratorio, 2 arie d'opera, 3 composizioni liriche.
- b) Opera: 2 arie da oratorio, 4 arie d'opera, 3 composizioni liriche.
- c) Lirica: 3 arie da oratorio, 2 arie d'opera, 4 composizioni liriche.

La categoria Oratorio, comprende anche le modalità: cantata, messa e mottetto. La categoria Opera, comprende pure le arie di concerto.

Per ulteriori informazioni e per l'iscrizione, scrivere alla Segreteria del Concorso « Francisco Viñas » - Via Bruch, 125 - Barcellona 9 (Spagna).

XVII Concorso internazionale di violino

« N. Paganini » - Genova

Al prossimo XVII Concorso internazionale di violino Al prossimo XVII Concorso internazionale di violino « N. Paganini », che si svolgerà fra il 2 e il 10 ottobre, sono iscritti violinisti di 12 nazioni: Austria, Bulgaria, Germania, Giappone, Iran, Italia, Jugoslavia, Polonia, Romania, Svizzera, Ungheria, Stati Uniti d'America. La giuria presieduta dal Mº Luigi Cortese, direttore artistico del Concorso, sarà composta dai maestri: Michèle Auclair (Francia), Joseph Calvet (Francia), Remo Giazotto (Italia), Franco Gulli (Italia), Emile Kamilarov (Bulgaria), André Marescotti (Svizzera), Yfrah Neaman (Inghilterra), Joseph Szigeti (USA).

ONDAFLEX

non cigola, è elastica, è economica non arrugginisce, è indistruttibile ... è la rete dai quattro brevetti.

E' perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità, Indistruttibile, economica, e non richiede nessuna manutenzione. Undici modelli di reti: inclinabili, pieghevoli, con o senza gambe; infinite soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello «Ondaflex Regolabile» potete regolare voi il molleggio: dal rigido al molto elastico. Come preferite!

ONDAFLEX E' COSTRUITA DALLA ITAL BED LA GRANDE INDUSTRIA DELL'ARREDAMENTO







Nelle valigie di "Moplen" abiti impeccabili anche dopo un lungo viaggio.

Vi proponiamo una valigia di "Moplen". È leggera, non si graffia, è rigida e indeformabile, perciò il contenuto è ben protetto.



Se vi attendono riunioni di lavoro o avete in programma una vacanza lontano da casa, arrivate, aprite la vostra valigia di "Moplen" ed ecco tutto in ordine come appena riposto.

MOPLEN®

PRIMO PIANO

I FORZATI DELLE VACANZE

Lo spettacolo avvilente delle ferie estive e dei weekend, un rito consumistico che trasforma strade e luoghi di villeggiatura in carnai umani, ripropone il grave e ancora irrisolto problema del riposo e del tempo libero. Che cosa si fa nel resto dell'Europa

di Pier Francesco Listri

Italia delle vacanze è appena tornata in città e si è rimes-sa al lavoro. Una nuova rubrica televisiva, Domenica domani, tenta di spiegarei come gli italiani passano la lesta. Ecco due fatti che spingono a riconsiderare il problema grandioso e tuttora irrisolto della ripartizio-ne del nostro tempo e dell'uso del nostro riposo, oggi male organizzato e male consumato.

Da decenni i sociologi discutono di « tempo libero », ma lo spettacolo della kermesse regionale delle vacanze tira in ballo ragioni più lar-ghe e disparate: dalla scarsa libertà spirituale (che per molti signifi-ca avvilente noia festiva), al preponderante meccanismo organizzativo, complicato e carente, che massifica il libero svago individuale. Per troppi ancora la festa è noia, la vacanza è fuga. Nelle nostre campagne la domenica rurale è un'inerzia contrapposta alla fatica. Sull'al-tro versante, quello del Paese pro-gredito e industriale, le vacanze del benessere non sono altro che una serie di treni stipati, di autostrade imbottigliate, di spiagge trasformate in carnai umani, una volta l'anno in luoghi e date prestabiliti.

Paradossalmente, più il fenomeno si fa apocalittico più è legittima la soddisfazione di registrare l'aumen-tato livello di vita. Ma anche in questo caso dalla morsa del lavorofatica della fabbrica o dell'ufficio si ripiomba una volta l'anno nella morsa della libertà massificata. La catena non si rompe, il ritmo, suì versanti opposti, non ha tregua. Il riposo è scambiato per « pausa di lavoro »: si fa sempre più evasione e non concentrazione; perde i connotati della sacralità e della priva-tezza, si realizza come congestionato consumo sociale.

Come si spiega il nostro riposo sba-gliato? Per una sorta di realistico controbilancio delle vacanze appena finite, diamo un'occhiata ai meccanismi sociali che lo regolano e

ai condizionamenti dell'industrializ-

zazione che lo influenzano. C'è chi sostiene che oggi la nostra vita è scomoda e sbagliata « perchè abbiamo dimenticato di formare un calendario adatto alle esigenze moderne ». Il lavoro quotidiano, i riposi settimanali o festivi, le ferie stagionali, cioè nate su un modello di antica vita patriarcale e agricola, non riuscirebbero più a soddi-stare una esistenza che deve fare i conti con le esigenze produttive e i cicli di fabbrica, con i ritmi della città, la catena dei trasporti, gli im-pegni scolastici, e così via. E' una verità innegabile che spiega le ragioni del disagio, ma non riesce a suggerire dei facili rimedi.

E' del 1918 la prima convenzione internazionale del lavoro, adottata nella conferenza di Washington, che stabilisce le quarantott'ore settimanali suddivise in otto ore quotidia-ne. In cinquant'anni, da allora non si è fatta molta strada; solo di recente dal 1955 da tre a otto ore settimanali.

Lo standard odierno in Europa è di cinque giorni lavorativi di otto ore giornaliere. La tendenza è ormai a concentrare il tempo libero settimanale durante il week-end, mentre si prospetta anche il problema dell'allungamento delle ferie.

Evasioni faticose

Un'altra singolare tendenza è quel-la di raggruppare le feste infraset-timanali: per esempio in Gran Bretagna e in Scandinavia la vacanza isolata che cade nel corso della set-timana è stata abolita, L'Italia è ricca di festività infrasettimanali, avendone ben diciassette (di cui tredici liturgiche) contro sette negli Stati Uniti, otto nell'Unione Sovietica, dieci in Francia. Un rag-gruppamento di queste festività potrebbe essere reso possibile da un progetto del CNEL che propone lo spostamento di tre sul periodo di ferie, di quattro sui sabati. Tuttavia il problema non investe a questo livello quello, più complesso, della riduzione dell'orario di lavoro, che dipende sostanzialmente dall'evoluzione economica del Paese: cioe dall'aumento della produttività e dalla dinamica dell'offerta di lavoro. Oggi in Italia il basso livello dei salari reali (che purtroppo ancora si oppone all'alto costo del lavoro) costringe a considerare prima l'elevazione dei salari stessi che non la contrazione degli orari. Se è difficile accorciare il tempo del lavoro, non resta che ripiegare su una sua migliore redistribuzione.
« Settimana corta » o « giornata corta » è il dilemma che impegna an-

cora gli esperti.

La « settimana corta » consente la fuga anche fisica dal luogo di la-voro; permette il ritorno a casa di chi risiede lontano; dà la possibilità di praticare sport come lo sci o il nuoto. Ma questi vantaggi compor-tano altrettanti disagi. Per esem-pio le città vuote e annoianti per chi non ha i mezzi per andarsene a line settimana; una carenza generale dei servizi se il week-end investe tutti i settori: un'evasione faticosa perché generale e concentrante. Minori svantaggi offre invece la « giornata corta » perché all'estensione dell'orario unico fa riscontro un accorciamento dei tempi di trasferimenti (mediamente i lavoratori con l'orario spezzato sciu-pano almeno due ore al giorno in autobus o in automobile).

Ma eravamo partiti dagli aspetti apocalittici delle ferie estive. Non va dimenticato, in proposito, che troppi sono ancora gli italiani che lanno da spettatori, se è vero — come ha rilevato qualche anno fa una inchiesta « Doxa » — che più del 40 % dei lavoratori non fruisce neppure di un giorno di vacanza e che il 60 % non trascorre nemmeno un giorno all'anno fuori del proprio comune. D'altronde l'italiano, emi-nentemente sedentario, pratica poco i viaggi e lo sport, cosicché tende à concentrare nel tempo e nello spazio la propria vacanza e a ridurla al rito conformistico delle « ba-gnature ». Questo rito che congestiona le strade e trasforma in formicai i luoghi di vacanza dovrebbe per lo meno perdere il suo carattere di affannosa mobilizzazione nazionale. E' necessario cioè lo « sca-glionamento delle ferie » oggi con-densate per il 73 % nei mesi di luglio-agosto-settembre. In realtà og-gi la concentrazione è preferita sia da chi lavora sia dal mondo della produzione. Quest'ultimo evita sfasature con la concorrenza e può realizzare manutenzioni o modi-fiche di impianti per le quali è necessario un fermo totale e pro-lungato del lavoro. I lavoratori preferiscono i mesi tradizionali per ri-manere uniti alla famiglia (i figli li-beri dalla scuola); e perché le ferie di agosto ne consentono di sfruttare il tempo meteorologicamente più propizio.

Ferie scaglionate

Non è facile in questo groviglio di esigenze istaurare un nuovo ordine senza colpire interessi legittimi o tradizionali. A meno che non ci si affidi a un'inventiva soccorsa da massicci mezzi economici. Un esempio ci viene dalla Svezia dove si effettuano esperimenti di « ferie sca-glionate » fra categorie di lavoratori scapoli o sposati senza figli e con

In quel Paese di autentico benessere economico gli imprenditori propongono compensi in denari ai dipendenti che accettino ferie fra ottobre e marzo, e si è giunti perfino a regalare viaggi per quei periodi alle Baleari o alle Canarie in jet. Questi esempi hanno per noi solo il carattere di un miraggio o di una utopia. Il tremendo spettacolo dei forzati delle vacanze non miò dei forzati delle vacanze non può aspirare a soluzioni drastiche e imminenti. Basterebbe intanto evitare di lasciarsi prendere dall'orgoglio consumistico delle spiagge gremite e delle autostrade ingorgate, e riflettere di più al senso, ormai quasi perduto, che la parola riposo deve avere per l'uomo libero e civile.

Scatta sugli schermi televisivi l'operazione «Canzonissima '70»

Sarà un duello tra Villa e Ranieri



Come si articola
il «gioco» musicale.
Gli incontri
canzoni-cinema.
Presentatore delle 13
puntate è Corrado
affiancato
da Raffaella Carrà

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

anzonissima è ormai considerata dal grosso pubblico il più lungo thrilling dell'annata televisiva. Neppure la fantasia di Alfred Hitchcock, il « maestro del suspense », avrebbe potuto prevedere l'interesse che questo gioco musicale suscita ormai da quattordici anni. Un thrilling, in effetti, che nasce ogni anno nel mese di agosto, quando si deve varare il regolamento, prosegue in settembre con la scelta dei cantanti, e si sviluppa sotto gli occhi di venti milioni di telespettatori da ottobre al 6 gennaio, giorno della finalissima.

A differenza dell'edizione '69 vinta

A differenza dell'edizione '69 vinta da Gianni Morandi su Villa, Ranieri, Modugno, Orietta Berti e Al Bano, Canzonissima '70 non si articolerà in quindici puntate ma soltanto in tredici: sei per il primo turno, tre per il secondo, due per il terzo e due per la finale.

Abbandonata la fisionomia di « rivista del sabato sera », che aveva soprattutto caratterizzato le ultime due edizioni di Falqui e Sacerdote (Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli nel '68 e Johnny Dorelli, Raimondo Vianello e le Kessler nel '69), la nuova *Canzonissima* si ripresenta adesso come un gioco musicale. D'altra parte la trasmissione era nata con questo spirito poiché doveva servire di sostegno alla Lotteria di Capodanno. E bisogna riconoscere che c'è riuscita, Nel 1956 furono venduti un milione 302.627 biglietti del-

smerciati l'anno scorso.
Un gioco, quello di quest'anno, condotto da presentatori (Corrado e Raffaella Carrà) e non da comici, al quale partecipano ogni settimana sul video sei cantanti e a casa milioni di famiglie. Con questo spirito è stato formato anche il cast dei realizzatori. Il regista è Romolo Siena, gli autori Sergio Paolini e Stelio Silvestri, la coreografa Gisa Geert, lo scenografo Tullio Zit-

la lotteria contro 10 milioni 491.764

kosky, tutti esperti di spettacolo, che nella loro carriera erano già stati coinvolti in « giochi televisivi ». Gli autori, soprattutto, sono reduci da cinque anni di successo raccolto con Settevoci. « Adesso », dicono, « il nostro compito è più arduo poiché c'è da accontentare venti milioni di italiani ».

Inoltre per differenziarsi dalle altre competizioni canore, come il Festival di Sanremo ad esempio, Canzonissima farà gareggiare i cantanti a coppie in modo da sdrammatizzare in un certo senso le fatali eliminazioni. E per mettere tutti gli esecutori sullo stesso piano si è deciso che le coppie vengano formate di volta in volta nel corso della trasmissione attraverso dei quiz e mutino nelle fasi successive.

Per questa ragione ogni sabato sera,

fino al 6 gennaio, ascolteremo tre cantanti uomini e tre cantanti donne. Protagonisti della prima puntata, che andrà in onda la sera del 10 ottobre, sono Little Tony, il vincitore dell'ultimo Festival di Napoli (Peppino di Capri) e il secondo classificato a Sanremo (Nicola di Bari), Caterina Caselli, Iva Zanicchi e Niky, la rivelazione dell'ultima edizione di Settevoci.

Oltre ai sei cantanti, ogni settimana Canzonissima avrà quale ospite un divo del cinema. Non si tratterà di partecipazioni improvvisate ma di veri e propri « numeri » costruiti in funzione dello spettacolo. Questo incontro canzoni-cinema consentirà di portare al Teatro delle Vittorie Monica Vitti, Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, « Don Camillo e Peppone »





Raffaella Carrà e Corrado, la nuova coppla di « Canzonissima '70 ». Raffaella si esibirà nei doppio ruolo di presentatrice e cantante: darà la voce per la sigla « Ma che musica maestro ». Nella foto a sinistra, il regista Romolo Siena, con la mano appoggiata alla ringhiera, guarda i due pappagalli brasillani Ara e Loreto, ospiti fissi della trasmissione. A destra, Corrado, il direttore deil'orchestra Franco Pisano (che lavora per la TV dal '57 ma apparirà sui video per la prima voita con « Canzonissima '70 ») e la coreografa Gisa Geert



(se Fernandel si sarà rimesso dall'indisposizione che l'ha colpito durante le riprese dell'ultimo film girato appunto con Gino Cervi).

Nello spirito di questo « gemellaggio » verranno allestiti anche i balletti: il primo, quello del 10 ottobre, evocherà l'epoca d'oro di Charlie

Chaplin. Assente Gianni Morandi (vincitore delle edizioni 1965 con Non son degno di te, 1968 con Scende la piogia, 1969 con Ma chi se ne importa) la gara si preannuncia più equilibrata ed in un certo senso, si spera, più appassionante. Lo scorso anno Canzonissima rilanciò clamorosamente Domenico Modugno che adesso si ripresenta ai nastri di partenza come uno dei favoriti insieme con Massimo Ranieri, Claudio Villa, Orietta Berti, Ornella Vanoni e Patty Pravo.

Ma, come sempre accade, può venire fuori la sorpresa. « Personalmente », dice Morandi, « credo che il duello Villa-Ranieri sarà il motivo della nuova Canzonissima. Molto dipenderà dalle canzoni nuove che i due eseguiranno nella fase finale. Ranieri », prosegue Morandi, « è il più grosso personaggio degli ultimi anni, ha raggiunto la notorietà di cui gode con un paio di canzoni soltanto. Se Ranieri indovinasse la scelta delle canzoni, con la simpatia che sprigiona dal suo viso, potremmo andare tutti in pensione ».

andare tutti in pensione ».

A puntare su Ranieri oggi sono in molti soprattutto dopo il boom cinematografico: la partecipazione a Canzonissima dell'ex scugnizzo è stata incerta fino all'ultimo momento, perché non si riuscivano a con-

ciliare gli orari del « set » sul quale è impegnato con Kirk Douglas con quelli fissati dal regista Romolo Siena.

Claudio Villa, dal canto suo, è sempre considerato un favorito, soprattutto per quella massa di fedelissimi che ogni anno vota per lui in occasione del torneo di Capodanno. Il cast di canzoni inoltre offre quest'anno la possibilità a parecchi cantanti giovani di verificare la loro reale popolarità poiché non ci dovrebbe essere concentramento di voti date le assenze dei super big. Per le quattro X che figurano ancora nel cartellone, sono tuttora in ballottaggio cinque big. Per quanto

riguarda le canzoni, molti interpreti utilizzeranno il primo ciclo di Canzonissima come occasione per reclamizzare le più recenti incisioni. Nella prima puntata, ad esempio, ascolteremo Vagabondo di Nicola di Bari, L'umanità di Caterina Caselli che è la versione italiana di Sympathy dei Rare Bird.

Il regolamento prevede che dovranno essere eseguite nel corso della manifestazione canzoni diverse per ciascuna fase, fatta eccezione per la finalissima nella quale verranno ripetuti i brani inediti già presentati durante le trasmissioni prefinali.

Dei finalisti dell'edizione '69 man-

cherà, oltre a Morandi, anche Al Bano, che ha deciso di riservarsi per il Festival di Sanremo. Sarà soprattutto la lotta femminile a galvanizzare il torneo di Capodanno, poiche Rita Pavone, Caterina Caselli, Iva Zanicchi, Dalida non scendono certamente in gara con il proposito di recitare soltanto ruoli di comprimarie.

primarie. D'altra parte c'è da tenere presente che questa è l'annata dei grandi ritorni: Domenico Modugno, Nicola di Bari, Peppino di Capri.

Canzonissima '70 va in onda sabato 10 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

IL CALENDARIO DEL TORNEO DI CAPODANNO

I giornata	(10 ottobre)	II giornat	a (17 ottobre)	III giornata	(24 ottobre)
Little Tony Peppino di Capri Nicola di Bari	Caterina Caselli Iva Zanicchi Niki	× Gianni Nazzaro ×	Patty Pravo Anna Identici Myrna Doris	Massimo Ranieri Michele Lionello	Carmen Villani Wilma Goich Dalida
IV giórnata	(31 ottobre)	V giornata (7 novembre)		VI giornata (14 novembre)	
Domenico Modugn Bobby Solo Renato	o Ornella Vanoni Marisa Sannia Ombretta Colli	Nino Ferrer Mino Reitano	Orietta Berti Lara Saint Paul Rita Pavone	Claudio Vilia Fred Bongusto Peppino Gagliardi	Rosanna Fratello Nada ×

Per ogni puntata l'accoppiamento cantante-uomo e cantante-donna verrà effettuato nel corso della registrazione attraverso un gioco quiz. Alla seconda fase di Canzonissima partecipano le coppie prime classificate delle sei giornate del turno iniziale e le tre seconde classificate che avranno ottenuto il miglior punteggio. Alla terza fase (due puntate) verranno ammessi dodici cantanti, ossia le coppie prime e seconde delle tre trasmissioni del secondo turno. Alla finale concorreranno le coppie vincenti delle puntate del terzo turno e quella meglio classificata tra le seconde. La finalissima è prevista al Teatro delle Vittorie il 6 gennaio.

Ecco i «tiribitanti», gli sconosciuti che si fanno avanti

Ti piace la mia faccia?

Alla televisione questa settimana il primo di quattro programmi speciali per far conoscere al pubblico tredici volti nuovi dello spettacolo leggero scelti nei cabaret di tutta Italia







Raf Luca e Leo Valeriano, due nomi già noti nei cabaret; a sinistra, i fratelli Mario e Pippo Santonastaso; nella foto in alto, il gruppo genovese del « tiribitara ». Selezione e preparazione dei voiti nuovi sono state curate da una commissione della quale facevano parte Marcello Marchesi e Guido Clericetti.

Regista dei quattro show è Maria Maddalena Yon



Le ragazze che partecipano ai quattro show TV. Da sinistra: Eveiyn Hanach, Maya Carmi, Giusi Baiatresi, Emi Eco, Antonella Bottazzi e Franca Aiboni

di Fabio Castello

Roma, ottobre

a prima trasmissione comincia così: sei ragazze in minigonna irrompono sulla scena cantando, presto seguite da sette giovanotti che si uniscono al coro. Hanno tutti una piccola valigetta, come chi stia per partire per un breve viaggio. Dice la canzone:

a Canzone:

« Ecco 1 " tiribianil ",
gli sconosciuil che si fanno avanti:
aliori, danzalori, canianil;
ecco 1 " tiribitanil ",
ricercali dal successo,
dalla gloria, dalla farna.
leri dietro, oggi si fanno avanil;
ecco 1 " tiribitanil "
all'assalto della città ».

Non stupisca il nome « tiribitanti »; non ha un senso particolare; è solo un soprannome nato per caso, stimolato da una cantilena popolare genovese, perennemente canticchiata da uno di questi giovani, che fa appunto « tiribitara, tiribitara... ». E' diventata un po' l'inno del gruppo, e loro si son chiamati i « tiribitanti » (quelli del « tiribitara ») suggestionati dal suono della cantilena e, forse inconsciamente, dalla facile rima con « avanti ». Questa è davvero la parola magica: si trat-

ta infatti di giovani che da tempo aspettano davanti alla porta del successo, che da tempo scalpitano per esser messi alla prova, che da tempo chiedono di essere ascoltati, giudicati, premiati. Finalmente hanno trovato la televisione che ha detto loro « avanti », ed eccoli ora esposti, nelle prossime settimane, al giudizio del pubblico, di quello televisivo in particolare, desideroso di volti nuovi e ben disposto verso i

giovani. I quattro programmi, a cui è stato dato il titolo Ti piace la mia faccia? devono però essere visti più come un punto di partenza che come veri spettacoli. Sono, infatti, una specie di saggio finale, proprio come si usa all'Accademia d'Arte drammatica o al Centro sperimentale di cinematografia: finiti i corsi di preparazione, gli allievi si esibiscono in uno spettacolo di prova e poi via! Col diploma fresco sotto il braccio a maturare sul serio la loro vocazione sopra le tavole del palcoscenico o sotto i riflettori del cinema e della televisione.

Anche in questa ricerca di volti nuovi è successo così: una speciale commissione ha ripreso in esame i molti « provini » degli ultimi anni dell'archivio della TV e ha ripescato quei giovani che, cantanti, fantasisti, attori brillanti, presentatori, fossero sembrati meritevoli di essere ammessi ad una nuova prova. Poi, la commissione è andata in giro per l'Italia, nelle città come in provincia, a cercare nei teatri universitari, nei gruppi giovanili, nei cabaret qualcosa di nuovo. 1 prescelti da questa doppia ricerca sono stati presentati al pubblico, a Milano, in un teatro della TV, nello scorso aprile è con questo ultimo grosso provino in pubblico sono stati selezionati i tredici « tiribitanti » che i telespettatori vedranno nelle prossime settimane.

dranno nelle prossime settimane. I sette giovanotti e le sei ragazze, prima di allestire le quattro trasmissioni di Ti piace la mia faccia? hanno preso parte ad un corso di preparazione durato due mesi, che si è appunto concluso con questi spettacoli-saggio. Al pubblico, davanti al quale si presentano con l'inevitabile emozione degli esordienti, chiedono di essere giudicati più che sui risultati di questa prima fatica, sulle possibilità future del loro impegno, sulla generosità della loro prestazione, sulla carica di giovinezza, di fantasia, di allegria che portano con loro.

Anche se molti di loro hanno già lavorato negli ambiti più ristretti del cabaret, del teatro giovanile, ecc. (nessuno di loro è un dilettante) è evidente che le qualità dei

singoli sono aucora da affinare, da sviluppare, da far esplodere. Una cosa comunque colpisce fin da ora: l'affiatamento del gruppo è un fatto rimarcabile, un risultato già raggiunto, che dà un carattere di modernità a queste trasmissioni, sulla strada degli spettacoli musicali di successo degli ultimi tempi. Più che singole individualità di spicco in un solo settore si son cercati in questo caso elementi capaci, nello stesso tempo, di recitare, di can-tare, di ballare o di muoversi con disinvoltura e, soprattutto, capaci di inserirsi in un gruppo, per dar vita a spettacoli nuovi maggior-mente fusi, più svelti, più comples-si, rispetto alle tradizionali rassegne di canzoni o all'alternarsi schematico di canzone-scenetta-ballettocanzone, di molti spettacoli di va-rietà in teatro come in televisione. L'iniziativa « volti nuovi » si inse-risce, infatti, nel più generale ten-tativo di rinnovare lo spettacolo leggero televisivo, il più seguito dal pubblico, ma, proprio per questo, il più bisognoso di nuovo ossigeno, di nuove invenzioni, di nuove mule e, naturalmente, di nuovi volti.

Ti piace la mia faccia? va in onda domenica 4 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.

Dopo secoli d'incomprensioni e paura è giunto il tempo



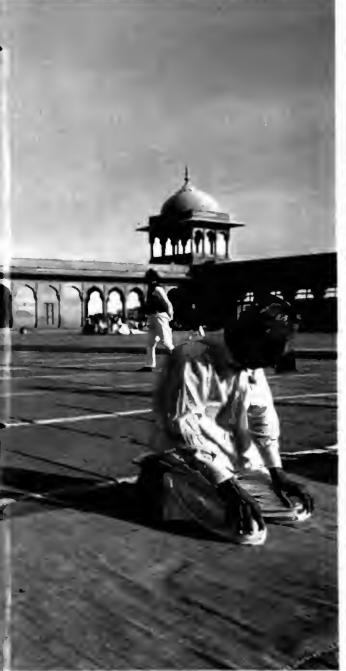


Alla scoperta dell'Islam

Alla TV un'inchiesta sul mondo arabo. Perché la religione mussulmana è stata a lungo considerata dall'Occidente in forma distorta e leggendaria. Il codice morale e civile del Corano. Malcolm X e i «black muslims» americani



di fare conoscenza





La religione di Allah si è diffusa dall'Arabia all'Africa Nera, alie steppe russe e cinesi, alie isole dell'Indonesia e delle Filippine. Attualmente i seguaci di Maometto sono mezzo miliardo. Nelle foto, alcuni aspetti del mondo islamico. Qui sopra, un gruppo di rivoluzionari dello Yemen; a sinistra, ia moschea di Delhi in India; sotto, pozzi di petrolio nell'Arabia Saudita. A sinistra, sopra il titolo, giocolleri acrobati a Marrakech, Marocco. La religione islamica raccoglie molte delle tradizioni cristiane, pur interpretandole in maniera autonoma. I maomettani si considerano discendenti di Abramo, venerano la Madonna che chiamano Miriam e credono nel concepimento verginale di Gesù. Se il cristianesimo può essere definito la religione della carità, l'Islam è la religione della fede



di Valerio Ochetto

Roma, ottobre

ui rapporti fra cristiani e mussulmani ha gravato per secoli l'ombra della « grande paura » provata a due riprese dagli Stati cristiani del Mediterraneo: prima del Mille, di fronte all'espansione araba che aveva raggiunto la Sicilia e la Spagna per sfociare nelle pianure francesi; e nei secoli XVI. XVII, quando i turchi dilagarono nei Balcani e giunsero sotto le mura di Vienna.
E' una « paura » reciproca, se si ha

E' una « paura » reciproca, se si ha presente il trauma prodotto sulle popolazioni arabe dalle Crociate cristiane, che sollevarono risentimenti pari solo a quelli del periodo coloniale. Lo scontro frontale fra Islam e cristianità non si chiuse perché era stata raggiunta una migliore comprensione fra i due con-

Alla scoperta dell'Islam dopo secoli di reciproca paura

tendenti, ma in virtù di una « separazione » di fatto che si stabilì per l'esaurirsi della spinta ottomana da un lato, e per il rivolgersi dei prin-cipali Stati cristiani verso le mete oceaniche aperte da Cristoforo Co-lombo e da Vasco de Gama dal-

La reciproca diffidenza e l'incom-prensione sono rimaste inalterate per quattordici secoli conservandosi per quattordici secoli conservandosi sino alla soglia del nostro tempo. Basti pensare che l'Arabia è stata uno degli ultimi Paesi del mondo « scoperti » dall'Occidente. Ancora nel 1920 non si riusciva a determi-nare l'esatta longitudine della città di Medina. E sono dello stesso pa di Medina. E sono dello stesso periodo i viaggi di esplorazione fatti con criteri veramente scientifici, ad esempio quelli dell'inglese Philby (padre della spia che ha movimentato le cronache poliziesche di que-

sto dopoguerra). E' naturale quindi che la religione mussulmana, nucleo della civiltà islamica, sia stata a lungo conosciuta dai cristiani solo in forma distorta e leggendaria. Gioacchino da Fiore, il mistico riformatore medioeva-le, considerava Maometto l'incarnazione della belva dell'Apocalisse. Dante colloca Maometto nelle bol-

ge dell'Inferno assieme allo scienziato-medico mussulmano Averroè di cui pure stimava l'ingegno. Un altro italiano, Jacopo da Varazze, inventò poi una incredibile leggenda per cui Maometto sarebbe stato la creazione di un prete romano che intendeva vendicarsi del Papa che non lo aveva nominato cardinale! Gli echi di queste leggende sono ancora presenti, a livello popolare, nel « teatrino dei pupi » siciliano e nelle varie « giostre del Saracino » che si svolgono ad Arezzo e in Sicilia. Ep pure i mussulmani hanno raccolto nella loro religione molte delle tradizioni cristiane, pur interpretandole in maniera autonoma. Essi si considerano discendenti dalla nostra stessa famiglia religiosa, come figli di un unico progenitore, Abramo, attraverso il suo secondogenito Ismaele nato dalla schiava Agar (mentre gli ebrei sono i discendenti del primogenito Isacco). Essi venerano la Madonna che chiamano Miriam, e credono nel concepimen-to verginale di Gesù. Gesù è per i

affine al cristianesimo. Il che non ha impedito il perdurare di secolari incomprensioni e soprattutto di una colpevole ignoranza nei suoi confronti. Solo all'Ottocento risalgono i primi tentativi di « scoprire » l'Islam, la sua religione, la sua civiltà, tentativi che hanno anche aperto la strada ad una sana autocritica verso quella concezione che faceva dell'Europa e della sua civiltà il centro del mondo, la fonte esclusiva di ir-

mussulmani più di un profeta, per-ché fu assunto in cielo da Dio che

volle salvarlo dalla Crocifissione e ritornerà alla fine dei tempi per giu-dicare tutti gli uomini. Si può quin-di affermare che, dopo la religione

ebraica, quella mussulmana è la più

radiazione del progresso. Che cos'è dunque l'Islam? La parola significa letteralmente « sottomissione dell'uomo a Dio ». Allah è il Dio monoteista della tradizione ebraico-cristiana, ma Maometto è considerato l'ultimo profeta, venuto a perfezionare il messaggio divino liberandolo dalle incrostazioni e dal-le superstizioni attribuite ad ebrei e cristiani. La religione mussulma-



Donne raccolte in preghlera nella moschea di Talaksangay, isole delle Filippine. I missionari mussulmani continuano a fare proseliti nel Paesi dell'Asia e dell'Africa a spese delle vecchie e superate religioni pagane

na è per eccellenza religione del « libro », il Corano, che non è solo « ispirato » da Dio (come la Torah ebraica e la Bibbia cristiana) ma sarebbe stato « recitato » da Mao-metto per dar voce diretta alla pa-rola divina.

Ha scritto il francese Maximieux: «L'Islam è la religione della fede, l'ebraismo della speranza, il cristia-nesimo della carità ». E' appunto questa fede che è stata la molla che ha spinto gli arabi, un popolo di nomadi dispersi nel deserto e dila-niati da rivalità tribali, a diventare un popolo unito e a conquistare il mondo antico in pochi decenni per portare la parola del profeta alle quattro estremità della terra. Oggi i mussulmani sono quasi mezzo mi-liardo e vanno dall'Africa Nera alle sponde arabe del Mediterraneo, dal-le steppe russe e cinesi agli altipiani indiani, alle isole dell'Indonesia e delle Filippine. Se l'espansio-ne militare dell'Islam è ormai ferma da secoli, in pieno movimento è ancora l'espansione attraverso i missionari, che continuano a fare proseliti a spese delle religioni pa-gane, nell'Africa Nera come in Corea, dove in pochi anni i mussulmani sono diventati mezzo milione.

Con una migliore comprensione sono caduti molti miti. Ŝi è così scoperto come certe forme di tolleranza religiosa, che si credevano vanto del razionalismo europeo, erano già praticate dall'Islam nel pie-

no delle guerre di religione: i popoli sottomessi potevano infatti conservare la loro fede, a patto di versare una tassa in denaro. Era il tempo in cui gli eretici venivano bruciati vivi in Europa. Sin dal 1700 un acuto viaggiatore danese, Karten Niebhur, aveva rilevato che l'Islam non è intimamente una religione ag-gressiva, ma che diventa intollerante e persecutrice solo per timore. La religione islamica ha ancora un messaggio vitale da esprimere nel nostro tempo, o è una sopravviven-za del passato, destinata a scomparire sotto l'urto della società tecnologica e del pensiero razionalista? La domanda è decisiva, anche perché il Corano non è solo il libro della religione, ma per secoli è stato considerato un codice morale e sta-to considerato un codice morale e civile, ha permeato di sé ogni at-teggiamento ed aspetto della cultu-ra e della civiltà islamiche. E' la stessa domanda che oggi si rivolge al cristianesimo, matrice della civil-tà europea, e alle altre religioni.

Alle sue origini la religione mussulmana ha svolto un ruolo decisa-mente rivoluzionario. I primi se-guaci di Maometto si chiamavano fra loro «compagni» e si scontrarono contro i grandi mercanti della Mecca. Maometto stesso sfidò il falso tradizionalismo religioso del tempo guidando una razzia in un periodo di tregua considerato « sacro ». Questo atteggiamento rivoluzionario era ancora presente nei primi decenni delle conquiste arabe. Ecco ad esempio la risposta dei messaggeri arabi alle arroganti parole dell'imperatore persiano: «Sì, noi siamo poveri, ma siamo venuti a gettare la nostra povertà contro di voi e a strapparvi i vostri beni nel

nome dell'unico Dio ».

Oggi il messaggio islamico ha saputo in più occasioni ritrovare l'accento delle origini. In Algeria la riforma agraria è stata fatta nel segno e nel nome dell'Islam. Negli Stati Uniti il movimento di emancipazione dei negri ha un'ala islamica di nuovi convertiti, i cosiddetti « black muslims », e ad essa appar-teneva Malcolm X, che con Martin Luther King è considerato fra gli apostoli e i martiri della gente di

colore. E non si tratta soltanto di atteggiamento innovatore, della capaci-tà per una religione di agire come fermento nella società. Si tratta, prima ancora e innanzi tutto, di sa-

mento vitale.

pere se l'uomo contemporaneo può fare a meno di Dio o se la ricerca di Dio non costituisca, anche per lui, una dimensione fondamentale. Allora anche l'Islam, anche la religione della « dedizione alla volontà di Dio », può avere una sua funzione e un suo ruolo nel dialogo che oggi si è aperto fra le diverse ci-viltà e fra le religioni che di queste civiltà sono state il cuore e l'ele-

Valerio Ochetto







La moschea di Cordova, Spagna, costrulta quando la città era un califfato arabo sotto la dinastia degli Ommiadi. Gli arabi, guidati da Tarik, invasero la Spagna nel 700 dopo Cristo e vi rimasero fino al XV secolo stabilendovi vari Stati. A sinistra, in alto, un'esercitazione nella steppa degli Spahis tunisini; qui a fianco, il souk dei tintori di lana a Marrakech, antica capitale dei Marocco. Nella fotografia sotto, un caratteristico teatrino del pupi in un mercato arabo. I precetti fondamentali della religione islamica sono cinque: professione di fede, preghiera, elemosina, digiuno (specie nel periodo dei Ramadan), pellegrinaggio alla Mecca. Rigorose anche le proibizioni riguardanti il vino, l'usura, le immagini, eccetera. I primi tentativi in Europa per « scoprire » l'Islam risaigono ail' '800





LA *nuova* Lavastoviglie a 3 cestelli

□ TUTTE LE PARETI INTERNE IN ACCIAIO INOX

□ TRE GRANDI CESTELLI
A LAVAGGIO DIFFERENZIATO
DI CUI UNO PER LE
PENTOLE (anche le più grosse)

TRE AZIONI LAVANTI

azione morbida per cristalli e porcellane

azione spugnetta per piatti e stoviglie

azione paglietta per pentole e padelle

□ LAVA COMODAMENTE FINO A 12 COPERTI



Alla scoperta dell'Islam

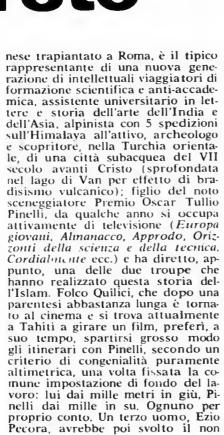
ll volto d'un mondo segreto

di Giuseppe Tabasso

Roma, ottobre

lla domanda « Scusi, lei sa cos'è l'Islam? », posta pre-liminarmente a uomini della strada dai realizzatori del programma tele-Islam, una commessa dei grandi magazzini Lafayette di Parigi risponde: « Non so, dev'essere al piano di sopra ». Una risposta qua-si emblematica della barriera ideologica che divide la cultura occidentale cattolica da quella islamica, mussulmana, araba in genere. Dice Carlo Alberto Pinelli, che ha affiancato Folco Quilici nella realizzazione delle otto puntate della trasmissione: « Noi sappiamo molto di più degli indiani d'America che degli arabi, eppure, tanto per fare un esempio, ci sono equipaggi di nostri pescherecci che lavorano quasi a vista di terre islamiche. Pur avendo tracce anche in Italia, l'arte, la cultura e la religione dell'Islam sono confinate quasi esclusivamente nelle università: per questo abbiamo ritenuto di fare opera utile illustrando. in una serie televisiva ampia e articolata, i caratteri di quella civiltà ». Carlo Alberto Pinelli, 35 anni, torirazione di intellettuali viaggiatori di formazione scientifica e anti-accademica, assistente universitario in lettere e storia dell'arte dell'India e dell'Asia, alpinista con 5 spedizioni le, di una città subacquea del giovani, Almanacco, Approdo, Orizaltimetrica, una volta fissata la conelli dai mille in su. Ognuno per proprio conto. Un terzo uomo, Ezio Pecora, avrebbe poi svolto il non

segue a pag. 40





Neile due fotografie sotto: a sinistra, un giovane di un viliaggio dei Mali accusato di furto e violenze in attesa della sentenza che sarà eseguita immediatamente; a destra, la passione delle moto è giunta anche nell'Arabia Saudita. Il documentario sull'Islam realizzato da Quilici e Pinelli è articolato in otto puntate. Le troupe televisive dei due registi hanno viaggiato per sei mesi nelle regioni più impervie della terra, dall'Asia Centrale alle Filippine, superando difficoltà anche « dipiomatiche » a causa dei fermenti politici e militari che scuotono quelle zone







ll volto d'un mondo segreto

segue da pag. 39

facile compito di raccordare il lavoro via via compiuto dalle due squadre. Nel corso della lavorazione, infatti, Quilici e Pinelli si sono incontrati una sola volta, e per un caso del tutto fortuito, all'aeroporto di Delhi dove Pi-nelli era stato costretto ad atterrare a causa delle bufere di neve che avevano bloccato le piste pakistane. Cen-tomila metri di pellicola girata a colori (si tratta di una co-produzione italo-francese destinata anche ai mercati televisivi ove è già stato introdotto il colore), sei mesi di viaggio in alcune delle regioni più impervie della terra, dai deserti freddi dell'Asia Centrale alle Filippine, spesso superando difficoltà non solo di ordine logistico, ma anche di carattere « diplomatico », per i vasti fermenti politici e militari che scuotore proporte del mondo. politici e militari che scuotono gran parte del mondo islamico. Folco Quilici, ad esempio, fu arrestato in Egitto, al Cairo, ma per fortuna venne rilasciato dopo poche ore: cose che possono capitare a chi, per mestiere, deve andare in giro con macchine fotografiche e cineprese. A sua volta, Pinelli, lungo le rive del Nilo, si trovò senza volerlo davanti ad un ammassamento di truppe: ma fece giudiziosamente e precipitosamente dietrofront poiché se lo avessero soltanto visto con una macchina da presa in mano avrebbe potuto fare la fine di Midollini, il musi-cista incriminato di spionaggio. Qualche mese più tardi lo stesso Pinelli veniva inopinatamente espulso dalla Turchia: ancora oggi non se ne dà pace e non sa spiegarsene il motivo. « Chissà », dice, « magari avranno pensato che in un mio precedente viaggio di studio abbia avuto dei contatti con ribelli curdi »

contatti con ribelli curdi ».

Dopo un breve tratto iniziale percorso insieme in Tunisia e in Egitto — dove trascorsero Natale e Capodanno — le due équipe si divisero: quella di Quilici proseguì per Etiopia, Libano, Giordania, India, Malesia, Filippine, Arabia Saudita (Yemen, Kuwait) e quindi, in una seconda parte del viaggio, Marocco, Costa d'Avorio, Gabon, Nigeria, Spagna e, infine, Sicilia, Quella di Pinelli puntò invece su Siria, Irak, Iran, Afghanistan, Pakistan, Turchia e infine, con Ezio Pecora, per un supplemento d'inchiesta sull'islamismo «fuori le mura» in Francia, Austria, Serbia, Bulgaria, Romania e Stati Uniti (dove, tra l'altro, è stato intervistato il leader dei mussulmani tra l'altro, è stato intervistato il leader dei mussulmani neri, Eliah Mohammad).

Un « tour », come si vede, di grosso impegno che impri-merà all'intero programma non solo il carattere di una ampia informazione culturale su una civiltà dai vasti confini di spazio e di tempo, ma anche il ritmo di una storia densa di suggestioni spettacolari. Un ventaglio di impressioni e di cronaca, dalle folle in preghiera nelle splendide moschee alle mura silenziose di città abbandonate, dalla tratta delle schiave alle evoluzioni dei cavalieri della Guardia Mamelucca di Bourghiba, dai pittoreschi mercati indigeni ai supermarket americani riserreschi mercati indigeni ai supermarket americani riservati ai mussulmani, dai mistici pellegrinaggi verso la Mecca (che fanno degli arabi gli « inventori » del turismo di massa) al tremendo « Buz-Kashi », un torneo a cavallo senza esclusione di colpi per filmare il quale una troupe si è spinta fino ai confini del Turkestan russo, superando un valico di 3.500 metri. Riprese che, in moltissimi casi, sono state il frutto di un'autentica passione per il mestiere. Per poter girare, ad esempio, una sequenza nella moschea-tomba irachena di Karbala, « mecca » della setta sciita dei mussulmani, vietatissima a qualunque « infedele », l'operatore Riccardo Grassetti venne fatto pasfedele », l'operatore Riccardo Grassetti venne fatto passare, mediante una acconciatura improvvisata, per un « mussulmano siciliano ». Esistono infatti delle carte georeligiose mussulmane che ancora includono la Sicilia nelle zone arabe: in effetti i siculi-mussulmani furono fatti ra-

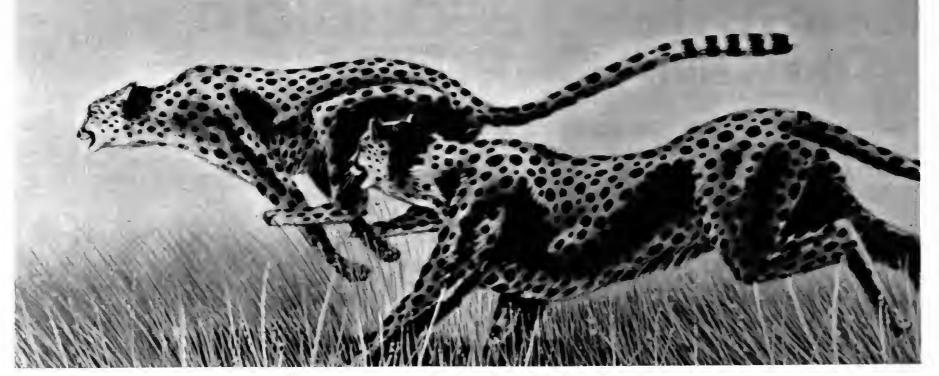
cone arabe: in effetti i siculi-mussulmani furono fatti rastrellare dagli Angioini, convogliati in Calabria in una specie di «lager» e quindi eliminati fino all'ultimo. L'intolleranza religiosa, la necessità di istituire un dialogo tra civiltà diverse è dunque il tema di fondo di questo nuovo ciclo televisivo. La sua suddivisione, come dicevamo, è in otto trasmissioni, così articolate, nell'ordine: Le frontiere di Allah, una introduzione all'Islam per una presa di conoscenza di tutta la materia; Arabia Felix, la vita del beduino e la civiltà pre-islamica prima di Maometto; Allah è grande, Maometto è il suo profeta, centrata essenzialmente sulla predicazione maomettana; Nomadi e sedentari (quarta puntata), che rifarà la storia delle prime conquiste; Unità e diversità, sulle varie correnti nel pensiero e nell'arte; Islam e Occidente (le crociate, la conquista della Sicilia, la battaglia di Lepanto ecc.); Conquiste di pace, conquiste di guerra, sulla diffusione dell'islamismo in Oriente; e, infine, Dal passato al domani, la trasmissione conclusiva, che dopo aver affrontato i temi del « risorgimento » arabo, della nascita del nazionalismo e dell'Islam come bandiera del Terzo Mondo, si cofferment quarta pundi esciali entiria del Terzo del nazionalismo e dell'Islam come bandiera del Terzo Mondo, si soffermerà sui nodi sociali e religiosi e sulle possibili prospettive future del mondo islamico.

Gluseppe Tabasso

Il documentario Islam va in onda mercoledì 7 ottobre alle 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Forti sicuri, scattano i ghepardi sulle strade italiane.



Goodyear fa pneumatici in Italia per l'Italia



G 800

G 800 RIb

Una "linea" di Radiali per l'Italia

G 800. I radiali sicurezza

Sulle strade italiane servono cose che sono fatte In Italia pensando all'Italia. I pneumatici, per esempio. Pneumatici che "sentono" le nostre strade. Pneumatici che vi portano con la stessa potenza, lo stesso scatto, la stessa sicurezza sull'Autostrada del Sole o sul Bracco, sulla Clsa o sulla Serenissima. I Radiali Goodyear. Fatti in Italia per l'Italia. Il radiale G 800, dalla tenuta e dalla durata ormai ampiamente collaudata. Il radiale G 800 Rib, con in più il disegno assolutamente nuovo. Pneumatici che grazle alla speciale mescola di gomma Tracsyn, alla cintura e alla struttura di Cord 3-T garantiscono lunghissima durata e in ogni momento, sull'asciutto e sul bagnato, il massimo della tenuta e dell'aderenza. Pneumatici che assicurano, su ogni tipo di strada, elevato assorbimento agli urti, più comfort, e tanta scorrevolezza. Chiedete al vostro rivenditore i Radiali Goodyear. Sono pneumatici pensati apposta per risolvere i vostri problemi.

1870: echi e reazioni in Italia e nel mondo

IL DISCUSSO ESORDIO DI ROMA CAPITALE

Le polemiche sul fatto compiuto. Tutto tace al di là del Tevere, mentre un nuovo fervore di vita s'avverte nel resto dell'Urbe: come «una metamorfosi voluta da un giocoliere». scrisse il Gregorovius. I fiorentini rinunciano di buon grado

di Giuseppe De Cesare

Roma, ottobre

opo Sedan a molti parve che fosse finita non la Francia, ma l'Europa: gli Stati si sarebbero chiusi, come dirà Aubry, in quel nazionalismo aggressivo che li durrà alla follia micidiale del 1914 ». In realtà non si prevedeva che il collasso della monarchia fondata sul plebiscito popolare, che sino all'ultimo l'aveva consacrata e garantita, si rivelasse così radicale e irrimediabile nella sua fatalità. Ma il popolo francese, estremamente mobile nei suoi orientamenti politici, già perseguiva il nuovo mito del repubblicanesimo eroico ed oltranzista, che solo dopo cinque mesi di stoica resistenza deponeva le armi ai piedi del-la volontà vittoriosa di Ottone di Bismarck.

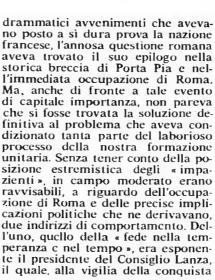
Il 18 gennaio 1871 a Versailles l'aquila prussiana aveva compiuto per in-tero la traiettoria del suo strepito-

Due indirizzi

L'impero germanico vi veniva solennemente proclamato con una ce-rimonia di impressionante potenza celebrativa, in una atmosfera di esaltazione quasi barbarica e me-dioevale, fra il tripudio delle bandiere dell'armata trionfatrice, la cui fortuna aveva finito per sopire i residui contrasti di interessi nei principi tedeschi.

Mentre si svolgeva la sequenza dei

cazioni politiche che ne derivavano.





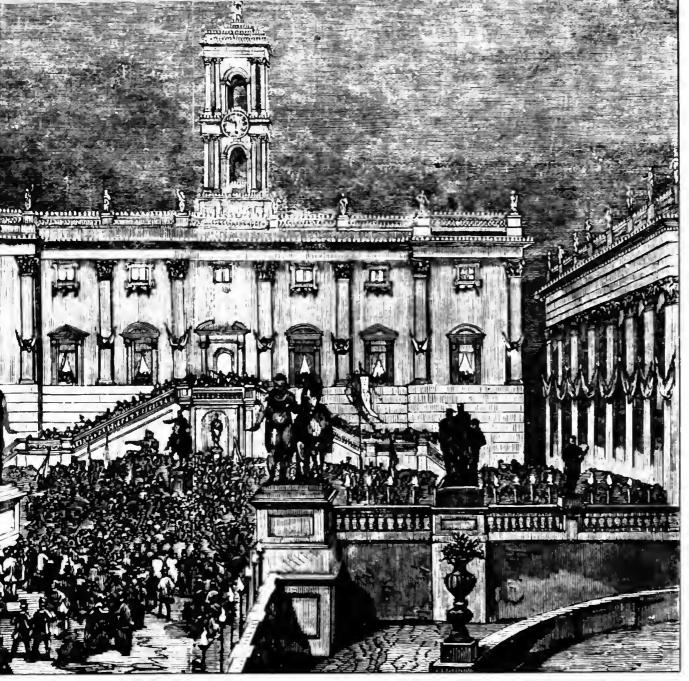
2 ottobre 1870: dalla gran loggia de ia popolazione romana insorgesse i mercenari del Papa sarebbe stati





Un ritratto di Raffaele Cadorna e un'incisione popolare che raffigura Nino Bixio. Cadorna, comandante delle truppe italiane nell'impresa romana, pubblicò la narrazione di tutti gli eventi politici e militari di quei giorni. Il libro uscì nel 1889 a Torino e aveva il titolo « La liberazione di Roma nell'anno 1870 ed il plebiscito »

della città eterna, in una lettera del 19 settembre 1870, ancora chiariva in questi termini al giornalista e de-putato Giacomo Dina il suo segreto pensicro: « Secondo me, riunita Roma al Regno, bisognerebbe arrestarsi ed aspettare che il tempo facesse il resto. So che Governo e Parlamento hanno il dovere di dirigere, di regolare, di temperare ed arrestarsi a tempo, non di lasciar tra-volgere e trasportare ogni cosa dal rapido e torbido flutto delle pas-sioni e agitazioni rivoluzionarie». Dell'altro indirizzo, che sulla scia della migliore tradizione giobertiana esaltava la forza dei fatti compiuti, si era fatto antesignano proprio l'interlocutore dello statista di Casale, il nostro Giacomo Dina. Questi, dalla cattedra autorevolissima dell'Opinione, il giornale che egli dirigeva, all'indomani della breccia di Porta Pia forniva un'indiretta risposta al Lanza, esplicitamente convinto che non vi fosse, così per i popoli come per gli individui, situazione più pe-nosa dell'incertezza: « Noi non vorremmo mai dare al fatto materiale una prevalenza sul criterio morale; ma è incontestabile che il miglior modo di risolvere certe questioni è il fatto. Il fatto compiuto ha un valore assai grande nelle questioni di diritto nazionale, soprattutto ai no-stri tempi; troppi esempi se ne hanno e recenti, perché faccia d'uopo di ricordarli e gli uomini di Stato e di governo che, nel momento decisivo esitano, indietreggiano, cerca-



Campidoglio di Roma si proclamano i risultati dei piebiscito. Una parte dell'opinione pubblica avrebbe voluto che il 20 settembre, per appoggiare dall'interno le truppe italiane: ma, scriveva il giornalista Cesana, « una lotta con impossibile ». Il plebiscito, a Roma e nelle provincie, fece registrare 133.681 voti favorevoli all'unione, e 1507 contrari

signe studioso, allora cinquantenne, sfuggiva, in parte, che la conquista di Roma rappresentava invece per il popolo italiano il culmine del Risorgimento, la tappa più significativa del suo lungo ed agitato dramma nazionale.

Il grande tedesco faceva ritorno a Roma il 17 ottobre, frastornato dalla rivelazione avuta del nuovo ritmo della storia, della innegabile legge di « accelerazione » che aveva regolato gli eventi e le vicende essenziali della eccezionale stagione di sangue vissuta dall'Europa: « Catastrofi della storia, avvenimenti mondiali per vedere i quali un uomo dovrebbe vivere un secolo, si affollarono in poche settimane. Essi esplosero con repentina violenza come risultato di un lungo processo ».

« Ha perduto l'incanto »

Guardava a Roma invasa dalle manifestazioni del nuovo « fatto reale » del potere nazionale che pareva avere imposto alla città una « metamorfosi voluta da un giocoliere ». Mentre al di là del Tevere tutto taceva, avvolto nell'ostinato e ostile silenzio della roccaforte vaticana, nel resto della nuova capitale si notava un fervore di vita e di movimento che non riusciva però a scuotere il Gregorovius dalla percezione di vuoto che cominciava ad affliggerlo. « Il medioevo », aveva scritto nel diario, « è come spazzato via dalla tramontana con tutto lo spirito storico del passato. Roma ha perduto il suo incanto ». La demolizione di Porta Salaria — la « veneranda breccia » da cui erano passati i suoi goti — lo angustiava, l'imbiancamento degli antichi palazzi voluto da un lungimirante predecessore del « genio » ri-

segue a pag. 45

no guarentigie esterne e lasciano passare l'occasione propizia, assumono una tremenda responsabilità al cospetto delle popolazioni ».

Anche lo storico Ferdinand Gregorovius, come si rileva in Diari romani, di ritorno dal suo viaggio a
Monaco di Baviera, cui si era disposto all'inizio di luglio col presentimento che durante la sua assenza
da Roma sarebbero accaduti eventi
ai quali avrebbe volentieri assistito,
sottolineava la ricerca spasmodica,
da parte dello schieramento politico italiano più avanzato, del « fatto
reale », com'egli dice, consistente nel
porre subito le tende della nuova
capitale sul suolo sacro di Roma.

Piccolo episodio

Alla vigilia della caduta del potere temporale il Gregorovius sentiva pungente il « desiderium Urbis », il richiamo della città che lo aveva ospitato per tanti anni da lui intensamente dedicati alle complesse ricerche ed alla felice elaborazione della monumentale storia di Roma medioevale

medioevale. L'eco di Porta Pia lo raggiungeva a Stoccarda ed ivi così annotava: « Il 20 settembre alle 11 antimeridiane gli italiani sono entrati in Roma. In altre circostanze questo avvenimento avrebbe commosso il mondo, oggi non è che un piccolo episodio del grande dramma universale ». All'in-



In un disegno allegorico si celebra l'unione di Vittorio Emanuele II con Roma: sulla sinistra è rappresentato il piebiscito con il quale Ia popolazione della città diede una sanzione legale alla conquista di fronte all'opinione pubblica mondiale. Sulla destra dei disegno, una guardia del Papa si copre gli occhi per non assistere alla scena





VIDEO PERSONAL PHILIPS

Immagini, suoni, parole. Forme di vita. Comunicare con il mondo. Dialogo continuo. Esperienza che arricchisce. Un televisore personale

come estensione di sé stessi. Tramite diretto fra noi e tutto. Video Personal Philips e la libertà di scegliere il programma preferito. Un portatile solo vostro. 12 pollici. Cinescopio 110º a Visione Diretta. Tutto a transistor. Essenziale. Compatto.

PHILIPS @'futuro

Dopo Porta Pia: il discusso esordio di Roma capitale

segue da pag. 43

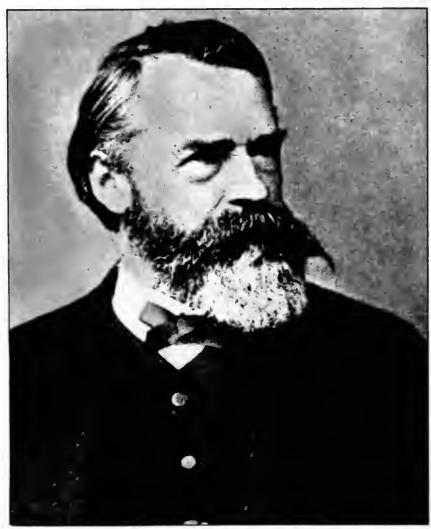
facitore di Malraux impostosi or ora a Parigi lo irritava, lo sbarbica-mento delle piante che adornavano il Colosseo per gioco spontaneo in-dignava in lui l'acceso cultore della poesia delle rovine: « La vecchia Roma», così era indotto a constatare, « tramonta. Fra venti anni ci sarà qui un altro mondo. Ma io son contento di aver vissuto tanti anni nella vecchia Roma ». E' codesto l'« explicit » dello sconten-to Gregorovius, deluso dal naufragio

dei suoi fantasmi di storico cui non cra rimasta ignota la segreta risorsa della intuizione poetica nella indagine difficilissima del passato e de-gli uomini che ne furono i protagonisti. Erano fantasmi dissolti dal rombo fragoroso del cortco realc, che all'inizio del luglio 1871 segnava l'ingresso ufficiale del primo sovrano dell'Italia unita in Roma: « Ingresso », riconosceva questa volta finalmente il Gregorovius, « che ha importanza storica universale ».

Il grande evocatore della Roma medioevale non aveva potuto sopporta-re, però, che si parlasse seriamente di una spedizione romana, avendo essa avuto un numero di caduti ir-risorio in rapporto alla gucrra di Francia. In rcaltà il generale Raffaelc Cadorna, all'indomani di Porta Pia, il 22 settembre, aveva chiesto al ministro della guerra Ricotti di smentire il giornale semi-ufficiale, l'Opinione, sulle cui colonne era stata minimizzata la portata dell'operazione militare culminata con la conquista di Roma ed a malincuore aveva finito per rassegnarsi di fron-



In un disegno di Prospero Piatti, ancora un'immagine della giornata del 2 ottobre: nelle strade di Roma imbandierate a festa sfilano le rappresentanze della popolazione, recando il « sì » al plebiscito per l'unione all'Italia



Lo storico tedesco Ferdinand Gregorovius. Scrisse che l'ingresso del primo sovrano italiano in Roma aveva « un'importanza storica universale »

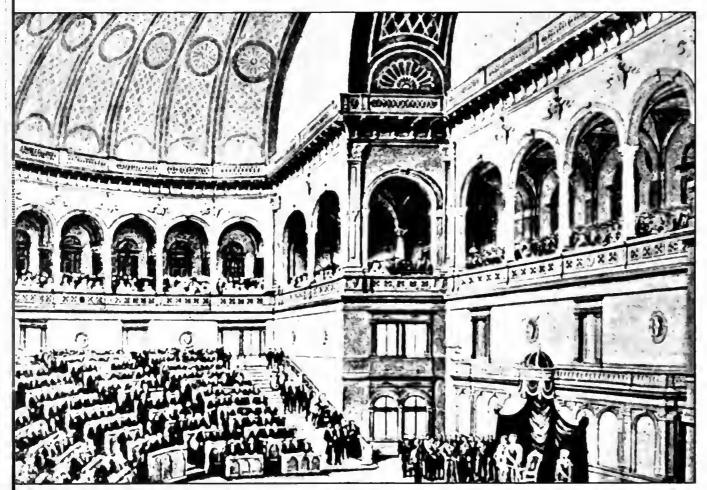
te al diniego della smentita oppostogli dal ministro « per ragioni di Stato ». Stranamente poi il computo dei feriti e dei morti in combattimento apparve contraddittorio, a seconda delle diverse fonti d'informazioni: la cifra ufficiale fu di 175 uomini tra morti e feriti, ma un giornale tedesco arrivò a parlare di 2000 militari fuori combattimento nelle sole file dell'esercito italiano. La conquista di Roma era comunque apparsa, al di là delle beghe che avevano posto in contrasto tra loro il Cadorna, il Ricotti ed il Bixio, un fatto di rilievo storico davvero universale. Ma quali erano state dinan-zi alla breccia di Porta Pia, possia-mo domandarci, le reazioni dell'opinione pubblica italiana? Il milanese G. A. Cesana, nei suoi *Ricordi di un giornalista*, si è soffermato ad analizzare lo stato d'animo dei fiorentini e dei romani, che erano i più diretti intcressati alla questione.

Festoso scampanio

Le sue, tra l'altro, erano riflessioni fatte a caldo, entro le prime qua-rantott'ore dalla breccia di Porta Pia, la cui notizia era stata accolta nei villaggi e nelle città della penisola con festoso scampanio, con luminarie e dimostrazioni varie di giubilo, le quali non determinarono peraltro alcun disordine. Le nazioni europee, sinora paladine del potere temporale, capirono che tutto era finito e per sempre. « In altri tempi la breccia di Porta Pia », osservava il postre cronista e carebbe stata caunostro cronista, « sarebbe stata cau-sa di una guerra di religione; ai tempi nostri non diede origine che a semplici note diplomatiche scambiate "pro forma" e a degli articoli di giornali. Splendido trionfo del di-

ritto nazionale! ».
A differenza di Torino, che nel settembre del 1864 era stata presa alla sprovvista dalla notizia della sua desenestrazione dal ruolo di capitale con la conseguenza delle sanguinosc reazioni a tutti note, Firenze aveva dimostrato una innegabile dose di compostezza. I fiorentini erano consapevoli della funzione provvisoria di capitale attribuita alla loro città e più che ambire a quell'onore avevano provato sgomento all'idea di doversi adattare al « turbinio inevi-tabile di un grande centro politico ». Essi temevano i misfatti urbanistici che avrebbero insidiato l'equilibrio architettonico di Firenze ed oltre a preoccuparsi dell'imbarbarimento eventuale del loro idioma, prevedevano l'assottigliarsi della colonia straniera, specialmente inglese, che fin dal '700 si era pressoché stabilmente insediata all'ombra del campanile di Citto e cullo alture di panile di Giotto e sulle alture di Fiesole: paventavano infine, con il loro talento sparagnino, il rincarare del eosto della vita. Le previsioni ed i timori si erano puntualmente dimostrati fondati ed è perciò che « senza grande rammarico » all'indo-mani di Porta Pia si rassegnarono a distaccarsi dalle sovrastrutture ca-pitalesche che, a sentir loro, li avrebbero aduggiati per ben sei anni. « Se a queste ragioni », insinuava sempre il Cesana, « voi volete poi aggiungere una bella dose di patriottismo e magari qualche gramma di machiavellismo paesano, voi vi spie-gherete senza difficoltà alcuna perche anche i fiorentini al pari di tutti gli altri italiani, nel pomeriggio

Dopo Porta Pia: il discusso esordio di Roma capitale



27 novembre 187i: Vittorio Emanuele II apre la prima seduta del Parlamento in Roma capitale. Nel suo discorso della Corona Il sovrano disse: «L'avvenire ci si schiude innanzi ricco di liete promesse ». S'era discusso a lungo, in Italia, sull'opportunità di insediare subito in Roma la corte, il governo, il Parlamento

del 20 settembre, corsero alle chiese e suonarono le campane a distesa per festeggiare l'entrata delle truppe italiane in Roma». Quanto ai romani, una parte del-

Quanto ai romani, una parte dell'opinione pubblica, condiscendente ai più immediati ed acritici umori « censorii », avrebbe voluto che essi fossero insorti all'interno delle mura rinnovando le gesta milanesi delle Cinque Giornate, e ciò certamente sulla scia delle reiterate prospettive ribellistiche avanzate nel corso degli anni dal Comitato romano che riuniva nel suo seno i promotori dell'annessione di Roma al resto d'Italia. « La popolazione non aveva armi », così ritorceva quelle argomentazioni il nostro Cesana; « la città era fortemente presidiata dalle truppe pontifizie, circa ventimila uomini; le porte erano barricate, fortificate tanto internamente che esternamente e munite di cannoni. In tale stato di cose una lotta con i mercenari difensori del Papa non sarebbe stata possibile ».

Il destino volta pagina

Ma i romani furono pronti ad insorgere legalmente con l'arma del voto nel plebiscito del 2 ottobre, che consacrò la conquista di Roma, capitale d'Italia, dinanzi all'opinione pubblica mondiale come un fatto storico irreversibile

pubblica informate confe un fatto storico irreversibile. Il destino della città aveva voltato pagina: quanto lontani i tempi di Gregorio Magno, « consul Dei », intento a rafforzare le fondamenta del Patrimonio di San Pietro nell'eclisse dei poteri civili, i tempi cioè in cui nasceva il potere temporale secon-

do le tappe così bene indicate dal Duchesne! Un potere non soprattutto ovvero soltanto indirizzato a rivendicare il mero « dominio » politico, ma piuttosto giustificato nei suoi primordi come vocazione ad assolvere un rilevante ruolo di diffusione della civiltà cristiana per una nuova Roma appena risorta dalle ceneri della dissoluzione imperiale.

Il Consiglio dei ministri si riuniva nel 1871 ancora a Firenze ed operosamente provvedeva a regolare le complesse questioni economiche, commerciali e bancarie che erano all'ordine del giorno delle preoccupazioni del Governo: si sentiva però, che nei rapporti con le potenze straniere il peso dell'Italia era cresciuto e si confidava nell'illuminata disciplina data alle relazioni con la Chiesa dalla legge delle guarentigie. Nel frattempo, con la requisizione e la trasformazione dei più grandi ed antichi conventi di Roma si era dato un conveniente insediamento alla burocrazia ministeriale.

« Tout passe »

La piovra, che già con i suoi tentacoli centralizzatori aveva fatto cattive prove a Torino ed a Firenze, si
apprestava a farne di peggiori sulle
rive del Tevere ed i vizi amministrativi importati in un ambiente già
predisposto alla corruzione assumevano incoercibile e resistentissimo
vigore a danno dell'avvenire del Paese. Ma, Vittorio Emanuele 11, abbandonata la « ciera fosca e brutta » che
gli aveva vista Ferdinand Gregorovius, recitava agli italiani il 27 novembre 1871, nel suo discorso della
Corona, il versetto dell'eterna parabola della speranza politica: « L'avvenire ci si schiude innanzi ricco di
ligita propresse »

liete promesse ».

Alla mente del Pontefice « prigioniero » in Vaticano frattanto riaffioravano forse, con una certa strana in sistenza, quelle parole del poeta « tout s'use, tout périt, tout passe » e gli pareva che riecheggiassero taluni domestici passi della Bibbia. La sola dimensione del potere spirituale ormai gli si spalancava innanzi nella sua immensità sconfinata: straordinariamente più grande del lago di Tiberiade, attendeva che la barca di Pietro vi prendesse il largo.

Gluseppe De Cesare



Il censimento dei beni ecciesiastici in un'illustrazione deli'epoca. Subito dopo l'unione di Roma ali'Italla i quattro maggiori e plù antichi conventi della città (San Silvestro in capite, Santi Apostoli, Minerva e Sant'Agostino) furono requisiti dal governo e trasformati in, modo da offrire conveniente sistemazione alla burocrazia



una vastissima collezione di modelli in acciaio cesellato.

Sono i veri "preziosi" da tavola:

utilissimi, eleganti, inalterabili nel tempo.

Sono modelli che non si sciupano mai e tanto facili da pulire.

CESELLERIA ALESSI

Come i metalli preziosi, anche l'acciaio ha un titolo che ne garantisce la massima purezza e qualità: 18/10. E Alessi cesella solo questo acciaio.



VITANE

...e senti il Tigre diventare vivo

Esso Extra "Vitone". Un nuovo

Essa Extra "Vitone". Un nuovo supercorburante. Essa Extro "Vitane". Un nuovo mado di guidare, da intenditori che dal motore vogliono lo strappo e la dalcezza, la scatto e la durata. Essa Extro "Vitane": il piacere di guidare una benzina. Qualcosa che

senti e che "ti sente": la potenzo nuova di Essa Extra "Vitane". Potenzo morbida, elastica, silenziosa. Potenza viva, pronta a scattare ai tuoi ordini.



so Extra Vitane"

aratteristiche

Ogni frazione di benzina utilizzata dal motore ha un numero d'ottano più appropriato alle varie condizioni di esercizio: partenza, accelerazione,

ripresa, ecc.
Evita la detonazione ad olta velocità ed ossicura massime prestazioni in outostrada.

Farmulaziane stogianale – a) Volatilità controllata in estate: assicuro un regolare funzionamento anche per i climi molto caldi – b) Volatilità maggiorata in inverno: più facili partenze a freddo e più rapido roggiungimento della temperatura di esercizio del motore.

Additivi — a) Detergenti: mantengono pulito il corburatore, contribuendo a ridurre l'inquinamento otmosferico — b) Anticorrosione: riducono la corrosione nelle parti interne del motore — c) Antimisfiring: evitano le mancate accensioni, assicurondo pulizia e durota delle candele.



Il direttore del Giornale Radio, Vittorio Chesi. A lui si devono le linee fondamentali della « riforma » che, da ottobre, investe le strutture dell'informazione giornalistica attraverso la radio

Nuova formula per il Giornale Radio

l protagonisti subito al microfono

Non c'è più pausa fra cronaca e commento: i fatti del giorno vengono analizzati e approfonditi immediatamente in tutti i loro possibili riflessi. Collegamenti diretti con le sedi della RAI e con gli inviati all'estero. Un dialogo più serrato con l'ascoltatore

di Nato Martinori

Roma, ottobre

l Giornale Radio si rinnova, si dà una gagliarda scrollata, rivoluzionando alla base la struttura informativa che per anni è stata il suo marchio di fabbrica. Due le esigenze che hanno dettato questa manovra a vasto raggio. Prima, quella di avviare un dialogo con l'ascoltatore, il più tempestivo possibile, sull'episodio, sul fatto di cronaca che maggiormente ne ha sensibilizzato l'interesse e la curiosità. Seconda, quella di sottrarre ad una catalogazione settoriale una fitta rete di notizie che vengono così ribaltate su un piano caratterizzato dalla immediatezza e dalla incisività del più autentico stampo giornalistico.

In che cosa si concretizzerà questa trasformazione? Nella riduzione del numero delle rubriche, e qui il discorso investe tutti gli elementi di fondo dell'ascolto radiofonico e dei profondi mutamenti che esso ha subito. Il grande appuntamento con l'ascoltatore, fatte alcune eccezioni, ha perduto i suoi connotati tradizionali e le sue platee. Di conseguenza la necessità che lo strumento agganci il pubblico con alternative più moderne e più agili, crei prese di contatto non dilazionate nel tempo, ma realizzate a tamburo battente, giorno per giorno, ora per ora. Un esempio. Scoperto ad Altamura un traffico di bambini avviati ai mestieri più duri e faticosi. La notizia, nel freddo e rigido schema del «flash », ghermisce l'uomo della strada che pretende il particolare sulla amara faccenda, la testimonianza, l'intervista, il parere dell'esperto. Tutti i dati che gli consentano di esprimere un giudizio autonomo, che gli offrano motivi di riflessione, perché di quel fatto, svoltosi nel cuore della società in cui vive ed opera, egli potrebbe essere anche protagonista e non semplice spettatore.

Con il sistema della rubrica, che avrebbe trasferito l'argomento nella apposita trasmissione, la seconda fase, quella strettamente legata alla riflessione, alla analisi problematica della vicenda, avrebbe subito uno scarto di tempo di un giorno, forse anche di una settimana. Intanto altre storie bussano alla porta, una soppianta l'altra. Il ritmo sempre più vorticoso della vita non concede un solo attimo di pausa. Dei ragazzi del piccolo centro pugliese bisogna parlar subito perché sono gli stessi postulati di un giornalismo moderno che lo impongono. Ecco, allora, la funzione dello Speciale GR -Fatti e uomini di cui si parla. Due trasmissioni stringate, telegrafiche, quindici minuti ciascuna, irradiate quotidianamente, ad esclusione dei giorni festivi, dalle l0 alle 10,15 sul Nazionale e dalle 18,30 alle 18,45 sul Secondo. La prima con particolare riferimento ai problemi del pubblico femminile, la seconda prevalentemente dedicata agli uomini e ai giovani. Come si realizza il colloquio con i protagonisti,

Come si realizza il colloquio con i protagonisti, con i testimoni, con le persone chiamate a partecipare ai programmi? A Roma, Napoli, Torino e Milano sono stati attrezzati speciali studi che permettono il contemporaneo collegamento con tre intervistati, con gli studi di tutte le sedi italiane e con gli inviati dislocati in Italia e all'estero. Accanto alla voce guida, che cucirà gli inserti e gli interventi mandati in onda, un personaggio della cultura, del giornalismo, dell'arte, della politica e dell'economia che, di volta in volta, esprimerà il proprio parere sull'argomento balzato alla ribalta, inquadrandolo e interpretandolo in una particolare visione del mondo e delle cose umane.

La redazione del Giornale Radio si inserirà inoltre con i suoi contributi variamente impostati, nelle già esistenti fasce, come Chiamate Roma 3131 e Buon pomeriggio, man mano che occasioni di attualità o comunque disponibilità di spunti, servizi, apporti giustificheranno suoi interventi.

Esistono, però, altre frange di notizie, quelle minori, che esauriscono il loro interesse nel puro e semplice riferimento. Un vecchio stadio che viene demolito, un congresso di sarti che decide l'abolizione della cravatta e l'adozione della giacca-camicia, una speciale sagra paesana.

Obbiettivo oggi risponde a questo scopo. Una rubrichetta di notizie lampo aggiunta in coda a tutte le edizioni del Giornale Radio in onda sul Secondo.

Ancora, una fascia settimanale, quella del martedi sera, sarà destinata ai problemi della scuola. Riprenderà la fila di un discorso avviato questa estate con la rubrica *Tempo di esame*. Questo ampio quadro è completato dal trasferimento sul Terzo Programma di un limitato numero di trasmissioni specialistiche, a contenuto economico-finanziario.

Un giornale completo e modernissimo, quindi, che sposta i suoi obbiettivi in tutte le direzioni assommando in sé, contemporaneamente, la freschezza e l'immediatezza di un organo quotidiano e l'indagine, il rapporto più approfondito del rotocalco

quotidiano e l'indagine, il rapporto più approfondito del rotocalco. Direttore di testata, lo stesso direttore del Giornale Radio, Vittorio Chesi, a cui si devono le linee fondamentali di tutta la profonda riforma. Tutto l'insieme di programmi è realizzato dalla Condirezione dei Servizi Speciali e Dibattiti del Giornale Radio, il cui condirettore è Giordano Zir

e Giordano Zir.

Le trasmissioni del mattino e del pomeriggio saranno realizzate da due équipes guidate dai caporedattori Franco Calderoni e Alfredo Ferruzza e di cui fanno parte da Roma Mario Castellacci, Paola Angelilli, Marcello Morace, Antonio Leone, Antonio Tomassini, Pier Vincenzo Porcacchia, Luigi Lambertini, Lorenzo Focolari, Paolo Musumeci, Carlo Picone, Lucia Netri e Grazia Valci. Da Milano, Domenco Alessi e Vittorio Luridiana, da Napoli Antonio Talamo e Luigi Necco, da Torino Roberto Antonetto e Leoncillo Leoncilli. Un particolare ruolo avranno in queste serie di trasmissioni speciali i radiocronisti sia della redazione centrale di Roma, sia dei centri e delle sedi.



Nella redazione di « Speciale Giornale Radio »: da sinistra Grazia Valci, Enzo Martino, Francesco Arcà, Mario Castellacci, Paola Angellili, Domenico Giordano Zir, condirettore del Giornale Radio per i Servizi

Speciall e Dibattiti, e Alfredo Ferruzza

Intervista lampo con Aldo Giuffrè nell'intimità della sua casa

Un tipo simpatico

Roma, ottobre



Aldo Giuffrè con la moglie Liana Trouchè, anch'essa attrice, che il pubblico dei telespettatori conosce da tempo per le sue interpretazioni drammatiche. La famiglia si completa con la piccola Jessica che, pur giovanissima, dimostra già un notevole temperamento artistico



Segno zodiacale: ariete. Temperamento, espressione volitiva, una voce ironica e caldissima nello stesso tempo, un'aria soniona, Aldo Giuffrè è di quegli attori che all'intervista reagiscono mettendo a proprio agio l'intervistatore, perché danno tutte le notizie, per bene, in ordine, precise, senz'ombra alcuna di confusione, poi quando uno va a riordinare i propri appunti si accorge in effetti che il personaggio ha detto solo quello che voleva dire. Ma capita con un attore del genere. Un attore che ha alle spalle la tradizione culturale del grande teatro napoletano, da Pulcinella a Scarpetta, ad Eduardo. Protagonista indiscusso di queste mattinate radiofoniche, Giuffrè è molto soddisfatto del successo che sta ottenendo in Voi ed io.

"Parlare in diretta ogni mattina sapendo che milioni di persone ti ascoltano e sepure distratte dalle faccende do. Segno zodiacale: ariete. Temperamento.

do che milioni di persone ti ascoltano e, seppure distratte dalle faccende domestiche o dal traffico cittadino, o concentrate nella guida su un'autostrada, recepiscono assai bene ciò che stai di-

recepiscono assai bene ciò che stai dicendo, all'inizio mi spaventava. Capiranno che faccio sul serio che davvero sto con loro, mi sento vicino a loro?
E finalmente lettere, telefonate, un'ondata di sicura e solida simpatia ».
La trasmissione piace, è seguita, avere
un attore di fama che parla delle cose
e degli argomenti più diversi diverte,
fa compagnia, riempie le ore vuote,
« Un'esperienza più che positiva, e soprattutto diversa. Diversa dalla televisione, dal cinema, dal teatro. In televisione o in cinema se sbagli puoi benissimo ripetere, a teatro hai il conforto di cinquecento, al massimo mille
facce, e puoi facilmente salvarti con un
gesto o un'altra battuta, da un errore
puoi far nascere un applauso. Ma la
radio? Ad un tuo sbaglio risponde solo
il silenzio di tre, quattro milioni di
percone. silenzio di tre, quattro milioni di

Ginfre guarda l'orologio. Tra poco ini-ziano le prove in teatro di uno spetta-colo che gli sta particolarmente a cuore.

Ginsfre guarda l'orologio. Tra poco iniziano le prove in teatro di uno spettacolo clue gli sta particolarmente a cuore. « E' la terza stagione consecutiva che faccio compagnia con Lauretta Masiero. Quest'anno, sempre sotto la direzione di Daniele D'Anza, porteremo in 60 teatri una commedia di Gabriel Arout, Otto mele per Eva.

E' un testo davvero particolare: tratto da otto novelle di Cechov. Ma è un Cechov diverso da quello a cui il grosso pubblico è abituato. E' un Cechov ironicissimo, dove si ride di gusto e si ride amaro. Unico è il tema degli otto pezzi che una serie di invenzioni scenicle ha fuso insieme offrendo quello che è l'altro dato interessante dello spettacolo. Insomma non otto novelle sceneggiate e collocate una di seguito all'altra, basandosi sul fatto che l'autore è lo stesso. Ma un testo che si articola in varie fasi, ha molte sfaccettature, diversi momenti. Mi sto divertendo a recitarlo come mi sono divertito, e l'accostamento non è casuale perché si tratta di due opere di qualità, a recutare in un film, che uscirà tra breve, del mio conterraueo Pasquale Festa Campanile, Quando le donne avevano la coda ».

« E' una favola, una favola con una sua morale. Anche se molti non saranno d'accordo con quella morale. E' la scoperta da parte di sette fratelli che vivono nella preistoria di ciò che li circonda. Dagli animali alle pietre, insomma i sette scoprono come si fa a mangiare, a vestirsi, eccetera eccetera « E chi sono gli altri attori? » « E chi sono gli altri attori? » « E chi sono gli altri attori? » (« Giuliano Gemma, Frank Wolff, Lino Toffolo, Francesco Mulè, Renzo Montagnani, Lando Buzzanca ed io. A forza di scoprire, scopriamo anche " la donna", Senta Berger. Ma nessuno di noi sa che è "la donna", Pensiamo che

tagnani, Lando Buzzanca ed io. A forza di scoprire, scopriamo anche "la donna", Senta Berger. Ma nessuno di noi sa che è "la donna". Pensiamo che sia un animale da mangiare e stiamo per mangiarla, abbiamo preparato proprio tutto, fuoco, legna, quando... « Quando... lo vedrà al cinema, ora devo proprio correre alle prove »



Gran Ragù Star il primo in Italia

...e sempre pronti anche gli altri famosi Gran Sughi Star









tutti in Offerta Speciale!

e oggi grancondite grancondite risparmio





BIALETTI



KIKO COMPLEX Confezione regalo con frullatore-macinacaffé Kiko e grattugia formaggio. Lit. 9.500.



GO-GO COMPLEX 1 Frullatore macinacaffé GO-GO, un grattugia formaggio e un affilacoltelli. Lit. 14.850.



GO-GO COMPLEX 2 Un frullatore macinacaffé GO-GO, un grattugia formaggio, un affilacoltelli e un tritaghiaccio. Lit. 16.900.



CONFEZIONI GO-GO Frullatore GO-GO fornito di accessorio grattugia. Lit. 18.500.



CONFEZIONI GO-GO Frullatore GO-GO con accessorio spremiagrumi. Lit. 19.750.



MACINA CAFFÉ A MACINE Potete regolare a piacere il grado di finezza. Capienza 150 gr. Lit. 7.900 .



MACINACAFFÉ GO Per caffè, pane secco, legumi. Capienza 50 gr. Lit. 3.850.



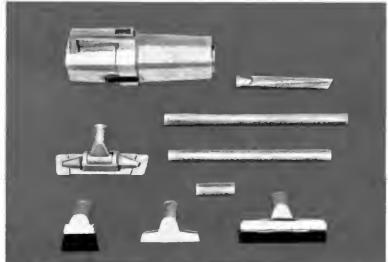
MEXICO' Macinacaffé anche per pane secco, legumi, ecc. Capienza 50 gr. Lit. 3.100.



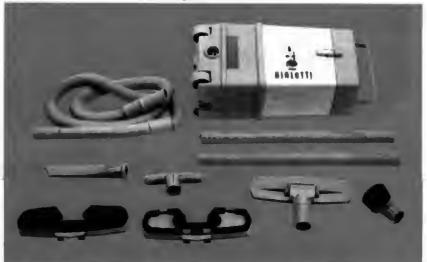
O AZZURRO
Per caffé ed anche per legumi secchi, pane, ecc.
Capienza 40 gr. Lit. 2.600.



ROLLMIX Macinacaffé, capienza 40 gr. Vi potete montare anche il bicchiere per frullati. Lit. 3.350.



ASPIRAPOLVERE T 2 - Tutto in materiale infrangibile. Una ricca gamma di accessori: bocchetta grande e piccola, spazzola grande, lancia, pennello quadrato e tubi di prolungamento. Lit. 11.300



ASPIRAPOLVERE T4 - Il portaccessori contiene: un tubo flessibile e manicotto a gomito, tubi di prolungamento, bocchetta a lancia, bocchettone per poltrone, spazzola pennello per mobili intagliati, bocchetta snodata per tappeti, spazzola setolata per pavimenti, bocchetta di feltro per pavimenti a cera. Peso Kg. 7,700. Lit. 30.250.

elettrodomestici "tuttofare,, per la vostra casa

Bialetti "fa tutto" in casa vostra! Si, perché Bialetti ha pensato proprio a tutto. Provate a dare un'occhiata alla nostra esposizione: asciugacapelli, lucidatrici, macchine per la pasta, bistecchiere, tostapani, frullatori, ferri da stiro, aspirapolvere. Elettrodomestici di tutti i tipi e adatti a tutte le circostanze. Non c'è vostra esigenza a cui Bialetti non abbia già trovato una soluzione. Una soluzione che vi può anche suggerire nuove idee e che soprattutto, a un prezzo giusto, vi fa risparmiare tanto tempo. La casa, oggi, è diventata un piacere, perché Bialetti "fa" proprio tutto!



CONFEZIONI GO-GO Frullatore GO-GO con accessorio tritaghiaccio Lit. 18.500.



CONFEZIONI GO-GO Frullatore GO-GO con accessorio affettaverdure. Lit. 19.750.



BISTECCHIERA 1 La potete usare anche come fornello. È munita di spia in vetro pyrex. Lit. 15.300.



BISTECCHIERA 2 Funziona anche da fornello grazie al termostato. Ha la lampada spia. Lit. 15.850.



SPAZZOLA ASPIRA-POLVERE ELETTRICA T2 Per qualsiasi tipo di Indumento, poltrone, tendaggi. Lit. 5.450.



SPAZZOLA T1
Pulisce ogni tipo
di indumento, poltrone,
tendaggi. Fondo setolato
ed asportabile. Lit, 6.950.



TOSTAPANE 2 Pinze in metallo cromato. Anche le parti metalliche in acciaio cromato. Lit. 6.950.



TOSTAPANE 3
Pinze in metallo cromato.
Le parti metalliche in
acciaio cromato. Ha la
lampada-spia. Lit. 8.750.



TOSTAPANE T 4 - Pinze e parti metalliche in acciaio cromate. Impugnatura in materiale termoisolante. Lampada spia. Lit. 9.800



ASPIRAPOLVERE T 1 - Tutto in materiale infrangibile. È fornito di bocchetta, di lancia, di pennello a spazzola, e di tubi di prolungamento. Lit. 7.500



Sette camicie L'attrice è la protagonista di per diventare

L'attrice è
la protagonista di
«Dialogo», un
originale scritto da
Natalia Ginzburg.
Le tappe della sua
carriera da
«Il giornale delle
vacanze» a
«Il pugni in tasca»

di Donata Gianeri

Torino, ottobre

suoi pomeriggi li trascorre a letto, oppure di mattina si alza così tardi che non può conce-dere appuntamenti prima del-l'ora di colazione: « Capirà », di-« sono molto affaticata e debbo ricuperare ». Preciso che questi pomeriggi a letto Paola Pitagora non li trascorre sola, ma con un partner. Per chiarire l'equivoco e dissipare i legittimi dubbi, spiego subito che questo partner è un attore, Renzo Montagnani, e che certe « fatiche » sono imposte da una commedia. Se i dubbi permangono — e sarebbe scusabile oggi che teatro e cinema sembrano divenuti una palestra di giochi proibiti — ecco una doppia referenza di morigeratezza: la commedia in questione è un originale televisivo, scritto da Natalia Ginz-burg. E se la televisione è l'unico genere di spettacolo rimasto fuori dalle mode spinte, la Ginzburg è una scrittrice che si è sempre rifiutata ai cliché consumistici per seguire il filo di un suo discorso intimo sulle piccole cose d'ogni giorno, cioè la vera, umana realtà di tutti. Dialogo dura cinquanta minuti, e sono cinquanta minuti di vita. Due coniugi, svegliandosi al mattino, co-minciano a discutere, partendo da uno dei soliti appigli terra-terra, cosiddetti quotidiani: « Perché hai lasciato i panni nella vasca? Io mi de-vo lavare! », « tu ne hai sempre una! Appena ti alzi ricomincia la musica! » e così via. Però, a loro insa-puta, è un mattino particolare, ie parole trascendono dal loro significato abituale e, in cinquanta minuti, tutto precipita, si arriva al dramma coniugale, alla scoperta ehe non si amano più e all'addio. Un susseguirsi di battute dure e definitive, che escono da bocche ancora impastate di sonno. « Io lo trovo splendido », dice la Pitagora, « così vero, così possibile, eosì atroce: e ne sono entusiasta, anche se recitare stando a letto è abbastanza sfibrante! ». Ma è entrata talmente nella parte che ancora adesso — è l'una — conserva quell'aria molle e disfatta di chi ha appena lasciato le eoltri: i capelli rossi sono lisci e ispidi, il volto triangolare è senz'ombra di



Paola Pitagora con Renzo Montagnani durante le prove di « Dialogo »: storia di due coniugi che scoprono un

trucco, gli occhi a forma d'oliva, neri e liquidi, indugiano pigramente sotto le ciglia lunghe, le labbra carnose e pallide tremano ogni poco nello sforzo di trattenere uno sbadiglio. Ha piccolissimi stiramenti, da gatto: distende le braceia magre, tirando giù le maniche della maglietta nera sino a coprire il dorso della mano e, contemporaneamente, allunga le gambe dinoccolate sotto la gonna maxi, in velluto. E anche queste membra bianche, in contrasto con la laboriosa abbronzatura dei reduci dalle vacanze, avvalorano la finzione: si ha proprio il senso di aver sorpreso l'attrice in camera sua, di primo mattino.

Anche Paola Pitagora, inutile dirlo,

non si è concessa vaeanze, come molti altri suoi colleghi, i quali hanno scoperto che l'estate è il periodo più propizio al lavoro e rifiutano di meseolarsi alle orde vacanziere e pianificate, restando in eittà a macerarsi per il caldo e la fatica, impegnati in un lavoro che rallegrerà il nostro inverno televisivo e cinematografico. Lei, d'altronde, preferisee riposarsi quando gli altri lavorano. E non le riesce neppure difficile, perché in genere cerca di lavorare non più di tre mesi all'anno. Ormai fa parte di quel firmamento di privilegiati che può permettersi di andare controcorrente e imporre, sino a un certo limite, i propri voleri: è un'attrice cinematografica,

se non popolare, almeno utficialmente riconosciuta (ha appena ricevuto il « Nastro d'argento» come migliore attrice protagonista del 1969 per il film di Comencini, Senza sapere niente di lei. Altri suoi film: I pugni in tasca, di Bellocchio, Alla ricerca di Gregory, Scusi, lei è favorevole o contrario?): è un'attrice televisiva, se non ufficialmente riconosciuta, almeno popolare (è stata Lucia ne I promessi sposi ed ora è Laura ne Le terre del Sacramento). Carriera rapidissima se si pensa che soltanto otto anni fa, nel '62, la signorina Paola Gargaloni, in arte Pitagora — nata a Parma da famiglia piccolo-borghese, diploma di segretaria d'azienda — debuttava co-

ha interpretato negli studi TV di Torino

qualcuno





mattino, appena svegli, di non amarsi più. L'attrice è entusiasta della commedia « così vera, possibile e atroce, anche se recitare a letto è molto sfibrante »

me presentatrice nella rubrica televisiva Il giornale delle vacanze. « La trova così rapida? Io, no: anzi, mi sembra che tutto sia avvenuto per gradi e attraverso una lenta maturazione. Per un'attrice otto anni son tanti, non è che la nostra carriera duri un'eternità ».

« Diciamo, allora, che anche lei ha percorso le tappe classiche: i provini, le umiliazioni, la fame, prima di essere "scoperta". E' vero signo-

rina Pitagora?

« Come no? Anzitutto, me non mi ha scoperta nessuno: mi sono sco-perta da sola e poi ho sudato sette camicie per farmi scoprire dagli altri. Facevo provini e provini cinema-tografici per molti registi, ma venivo regolarmente scartata. E' stato tutto molto umiliante, molto squallido e faticoso: questo per quasi un secolo, diciamo duc anni. Ad un certo punto, delusa e amareggiata, decisi di cercarmi un altro lavoro, di fare magari la cassiera in un bar: e fu in quel preciso istante che scattò la fatidica molla, caso o destino, come vuole. Con *Il gior*-

nale delle vacanze, appunto ».
« Che è stato il via; ma la Pitagora attrice come " nasce "? Ha fatto dei corsi di recitazione, ha frequentato l'Accademia? »

« L'Accademia? Per carità: non l'ho voluta frequentare e non ne scnto affatto la mancanza. Oggi, quando qualcuno recita male, è un cane, si

dice "è un attore dell'Accademia". Sono nata così, da sola, si può dire: lessi un annuncio di un Workshop, cioè una palestra di attori tenuta da Marco Guglielmi, dove si studiava il metodo Stanislavskij, e ci andai. Era una cosa spontanea, senza insegnanti o direttori e ognuno di noi contribuiva alle spese d'affitto: le poche cose che ho imparato, le ho imparate lì. In effetti, il nostro è un lavoro individuale, non c'è nes-« E ora? A che punto pensa di trovarsi ora, signorina Pitagora? ».
« Credo di recitare bene, se è que-

sto che vuol dire: ho saputo approfittare delle occasioni, andare a fondo nei personaggi. Così, poco per

volta, mi sono impadronita del mestiere. Fare l'attore è soprattutto un mestiere, non ci si può improvvi-sarc attori. E c'è una routine che bisogna seguire: nel giro di due anni si può imparare a dir benc le battute, cioè col tono giusto, quindi, si deve cominciare a rifiutare il mestiere " e allora, sa, non basta una vita. Bisogna saper accantona-re quello che si è imparato e rein-ventare tutto. Io non credo di aver reinventato niente: però, oggi come oggi, penso di aver qualcosa da dire. Per questo, vorrei poter fare un buon film, cioè qualcosa di determinante, che piaccia, che inte-

seque a pag. 57

mille e una le facce dello sporco



una sola la faccia del pulito!



Aiax Tornado Bianco,
pulisce qui, pulisce lì,
pulisce tutto in casa
(e non solo in casa).
E' l'instancabile tuttofare
al vostro servizio: non c'è
angolo di sporco che gli
resista perché è l'unico
con Ammoniasol.

ci puoi contare ...è il tornado tuttofare



Sette camicie per diventare qualcuno

segue da pag. 55

ressi, che incassi, anche per chiudere un certo tipo di discorso». « Quale tipo di discorso, signorina

Pitagora? ».
« E' un po' come se fossi un'alunna arrivata al terzo trimestre, tanto per spiegarmi. Cioè, come attrice cinematografica, sento di aver qualcosa da dire, e ho urgenza di dirla. Se me la l'anno dire presto la dico bene, ma se passa troppo tempo non mi va più di dirla. E se la dico presto, con molta probabilità, poi non dico altro, per me è finita. Non intendo, con questo, che smetterò di recitare; ma chiuderò con questo mio modo di essere, non sarò più

quella che sono attualmente, cambierò ». « E che cos'e attualmente, signorina

Pitagora? ».
« Sono un'attrice italiana, moderna. Italiana perché ho una faccia italiana e parlo italiano. E penso che sarà molto difficile per me riuscire a spuntarla in un Paese come questo, dove lavorano solo gli stranieri, naturalmente doppiati. Moderna perché non mi porto dietro troppe

sovrastrutture ».
« Si considera anche una donna moderna? ».

« Questo è difficile dirlo; ma penso che il mio modo di recitare sia più moderno di me, essendo studiato, voluto, filtrato, mentre la mia vita di donna è accidentale, spontanea, confusa, piena di contraddizioni. Per esser veramente moderni bisognerebbe restar sempre sul filo dell'attualità e, magari, vivere in America

Che sia moderna, non c'è dubbio: lunga e sottile, come va di moda oggi, con uno di quei corpi senza spessori, asciutto e angoloso — piu spigoli che rotondita — di cui si dice solitamente, con ammirazione, « ha uno scheletro stupendo ». Inoltre basta poco per capire che es-sere « nel vento » è tra le sue aspirazioni. Veste in modo studiatamente casuale, la gonna lunga a fiorellini fanées, la maglietta di jersey nero a maniche aderenti, il cuore di smalto azzurro appeso alla ca-tenina che le cinge il collo, l'amuleto peruviano tenuto ciondolante sul petto da una stringa di cuoio, i piedi nudi e pallidi, con le unghie tagliate quadre, nei sandali da frate, la borsa a frange; e un atteggiamento distaccato, volutamente cinico, puntigliosamente antidivistico, ovviamente contestatario: « Il protessionismo », dice, « ha i suoi lati positivi, ma ne ha anche moltissimi negativi. Perciò ho fatto, e sto facendo tutt'ora, grandi sforzi per liberarmene ».

« Che cosa intende per professionismo, signorina Pitagora? ».

« Tutto quello che viene stabilito



Un'altra seena della commedia di Natalia Ginzburg che Paola Pitagora e Renzo Montagnani hanno registrato negli studi TV di Torino per la regia di Eros Macchi

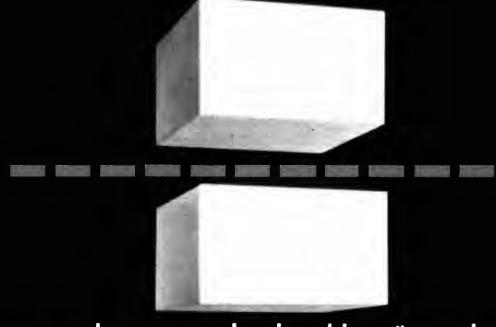
dal cervello degli altri ed esclude la spontaneità perché dipende da una organizzazione ben precisa».

« Chi la pensa a questo modo do vrebbe cercar rifugio in certe forme teatrali più genuine e disinteressate tipo Living, non crede? ». « Forse. Comunque per me il di-

« Forse. Comunque per me il discorso teatrale e sospeso: sono due anni che non faccio teatro, basta guardarsi attorno per capire quanto sia superato il teatro. Trovo che caniminare per la strada è molto più interessante che vedere una commedia. Probabilmente sto attraversando una crisi. L'unico mio desiderio, oggi, è far del cinema: il cinema, per me, è una vera necessità ». « Che cosa l'attira tanto nel cinema? La possibilità di un guadagno maggiore? Oppure la fama più estesa? ».

segue a pag. 59





finalmente un taglio netto risolve il problema "pentole-stoviglie"

nuova Rex la sola lavastoviglie veramente divisa in due-2 le vasche 2 le temperature-2 i tempi di lavaggio



Mod. SL 8

GUIDA REX al REZZ

Tutte le apparecchiature Rex sono contraddistinte dal prezzo raccomandato, uguaper lo stesso modello in tutta Italia.

il prezzo che corrisponde al valore reale, è il prezzo vero, « pulito » da ogni sconto artificioso e da ogni equivoco. E' un grande servizio in più che solo una

grande azienda può dare.



Lavastoviglie SL 8 sepa-ratore brevettato delle vasche - possibi-lità di variare la forza dei getti, la temperatura dell'ac-qua e la durata del lavaggio per lavare in modo diverso sto-viglie e pentole -piano di lavoro libero - altezza mo-bili da cucina - ingombro minimo e grande capacità stoviglie e pentole fino ad 8 persone -

economizzatore - 3 programmi - operazioni speciali - prelavaggio anche biologico - lavag-gio speciale alluminio. L. 125.000

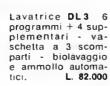


Lavastoviglie 805 deluxe sistema di lavaggio brevettato 3'dinamic a cestelli rotanti - capacità stoviglie e pentole fino a 8 persone - 3
programmi - prelavaggio biologico - tasto lucidatura alluminio - minimo ingombro.

L. 111.000



Lavatrice DL 5 10 programmi + 4 sup-plementari - va-schetta a 4 scomparti - centrifuga a 520 giri al minuto biolavaggio e ammollo automatici. L. 103.000



Sicurezza della qualità Sicurezza del « Prezzo Pulito ». Sicurezza di un'Assistenza Tecnica impeccabile, ovunque voi siate.



Sette camicie per diventare qualcuno

segue da pag. 57

«Guardi, se le dicessi che cosa mi reso il cinema quest'anno, lei ride: meglio non lar cifre, quindi. Le mie risorse economiche vengono dalla pubblicità, ed è proprio la pubblicità a permettermi di girare i film a determinate condizioni. Oggi i film sono quasi tutti in compartecipazione, cioè a dire se il film rende, si divide l'attivo fra tutti, se non rende, si divide il passivo: e il guaio è che non rendono quasi mai. Però il cinema mi piace lo stesso ed è senz'altro la cosa che ritengo di far meglio »

« In questo modo il suo spirito mis-sionario, l'arte per l'arte, dovrebbe sentirsi completamente appagato. Allora, la televisione? Non è la televisione che l'ha portata al successo, signorina Pitagora? ».
« La televisione sì, va bene. Ma il

successo televisivo non mi ha mai dato alla testa perché ho sempre pensato che la TV fabbricasse i suoi divi e che il vero successo, difficile e sudato, fosse quello teatrale o quello cinematografico. Poi ho scoperto che non è proprio così, sul video compare tanta gente ed è il pubblico a decidere scegliendo i suoi beniamini. E quando gli ven-gono a noia, li butta a mare. Per questo io alla televisione lavoro po-chissimo. Le terre del Sacramento risale a un anno fa, I promessi sposi a tre anni fa: ora sto interpretando Dialogo e dopo me ne staro lontana dalla TV per un pezzo. Tengo molto alla libertà di ripropormi al pubblico con una formula diversa, se mi va di farlo. E per avere questa possibilità, devo ogni volta sparire per qualche mese, o, magari, per parecchi mesi»

« Lei è molto ricca, signorina Pi-tagora? ». « Macché ricca! Già a quindici anni avevo deciso che non sarei mai di-ventata ricca: i ricchi non mi piacciono, c'è qualcosa in loro che respinge. Io stessa mi detesto quan-do ho molti soldi in mano. Poi il denaro non m'interessa, l'unica cosa che m'interessi è far bene il mio mestiere, il più onestamente e sin-ceramente possibile. Certo che se mi offrono cento milioni per reci-

tare non li rifiuto: mica sono una

« Eppure lei dev'essere molto ricca se si può permettere il lusso di la-vorare solo quando le garba. E' un lusso che neanche i molto ricchi si concedono: se vogliono restare mol-to ricchi, beninteso». « Questo lo dice lei. Comunque, non

è che la mia sia una scelta proprio cosciente: tutto quanto so è che, quando non lavoro, sto benissimo ». una sensazione che proviamo

in molti ».
« Preciso: io sto benissimo sino a un certo punto, perché oltre questo

punto se non lavoro mi cento frustrata, depressa e il morale mi scen-

de ai piedi ».

« E in tal caso, come fa per uscire dal suo magnifico isolamento? « Mi ci tirano fuori gli altri, è chia-ro, mi tirano fuori con le catene. no, probabilmente, rimarrei lì: o forse, mi prenderebbe una tale inquietudine ehe andrei io stessa a bussare alle porte. Non è che io abbia di queste remore e falsi pu-dori. Sin'ora non è mai stato necessario: ho avuto sempre molta fortuna, non ho mai dovuto darmi da fare per trovar lavoro, son sem-

pre venuti gli altri a cercarmi». « Ma farà pur qualcosa per restar nel giro, anzi, sulla breccia: frequenterà certi ambienti, apparirà a certe prime, insomma seguira l'inevitabile trafila di chi non vuol farsi dimenticare. O anche in questo caso tutti la ricordano senza che lei abbia da muovere un dito? ».
« La verità è che io non faccio pro-

prio niente: se sfoglia un giornale e vede la mia fotografia non è perché io abbia telefonato al giornale, ma perehé il giornale ha telefonato a me. L'unica cosa che faccio, lo ripeto, è recitare il meglio possi-bile: per il resto mi tengo sempre in disparte. Quando non sparisco per lunghi periodi, come le ho detto. E vado a ricaricarmi ».

In che modo si ricarica?». « Mi chiudo in casa a leggere oppure viaggio senza pensare al lavoro. Ma soprattutto me ne sto tranquilla: ho un appartamento in Trastevere dove mi piace ricever gente. Amo molto cucinare »

« E' soddisfatta anche della sua vita, oltre che della sua carriera, signorina Pitagora? ».

« Rispetto a quello che volevo, sì; ma già adesso, per il fatto di esser soddislatta, capisco che qualcosa non va. Non cì si può sentir soddi-sfatti ed esser soddisfatti. Tanto più che nella vita non si tratta di arrivare a qualcosa, ma di spenderla bene. Io, per esempio, non riesco a spenderla tutta: bisognerebbe esser generosi in ogni istante della giornata, darsi completamente, rischiare, tutte cose che io non faccio sia perché sono pigra, sia perché ho i difetti congeniti delle donne italiane ».

« Lei ha un ideale di vita, dunque? ». « Forse. Vorrei essere più disinteressata, più libera spiritualmente, più aderente a me stessa; invece sono un po' matta e gioco con le contraddizioni. Un ideale di vita? Mah. So che ammiro moltissimo Joan Baez: è un'artista, è bravissi-ma, ha un impegno sociale e politico notevole e una vita privata eccezionale. Non è che invidi il suo successo artistico, per carità, invidio la coscienza che ha saputo costruirsi, per cui a 80 anni sarà esattamente com'e adesso».

E come sarà lei a 80 anni, signo-

rina Pitagora? ».

« Non lo so; ma afflitta da grandi crisi, temo. Viviamo in una società che reclamizza la gioventù in maniera quasi oscena: qui la donna è obbligata a rimanere sempre giovanissima e freschissima e a volte, quando una ha passato il traguardo, tutto questo può diventare una gran rottura di scatole. Io coltivo un sogno, persino romantico, che contrasta con tutto il mio cinismo: voglio ritirarmi in bellezza, evitare di impormi oltre un certo limite, che non un limite di età, ma di possibilità. Quando uno comincia a ripetersi, deve tirar giù il sipario e amen ». « Lei crede di poter restare così lucida e implacabile con se stessa da sapere quando arriverà quel momento? ».

« Ci sono stati casi di gente così. Uno deve farlo per sé: d'altronde, l'unico pubblico veramente attento a quello che facciamo, siamo noi, perché non esiste un pubblico che ci segua dall'inizio alla fine. E solo noi possiamo essere in grado di giudicarci obiettivamente »

Donata Gianeri



improvvisamente mandorle e nocciole sono diventate irresistibili

Perchè le mandorle d'Avola e le nocciole d'Alba non sono mai state così buone e così fresche fin quando non le abbiamo racchiuse, tutte intere, nella raffinata erema dei nuovi Mon Chéri e protetto ogni cioccolatino, uno per uno, con un doppio incarto!



Nuovo Mon Chéri dolci scintille

LA TV DEI RAGAZZI

Il Po descritto da Bacchelli

LA GENTE **DEL FIUME**

Martedi 6 ottobre

A Pian del Re, sul Monviso, avvolto da cortine di nebbia, sorge un rifugio frequentato da numerose comitive di gitanti. Il custode accoglie sorridendo i visitatori, con un'espressio-ne quasi furbesca. Eh, si, sa bene perché si sono spinti fin lassu, per vedere dove nasce il Po, il maggior fiume d'Ita-lia, lungo 652 chilometri, na-vigabile per 382, e con una larghezza che supera, talvolta, i tre-quattro chilometri. Nasce sul Monviso, percorre la Pianura Padana e si getta la Pianura Padana e si getta nell'Adriatico con ampio delta. Il custode del rifugio aggiunge, sottovoce, che il Po
deve nascere e morire nella
nebbia, perché così vuole
un'antica leggenda.
Lo scrittore Riccardo Bacchelli viene affettuosamente
definite dagli amici e dai

Lo scrittore Riccardo Bacchelli viene affettuosamente definito, dagli amici e dai suoi ammiratori, «l'uomo del Po», perché di questo fiume conosce la storia, i segreti, le suggestioni e ad esso ha dedicato una delle sue opere più belle: Il mulino del Po. Pertanto, avendo in animo di realizzare un programma che illustrasse ai ragazzi un viaggio lungo il Po, non ci si poteva privare dell'autorevole collaborazione di questo appassionato «fiumarolo». Il regista Giorgio Romano ha fornito il materiale visivo allo scrittore. Romano ha il gusto dell'inquadratura ed il senso della scoperta, dell'inedito; alla sensibilità artistica unisce la curiosità del giornalista, la prontezza nel fermare, sulla pellicola, un interessante brano di realtà un realtà un del con sulla pellicola, un interessante brano di realtà un reconsidere del curiosi del realtà un reconsidere del rec

mare, sulla pellicola, un inte-ressante brano di realtà, un personaggio insolito, una sce-

na suggestiva. Nel « viaggio sul Po » egli ha usato la cinepresa come il reporter usa la matita ed il taccuino, con assoluta libertà ed obbedendo ai richiami che gli venivano via via dalle cose che si svolgevano sotto i suoi occhi. « Per me questa è stata una delle esperienze più entusiasmanti », assicura Romano, « dieci giorni di riprese, effettuate con una troupe di due sole persone e tanto materiale ottimo. A questo punto abbiamo invitato in moviola Riccardo Bacchelli che ha potuto trovarsi di fronte a qualtuto trovarsi di fronte a qual-cosa di vivo, di autentico, a del materiale sul quale poter lavorare con soddisfazione. A una serie di piccole storie in cui le vicende del grande liume apparivano natural-mente riproposte ». Le persomente riproposte ». Le persone che vivono attorno al Pohanno qualcosa in comune; le tradizioni, i costumi, gli stessi piatti tipici regionali si sono mescolati lungo il liume. Il Po è soprattutto se stesso, e chi ci vive (sia esso lombardo, o veneto, o emiliano priproportes) è un culto di priproportes di priproporte di pripro no, o piemontese) è un « uo-mo del fiume ». Sulle immagini di Giorgio

Sulle immagini di Giorgio Romano si innesta il mondo poetico dello scrittore Bacchelli, affinché esse, scarne nella loro natura di semplici frammenti di realtà, assumano una precisa funzione: quella di offrire l'occasione per l'informazione storica, la notizia geografica e talvolta. per l'informazione storica, la notizia geografica e, talvolta, l'aneddoto curioso o la garbata critica di costume. Il programma, affidato alla cura di Aldo Novelli, verrà presentato al pubblico dei ragazzi in due puntate di un'ora ciascuna.

Giovedì 8 ottobre



Walter Pidgeon e Il suo robot Robby in una scena dei film « Ii pianeta proibito »

A cura di Luca Lauriola e Roberta Rambelli

COS'È LA FANTASCIENZA

Mercoledì 7 ottobre

I giornalista Luca Laurio-la ha allestito, con la col-laborazione di Roberta Rambelli, un ciclo di tra-smissioni di particolare inte-resse. Il titolo della serie spiega, in un certo senso, il contenuto e lo scopo che essa si prefigge: Realtà e Fantasia. Verranno presentati tre film

a lungometraggio, suddivisi, ciascuno, in due parti, che andranno in onda in due pomeriggi consecutivi, cioè il mercoledì e giovedi di ogni settimana. I film che verranno presentati sono nell'ordine, i seguenti: Il pianeta proibito, Atlantide, continente perduto, L'uomo che visse nel futuro. Tre film realizzati con dovizia di mezzi, in-terpretati da ottimi attori e le cui vicende si imperniano sino ad un certo punto — soggetti fantastici, anzi «fantascienza». Abbiamo di « tantascienza ». Addiamo detto « sino ad un certo pun-to », poiché è proprio questo lo scopo del programma: prendere spunto dalla mate-ria narrativa offerta da film in commercio e presentare ai ragazzi un accostamento tra fantasia e realtà, operando per richiami analogici.

Le invenzioni fantasiose di Le invenzioni fantasiose di registi e sceneggiatori saranno rafirontate ad una realtà tecnica e scientifica esistente, anche se talvolta sconosciuta. Ciò permetterà, prima che un confronto, una verifica tendente a dimostrare, in definitiva, quante volte la fantasia sia a tal punto « concreta » da anticipare la realtà. Valgono a tal riguardo tutte le invenzioni fantascientifiche che sembra stiano trovando un puntuale riscontro nelle ultime conquiste della nelle ultime conquiste della scienza.

Le recenti imprese di Neil Armstrong e compagni han-no trovato degli anticipatori in eroi misconosciuti che viaggiando a bordo di astronavi di cartapesta hanno toccato la Luna e pianeti lonta-ni tanto quanto ha voluto la fantasia degli sceneggiatori.

Nel corso del ciclo verranno illustrati tre temi: i robot, i viaggi nel tempo, i continenti scomparsi. Nel primo f

ti scomparsi.
Nel primo film, Il pianeta
proibito, vedremo un incrociatore spaziale, guidato dal
giovane capitano Adams, dirigersi verso il pianeta Altair-4. Vent'anni prima, una
comitiva di esploratori terrestri si era diretta verso lo
stesso pianeta; poiché pessus. stesso pianeta; poiché nessu-na notizia è mai pervenuta da quei coraggiosi scienziati, la spedizione capeggiata da Adams si propone di fare ricerche e raccogliere gli even-tuali sopravvissuti.

Mentre l'incrociatore si avvicina ad Altair-4, una voce, dal pianeta, consiglia Adams dal pianeta, consiglia Adams di non atterrare; ma il comandante non ne tiene conto, deciso a portare a termine la sua missione. Ed ecco la sorpresa: su Altair-4 vive il dottor Morbius, che faceva parte della spedizione di vent'anni prima; ha una figlia, la bella Altaira, che non ha mai avvicinato nessuno all'infuori di suo padre, un laboratorio immenso, ed un gigantesco robot, « Robby », che parla e risponde come un essere umano e ubbidisce ciecamente allo scienbidisce ciecamente allo scienziato.

trasmissione interverranno il professor Silvio Ceccato, direttore dell'Istituto di cato, direttore dell'Istituto di Cibernetica presso l'Univer-sità di Milano, e la professo-ressa Maccagnani dell'Istitu-to di Neuropsichiatria Infan-tile dell'Università di Roma. Modellini, stampe, giganto-grafie, inserti e brani apposi-tamente filmati arricchiran-no le presentazioni

no le presentazioni. (a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 4 ottobre

MAGILLA GORILLA SHOW - In questo numero vedremo: Il trofeo mancante, con Magilla, Il forziere sull'isola, con Pippotamo e Soso, La pozione riducente, con il gatto Poncho, e La spada nella pietra, che ci trasporterà fra i cavalieri medievali alla corte di re Artù. Seguirà l'episodio Uno strano compleanno della serie Pippi Calzelunghe.

Luned) 5 ottobre

IMMAGINI DAL MONDO - Il notiziario comprenderà i seguenti servizi: dalla Guyana, I ragazzi del silenzio; dalla Jugoslavia, Si torna a scuola; dal Giappone, L'isola dei cavalli; dalla Finlandia, La fiaba dei mulini a vento. Al termine, andrà in onda il quinto episodio del telefilm Poly e il diamante nero.

Martedì 6 ottobre

I SOGNI DI ERNESTO, programma per i più piccini. Andrà in onda l'episodio Ernesto pescatore. Il
topolino Ernesto sogna di diventar pescatore e di
andare in fondo al mare a far prigioniera una balena. Per i ragazzi: Gente del Po, prima puntata del
documentario a cura di Riccardo Bacchelli.

Mercoledì 7 ottobre

Mercoledì 7 ottobre

CENTOSTORIE - Il fanciullo stella di Elisabetta
Schiavo, tratto da una fiaba di Oscar Wilde. Un fanciullo bellissimo arriva una sera alla capanna d'una
famiglia di boscaioli in cui trova generosità e affetto.
Il ragazzo, però, si rivela di pessimo carattere, è
malvagio ed egoista, perciò diventa d'aspetto pauroso
ed è scacciato da tutti. Solo dopo una serie di ardue
prove, quando avrà imparato ad esser buono, generoso ed umile, sarà felice e diverrà principe di un
grande Paese. Per la serie Realtà e fantasia, a cura
di Luca Lauriola e Roberta Rambelli, verrà trasmessa la prima parte del film Il pianeta proibito.

Giovedì 8 ottobre ERNESTO FA UN BEL GESTO, programma a pupazzi della serie *l sogni di Ernesto*. Il topo Ernesto tiene chiuso in una gabbia il gatto Gattone, che nutre con due scodelle di latte al giorno. Gattone, naturalmente, vorrebbe esser libero, e prega Ernesto di aprire finalmente quell'odiosa gabbia, che è poi una vera e propria trappola per topi. Ernesto dapprima è perplesso, poi, vinto dalla pietà, libera Gattone. Gira e rigira, il grosso micio si accorge che, in fin dei conti, la nuova vita non è molto allegra, per cui decide di tornare alle ottime zuppe di latte di Ernesto e alla serena pigrizia della gabbia. Andrà quindi in onda la seconda parte del film *Il pianeta proibito* per il ciclo *Realtà e fantasia*.

Venerdì 9 ottobre

AVVENTURA - 11 sapore dell'oro, servizio di Antonio Ciotti, Nella zona di Ovada, al confine tra la Liguria e il Piemonte, è ricominciata la « corsa all'oro ». C'è già chi ha ottenulo una regolare concessione governativa di sfruttamento. Ma non sono pochi quelli che a Ovada, a tempo perso o nella speranza di arrotondare i propri guadagni, si dedicano alle ricerche. Completerà il programma il telefilm Il richiamo del deserto della serie Thibaud, il cavaliere higge.

Sabato 10 ottobre

Sabato 10 ottobre
CHISSA' CHI LO SA? - Gioco per ragazzi delle
scuole medie a cura di Cino Tortorella. Presenta
Febo Conti. Scenderanno in gara le squadre della
scuola media statale « Casorati » di Torino e quella
del collegio « San Carlo » di Milano. Giudici di gara
i professori Paolo Venturi, Silvio Menicanti e Gabriele Fantuzzi.

OGGI IN BREAK 1°

gruppo industriale mobilquattro



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e ignazio Frugiusie

oltre mezzo secolo

di collaborazione

con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

NASO PERFETTO



FACILE CONSEGUIMENTO

ii Rettificatore Francese (Brevetto d'invenzione) trasforma rapidamente a facilmente, in modo definitivo, SENZA DOLORE, qualsiasi brutto naso. S'implega la notte soltanto.

Spedizione raguaglio gratuito. (Brevetto d'invenzione)

gratuito.

RECTIFICATEUR NICE - NOSE

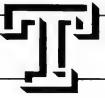
OGGI IN GIROTONDO





efantastica!... che penna! non finisce mai di scriverecceccocce

domenica



NAZIONALE

9,30 Dalla Basilica di San Pletro In Vaticano

SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Paolo VI In occasione della proclamazione di Santa Caterina da Siena - Dot-tore della Chiasa -

Commento di Mario Puccinalii Riprasa televisiva di Carlo Baims

11,30 SANTA CATERINA DA SIENA

di Raffaello Pacini

12 - Dal Santuario di Pompei SUPPLICA ALLA MADON-NA DEL ROSARIO

Ripresa televisiva di Lelio Gol-istti

12,20 ASSISI: OFFERTA DEL-L'OLIO PER LA LAMPA-DA VOTIVA DEI COMUNI **D'ITALIA**

12,45 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bancivanga Coordinamento di Gianpaolo Ted-Raslizzazione di Rossiba Costan-

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Fatte Biscottate Barilla -Gruppo Mobilquattro - Invernizzi Miliona - Pirampepe)

13,30-14

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESE DIRETTE DI AV-VENIMENTI AGONISTICI

18 - 90° MINUTO

Risultati e notizia sui campio-nato di calcio a cura di Maurizio Barendson a Paolo Veienti

GIROTONDO

(Cartelle scolastiche Regis -Yogurt Danone - Omas s.n.c. - Editrice Giochi - Pizza Star)

la TV dei ragazzi

10 MAGILLA SHOW GORILLA

Programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbers

- Il trofeo mancanta li forziere sull'isola Ls pozione riducenta La spada nella pietra
- Dietr.; Screen Gema

GONG

(Chlorodont - Petfoods Italia)

18,40 PIPPI CALZELUNGHE

dal romanzo di Astrid Lindgran Quinto episodio

Uno strano compleanno

Uno strano compleanno
Peraonaggi ed interpreti:
Pippi inger Nilson
Tommy Pär Sundberg
Annika Marie Parrson
Karlason Mergot Trooger
Karlason Peul Esser

Blum Peul Esser
il poliziotto Kling
Uiff G. Johnsson
il poliziotto Klang Göthe Gralbo
Regia di Olle Helibom
Cooproduzione BETAFILM - KB
NORT ART AB

(- Pippi Calzelunghe - è stato pubblicato in Italia da Vallecchi

(Ondaviva - Penne L.U.S. -Carrarmato Perugina)

19.10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

onaca registrata di un tempo una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gamey - Candy Lavatrici -Monda Knorr - Isothermo -Pronto spray - Formaggio Bel Paese Galbani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO 1

(Caflè Caramba - Moplen -Magnesia Bisurata Aromatic)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Sola Panigal - Coca-Cola -Lavatricí Philips - Confezioni

TELEGIORNALE

Ediziona della sera

CAROSELLO

(1) Amaro Petrus Boona-kamp - (2) Thermocoperta Lanerossi - (3) Dash - (4) Motta - (5) Prodotti, Singer I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film -2) Produzioni Cinetelevisive -3) G.T.M. - 4) Gulcar Film -5) General Film

21 -

ANTONIO MEUCCI CITTADINO TOSCANO CONTRO IL MONOPOLIO BELL

Sceneggiatura in tre puntata di Danta Guardamagna a Lucio Danta Mandarà

con Paolo Stopps a Rina Morelli Parsonaggi ad Interpreti; (in ordine di epparizione)

Checco Rissone
Dino Peretti
Paolo Stoppa
Silvano Trenquilii
Glauco Onorato
Walter Maastosi Wallace Cancelliere Meucci Storrow Lemmi Walter Maastosi Gienni Bortolotto Loris Gafforio

Lemmi Glauco Onorato Beil Waiter Meastosi II Roaso Gienni Bortolotto Un ubrisco Gienni Bortolotto Loris Gafforio Ulmann bambino Federico Giuliani Estatar Rine Morelli Tenore Salvi Giusappe Di Stefano Direttore d'orchestra Franco Nebbie Bepi Toni Barpi Itala Martini Matilde Rogars Bessy Marie Rosa Scleuzero Grove Mario Bardalla Wowell Berney Guido Lazzerini Garibaldi Renzo Scali Gastone Bartolucci Stateon Ryder Mario Valgol Waleb Ryder Walch Mario Valgoi Mario Valgoi Walch Giulio Girole Musicha di Florenzo Carpi Scane di Mariano Mercuri Costumi di Gienns Gissi Consulenzs storica di Raimondo Ragia di Daniele D'Anza Prima puntata

DOREM!

(Polin Angelini - Tarmoshell Plan - Dentifricio Squibb -Valicren Snia)

22,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per setta sere e cura di Gien Piaro Ravaggi

22,20 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronache filmata e commenti sui principali avvenimenti della gior-nata

BREAK 2

(Caramelle Golia - Tascosa S.p.A.)

TELEGIORNALE

Edizione della notta

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dinamo - Junior piega rapida - Brandy Stock - Il giallo Mon-dadori - Biscotti al Plasmon -Cera Emulsio)

TI PIACE LA MIA FACCIA?

Nuovi volti per la rivista TV propoati da Marcello Marchesi a Guido Clericetti Orcheatra diretta da Aldo Bonocora

Movimenti coreografici di Claudia Lawrenca Impostaziona acenografica di

Bruno Munari Costumi di Duccio Paganini Ragia di Maria Maddalana

Prima trasmissione

DOREM!

(Tin-Tin Alemagna - Magaz-zini Standa - Soc.Nicholas -Super-Iride)

22.25 HABITAT Un ambiente per l'uomo

Programma aattimanala di Giulio Macchi 23,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Wilhelm von Humboldt Ein deutsches Portrait von Hallmut Diwald Verleih: TELEPOOL

- Ludwig van Beethoven op. 10 Nr. 2 in F-dur

> op. 10 Nr. 3 in D-dur Am Klavier: Jörg Demus Regia: Ernst W. Siadler Verlaih: STUDIO HAMBURG

Am Klavier: Paul Bedurs Sko-

20,40-21 Tagasachau



Marcello Marchesi è, con Guido Clericetti, autore di « Ti piace la mia fac-cia? » (ore 21,15, Secondo)



4 ottobre

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 16,30 nazionale

Il pomeriggio sportivo di oggi sembra tagliato su misura per gli appassionati dell'ippica. Il programma, infatti, prevede un vero e proprio campionato del mondo dei purosangue, cioè il premio dell'Arco di Trionfo che si corre ogni anno all'ippodrono di Longchamps.

Gli ultimi laureati di questa Gli ultimi laureati di questa corsa sono stati consorziati come stalloni, per somme che vanno dai due ai tre miliardi di lire: e bastano queste cifre per indicare il valore della prova parigina di Longchamps che si svolge sulla distanza dei 2400 metri con salite e discese. Quest'anno, poi, la presenza dell'ormai leggendario Nijinsky

assicura alla gara l'etichetta assicura alla gara l'etichetta della autentica eccezionalità. Fra gli avversari del favorito d'obbligo ci sono, comunque, purosangue di levatura internazionale già comprovata e l'augurio, per l'ippica italiana, è che l'indigeno Ortiz riesca ad inserirsi onorevolmente tra i cavalli in lotta per la prestigiosa vittoria, giosa vittoria,

ANTONIO MEUCCI - prima puntata



Daniele D'Anza (a sin.) e Mariano Mercuri sono regista e scenografo dello sceneggiato

ore 21 nazionale

e' il 31 dicembre 1886: alla Corte circondariale degli Stati Uniti, dipartimento sud dello Stato di New York, città di New York, comincia la causa intentata dalla « Bell Telephone Company » contro Beckwith della « Globe Telephone Company » e, in solido, contro Antonio Meucci della « Globe Meucci Company », per infrazione di brevetto. Si ricostruisce così, attraverso il racconto dei testimoni e dello stesso Meucci, la dura esistenza di questo emigrato toscano, la cui odissea fuori dalla patria ha inizio nel Teatro dell'Opera di Cuba. Laggiu, nel 1849, Meucci fa il macchinista e sua moglie Ester la sarta di scena; ed è laggiu, vicino ad un altro italiano allora famoso, il tenore Salvi, che Meucci ha la prima intuizione di una macchina per trasmettere a distauza la voce unuana. Sempre attraverso una serie di « flash »

rievocativi e col contrappunto degli interventi dell'avvocato Lemmi, che difese Meucci, e dell'avvocato Storrow, al servizio di Bell, seguiamo Meucci da Cuba a Staten Island, negli Stati Uniti, dove l'inventore continua accanitamente i suoi-esperimenti in un cottage nel quale vive con Ester e, nel 1850, riceve un ospite illustre: Giuseppe Garibaldi. Il processo che, in sostanza, dovrebbe stabilire la priorità dell'invenzione di Antonio Meucci, e quindi ridimensionare la massiccia operazione di sfruttamento del telefono compiuta dalla « Bell Company », sembra subire un'impennata quando un gruppo di giornalisti, capeggiati dall'intraprendeute Rogers, si schiera decisamente a favore dell'emigrato toscano, contro la prepotenza dei monopoli.

za dei monopoli. Ma Bell e l'avvocato Storrow hanno l'intelli-genza e soprattutto i mezzi per correre ai ripari e far tacere le voci indiscrete.

TI PIACE LA MIA FACCIA?

ore 21,15 secondo

Questo nuovo spettacolo di varietà ha, per così dire, una sua storia logica, che è poi la sto-ria degli stessi ragazzi che vi ria degli stessi ragazzi che vi partecipano come cantauti, attori, ballerini e fantasisti. E' naturale, quiudi, che la prima trasmissione ci racconti dell'arrivo in città di questi giovani e del loro primo contatto con il mondo dei « grandi ». Sul

tema della ricerca del proprio tema della ricerca del proprio spazio vitale iu una metropoli e del successo nella società moderna, si articoleranno nolti numeri di cui ci limitiamo a segualare La canzone del tempo perduto cantata da Leo Valeriano, Il pendolare con Tony Santagata, Baby sitter con Emy Eco e Mauro Di Francesco, Le mani con Franca Alboni, Vip nip con Maya Carmi, Yvonne con Alberto Rossetti, Traduzione simultanea di Gian-franco Kelly, Ragazza di socie-tà con Giusy Balatresi. Un partà con Giusy Balatresi, Un par-ticolare risultato acquistano i « pezzi » presentati in colletti-vo, come ad esempio Città cit-tà, Le catene, Mai coinvolti, Non parlare non vedere non sentire. Sono ospiti fissi della trasmissione i fratelli Santo-nastaso che si presentano ogni volta in una scenetta comica. (Servizio a pag. 32).

HABITAT

ore 22,25 secondo

Un filmato di C, A, Pinelli sui muri dipinti apre stasera la serie dei servizi mandati in onda da Habitat, la rubrica curata da Giulio Macchi, Pinelli ha realizzato questa mini-inchie-Macchi, Pinelli ha realizzato questa mini-mchiesta in America riuscendo a riprendere delle inimagini estreinamente interessanti, Hanno un reale valore artistico i iniiri dipinti? Perché la critica ufficiale americana, dopo un periodo di assoluto silenzio, s'è fatta viva .con delle note estremamente positive sulla pittura murale? Tra le varie forme dell'arte spontanea i muri dipinti hanno un ruolo preminente. Molte interviste a qualificati critici testimoniano ampiamente l'alto livello artistico raggiunto dalla pittura murale in America. Seguirà un servizio, firmato da Piero Dal Moro, sugli inquinamenti idrici. L'Olona, un piccolo fiume che scorre vicino Milano, possiede il più alto indice di velenosità. Infatti, un solo centimetro cubo delle sue acque contiene 6 milioni di batteri. Ben 663 condutture, tra pubbliche e private, immettono i loro scarichi nell'Olona. In conseguenza di ciò la magistratura ha denunciato la carente legislazione in materia. L'ultimo filmato in programma è di Oliviero Sandrini. Tratta degli isolamenti acustici, del modo di difendersi, cioè, dai vari rumori della casa. (Articolo a pag. 126).

ISOTHERMO

gruppi termici a gasolio e nafta bruciatori di gasolio e nafta radiatori e piastre radianti circolatori termoregolazioni gruppi termici a gas condizionatori d'aria

Questa sera in Tic-Tac



REGIS per la scuola

Cartelle - Zainetti - Sagomati Legalibri - Copriguaderni

OGGI in Girotondo V

Augura BUON ANNO SCOLASTICC



domenica 4 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Francesco d'Asslei patrono d'Italie.

Altri Santi: S. Crispo - S. Garoteo - S. Pietro di Demasco - S. Lucio - S. Aurea.

Il sole sorge a Milano sile ore 6,24 a tramonta alle ore 17,58; a Roma sorge alla ora 6,11 e tramonta sile ore 17,46; s Psiarmo sorge alla ore 6,06 a tramonta alla ors 17,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1226, muore San Frencasco d'Assisi.

PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna istruira is glovinazza ridendo, riprendere i suoi difetti con dolcezza e non spavantaria col nome della virtu. (Molière).



Vaientina Fortunato che interpreta ii personaggio di Elisabetta nella commedia di Mauriac « Amarsi male » in onda alle ore 15,30 sul Terzo

radio vaticana

kHz 6190 = m 48,47

9.30 in collegemento RAI: Della Basilice di San Pietro Senta Massa calabrata de Sus Santità Paolo Vi per le solenna proclemaziona di Santa Ceterina de Siene « Dettore delle Chiase », radiocronista Don Pierfranco Paetore, 14,30 Radiogiornala in Itelieno, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francesa, tedesco, inglase, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Oriantala in Rito Ucraino, 19 Nesa nedalja s Kristueom: porocila, 19,30 Orizzonti Cristiani; il Massaggio del Santi: « Senta Ceterine da Siena, Dottora delle Chiese e San Francesco d'Assisi », à cura di Gerdinendo Batezzi, 20 Trasmissioni in sitre lingue, 20,45 Parolee Pontificaisa, 21 Senta Resario, 21,15 Oekumenische Fragen, 21,45 Waestly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo an vanguardis, 22,45 Raplics di Orizzonti Cristieni (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreetiva, 8,10 Croneche di ieri, 8,15 Notizierio-Musice varia, 8,30 Ora delle tarra, a cura di Angeio Frigario, 9 Album di polche a vaizer, 9,10 Conversazione evangelica dal Pastore Guido Rivoir, 9,30 Senta Messa, 10,15 Orchestre moderna, 10,25 Informazioni,

10,30 Radio mattine. 11,45 Converaezione reiligiosa di Mons. Corrado Cortella. 12 Concerto bendistico. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Cenzonette. 13,15 il mattarello. 14 informazioni. 14,05 Giorno di festa. Programme speciale con l'Orchestra Radiose. 14,30 Complassi musette. 14,45 Musice richiesta. 15,15 Sport a musice. 17,15 Pomeridiena. 17,30 La Domenice popolara. 18,15 Intermezzo. 18,25 Informazioni. 18,30 Le giornate sportive. 19 Chitarre. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Mejodie e cenzoni. 20 Colloquio d'un pedre con I propri figli. Due etti di Alassandro De Stefeni. Sonorizzazione di Gienni Trog. Regia di Ketty Fusco. 22 Informazioni a Domenica sport. 22,20 Fastival internazionele dei film. 22,45 Parata di successi. 23 Notiziario-Attualità. 23,25-23,45 Serenate. Il Programme (Stazioni e M.F.)

Il Programme (Stazioni e M.F.)

II Programme (Stazioni e M.F.)

14 In nero e a colori. Mezz'ora realizzate con la collaborazione degli ertiati della Svizzera riteliana, 14,35 Musica pieniatice: Isaac Albeniz; dai e Centi di Spagna e (Sollata Alicie de Larroche). 14,50 La scale a chiocciole. 15,15 Reasegna diacografica. Treamisalone di Vittorio Vigorelli (Replice del Primo Progremme). 16-17,15 Giulio Cesare, Opere in tre atti di Georg Friedrich Händel, Cesare: Otto Wiener, besso: Toiomeo: Phill Curzon, beritono; Sesto: Herbert Handt, tenore; Cleopetra. Elisabeth Roon, sopreno; Comelia: Mira Halin, contralto. Orchestra da Cemere e Pro Musice e di Vianne e Coro dell'Accedemie direttore Hana Swarowsky. Atto 1 e II. 20 Diario culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Dischi veri. 20,45 Giulio Cesare. Opere in tre etti di Georg Friedrich Händel. Atto III. 21,15 Robert Schumenn; Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orchestra della Sulsae Romande dirette da Emest Ansermet). 22-22,30 Materiali. Quindicinale di informazioni cultureli.

NAZIONALE

Segnale orerlo

MATTUTINO MUSICALE

MATIOTINO MUSICALE
Ferda Grofé: Alba, dalls suite - Gran
Cenyon - (Violino solista Alfred Krips
- Orchestre - Boaton Popa - diretta
da Arthur Fiedler) - George Gershwin: Rhepaody in blue (Pisniste e direttora Leonerd Bernstein - Orchestra
Sinfonica Columbia)

6.30 Musiche della domenica

Nell'intervallo (ore 6,54): Almanacco

- 7.20 Musice espresso
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GIORNALE RADIO Sui giorneli di stamane
- 8.30 VITA NEI CAMPI Settimenele per gli egricoltori
- Musice per erchi Walli: Lost in the sters (André Previn)
 • Russell-Sigmen: Ballerina (Werner Müllar) • Faith: Bouquet (Percy Faith)
- 9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vite cri-

Sants Caterina Dottore della Chiesa. Servizio di Mario Puccineili - Edito-riela di Costanta Barseili - La poate di Padre Cremona

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo

BUON POMERIGGIO

15 - Glornale radio

15,10 POMERIGGIO CON MINA

Progremme delle domenica dediceto elle musice con presentezione di Mina, a cura di Giorgio Celabrese

Prima parte

Chinamertini

16 - Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegemento diretto da tutti i cempi di gloco condotto da Roberto Bortoluzzi

Stock

17 - POMERIGGIO CON MINA

Seconde parte

Chinamertini

17,25 Balliamo con le orchestre di Bert Kaempfert, Willie Mitchell, Edmun-do Roa e Ilmmy Sediar

19,10 Percy Faith e la sua orchestra

19,30 Interludio musicele
Hagen: Harlem Nocturne (Org. elettr.
Klaus Wunderlich) • Rustichelli: Se
è vero amore (Duo chit. elattr. Santo
& Johnny con orchestre) • Offenbach: & Johnny con orchestre) • Offenbach:
Bercerole (Org. elettr, Klaua Wunderlich con eccompegnamento ritmico) •
Sterrmetis: The alichanted sea (Duo
chit, slettr, Sento & Johnny con orchestra) • Lecuone: Andelucie (Org.
elattr, Klaua Wunderlich) • Barcalate:
Marte Flanc (Duo chit, elettr, Santo & Meria Elena (Duo chit, elattr, Santo & Johnny con accompagnamento ritmico)

Morcillo-Garcia: Marie Dolores (Org. rine: Guide to love (Duo chit. elettr. Santo & Johnny con orchestra)

20 - GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Verletà muelcele di Terzoli e Vel-me presenteto de Gino Bramieri, con le pertecipazione di Cochi e

9,30 in collegamento con le Radio Va-ticana: Dalla Basilica di S. Pietro

Santa Messa CELEBRATA DA SUA SANTITA'
PAOLO VI

per la solenne proclamazione di Santa Caterina da Siena - Dottore della Chiesa -

11 - Hot line

Greenfield: Puppet man (Fifth Dimension) « Muhran: Marian (The Sfinx) « Bettisti: Non è Francesca (Lucio Bstitisti) « Ferrer: Monsieur Machine (Nino Ferrer) « South: Hush (Deep Purpla) « Varateegen: Osaks (The Shoea) « Taylor; Gill occhi verdi dell'amore (I Profett) « Bardotti-Weiss: Prendi prandi (Gianni Morendi) « Biackwell: Long tall sally (Little Richerd) » Dossene-Holland: Il nome di lei (I Nomedi) « Henry: Camp (Sir Henry end His Butlers) « White: Think (Arathe Franklin) « Jemea: Mony mony (Tommy Jamea and The Shondells) » D'Ademo: Visioni (New Trolls)

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI e cura di Luciena Delle Seta - Le femiglie nella società in tre-sformezione (2°)

12 - Contreppunto

12,28 Vetrina di Hit Parade Testi di S. Valentini - Coca-Cole

12,43 Quadrifoglio

18,20 IL CONCERTO DELLA DOMENICA Direttore Zubin Mehta

Ludwig ven Beethoven: Egmont, ouverture op. 84 • Igor Strawinsky: Le Secre du Printemps, Quedri delle Ruesie pegene: L'edorazione della terra - Il secrificio Orchestre Filarmonice di Vienne (Registrazione effettusta il 29 luglio della Redio Austrisce in occesione del • Festivel di Selisburgo 1970 •)



Zubin Mehta (ore 18,20)

Renato, Caterina Caselli e Iva Zanicchi

Regie di Pino Gilloli (Replice del Secondo Programme) Industria Dolciarie Ferrero

21,15 UN SOGNO A POMPEI Recconto di Antonio Berolini Regia di Carlo Quartucci

21,55 CONCERTO DEL PIANISTA DA-NIEL BARENBOIM

Ludwig van Beethoven; Sonets in do maggiore op. 53 • Weldstein •: Allegro con brio - Introduzione: Adagio moito - Rondò: Allegro moderato - Prestis-

(Ragistrezione effettuats II 28 luglio delle Radio Austrisca In occasione dei - Festival di Saliaburgo 1970 -) (Ved. nota e peg. 99)

22,25 DONNA '70 a cura di Anna Salvatore

22,45 PROSSIMAMENTE

Ressegne del programmi rediofo-nici delle eettimene e cure di Giorgio Perini

23 - GIORNALE RADIO I progremmi di domeni

Buonenotte

SECONDO

- IL MATTINIERE

Musicha a canzoni presantate da Giancario Guardabassi Nell'intervallo (ore 6,25): Bollattino per i naviganti

Buon viaggio

Glornale radio 7,30

Biliardino a tampo di musica 7.35

Cantano I Quelli

Musica aspresso GIORNALE RADIO

8.30

Musica aspresso
GIORNALE RADIO
IL MANGIADISCHI
Ragni-Rado-Mc Darmot: Fantasia di
motivi, dalia colonna musicala « Hair(Ray Conniff) « Vacchioni-Lo Vacchiointra: Un attimo (Iva Zanicchi) « King:
Malt all your troublas away (Magic
Lantarns) » Lauzi-Borgonovo: Permetta
signora (Piaro Focaccia) » BergmanEvans: In tha yaar 2525 (Franck Pourcal) » Zanin-Califano-Martino: E la
chiamano astata (Ornella Vanoni) «
Coppiatera-Piccarreda-Conda: Clalito
lindo (Tha Communicativas) » ParkerCroppar-Floyd: Don't mess with Cupid
(Otis Redding) » Ballotta: Nave sulla
metropoli (Ettora Ballotta) » Cazzulani:
L'ultimo di dicembra (Oriatta Berti) »
Cook-Graanaway: A way of lifa (The
Family Dogg) » Mogol-Battisti: Nal
cuora nall'anima (Lucio Battisti) »
Haifetz-Dinicu: Hora staccato (Werner
Müller) » Herman: Hallo Dolly (Ella
Fitzgerald) » Holman-Mc Kay-Vincant:
Halio sunshina (Wallaca Collection) »
Farassino: Non devi piangare Maria
(Gipo Farassino) — All

13- IL GAMBERO

Quiz alia rovescia presentato da Franco Nebbla

Ragia di Marlo Morelli Buitoni

13,30 GIORNALE RADIO

13.35 Juke-box

14 — Musica per banda

14,30 La Corrida

Dilattanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionala) Soc. Grey

15.20 Canzoni napoletane

De Curtis: Torna a Surriento (Cyril Stapleton) • Murolo-Tagliaferri: Tarantella Internazionale (Roberto Murolo) • Compostalla-Fierro-Esposito: Nun è tutt'oro (Marlo Trevi) • Celifano-Gambardella: Trevi) • Celifano-Gambardella:
Nini Tirebusclo (Maria Paris) • Bonagura-Carosone: Maruzzalla (Renato Carosone) • Di Glacomo-Di
Leva: 'E spingule frangese (Miranda Martino) • Capaldo-Fassone: 'A tazza 'e caffè (Complesso
Tipico Napoletano Felice Genta)
• Califano-Cannio: 'O suldato 'n9,30 Glornale radio

9,35 Amurri e Jurgens presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Maria Grazia Buccella, Sandra Mondsini, Ello Pandolfi, Massimo Ranieri, Enrico Maria Salemo, Ugo Tognazzi, Valeria Valeri, Bice Valori e Ornella Vanoni

Regia di Fadarico Sanguigni Manetti & Roberts

Nell'intarvallo (ora 10,30): Glornale radio

11 - CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche dal mat-tino condotte da Franco Mocca-gatta — Gradina

Nell'Intervallo (ora 11,30):

Giornale radio

12 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avve-nimenti dei pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

12,15 Quadrante

12,30 Pino Donaggio presenta: PARTITA DOPPIA - Mira Lanza

nammurato (Tullio Pane) • FestaIglio-Mastrominico: 'O trapianto
(Enza Nardi) • Chiarazzo-Ruocco:
lo suiamente (Mario Abbate) •
Cioffi-Marigliano-Buonafede: Casarelia 'e piscatore (Gloria Christian) • Di Capua-Gold-Schorheder: 'O sola mio (Elvis Presley) •
D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e
sole (Gino Mescoli)
Cartosa e Cartosino Galbeni

Cartosa e Cartosino Galbeni

16 - FANTASIA MUSICALE

Con orchestra, cantanti, solisti e complessi di musica leggera

16.55 Glornale radio

17 — Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e variatà, a cura di Gu-glialmo Moratti con la collaborazione di Enrico Amari e Gilberto Evangelisti

Brandy Cevallino Rosso

18 - PAGINE DA OPERETTE Scelte e presentate da Cesare Gallino

18,30 Glornale radio

18.35 Bollettino per i naviganti

18,40 APERITIVO IN MUSICA

19,13 Stasera slamo ospiti di...

19,30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 Tutto Beethoven

I Concarti

Prima trasmissione

Prima trasmissione
Concarto in al bamolla maggiora
op. 19 per pianoforte a orchestra: Allagro con brio - Adagio - Rondò (Solista Rudolf Serkin - Orchaatra Filarmonica di Filadalfia diretta da
Eugèna Ormandy); Romanza in fa
maggiora op. 50 par violino e orchastra (Solista Yehudi Manuhin Orchaetra Filarmonica di Londra diratta da Wilhalm Furtwaanglar)

- 21 I GENERALI RACCONTANO ... a cura di Carlo D'Emilia
 - 5. Dwight Eisenhovar

21,30 DISCHI RICEVUTI

a cura di Lilli Cavassa Presenta Elaa Ghiberti

Presenta Elaa Ghiberti
Oacar-Sandro-Anderla-Da Simona: La
sirena (Marisa Sannia) • Dal Prate: Il
galaona (Dullio Dal Prate) • Micalizzi-Ravarberi-Calabbrase: Non aucceda
niente (Shan Da Laar) • Brim-Salva:
Cenarentola (Bruno Chicco) • Pallavicini-Bovio: Gira gira bambolina (Emy
Cesaroni) • Dal Turco-Enriquez: Babilonia (Riccardo Del Turco) • FavaraPaganl: Mai nascarà (Lianalia Virgili)
• Morbelli-Jarra: Perdonami (Manolito)

21,50 La grande Olga

di Ugo Facco De Lagarda Adattamento radiofonico di Marco

Compagnia di prose di Firenza della RAI

2º episodio

Il profeasor Corti Corra
Bandini Anto
Saetti Da
Olga Rer
Stalla Anna Mar
Il dottora Casan
Regia di Marco Visconti ti Corrado Galpa Antonio Guidi Dario Penna Renata Negri Anna Maria Sanetti Casare Polacco

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 LE NUOVE CANZONI ITALIANE LE NUOVE CANZONI ITALIANE
Concorso UNCLA 1970
Mogol-Tasta-Scioriiii: Quanto mala
può fare un angalo (Masaimo) • Caaon-Barzizza: Mi piace la pioggis
(Elsa Quarta) • Lajour-Eatrel: Un treno fra aei ora (Renato Intra) • PinchiCansi: Grazia (Lella Graco) • Chiarazzo-Ruocco: 'A verità (Mario Abbata)
• Cortara-Simoni: Vogila di sola
(Lilli Bonsto)

23 - Boliettino per i navigenti

23,05 BUONANOTTE EUROPA

Divagezioni turistico-musicali, di Lorenzo Cavalli Regla di Manfredo Matteoli

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

- 9,25 Une settimana per la poesia e per i poeti. Conversazione di Elio Fi-lippo Accrocca
- 9,30 Corriere dall'America, risposte de
 La Voce dell'America ai radioascottatori iteliani
- Piace de l'Etoile Istantanee dalla Francia

Concerto di apertura

Antonio Sacchini: • Edipo a Colono •, sinfonia (Orchastra New Philharmonia diratta da Raymond Leppard) • Ludwig van Beathoven: Concento n. 5 in mi bamolla maggiore op. 73 per planoforte e orchastra: Aliagro - Adagio un poco mosso - Rondó (Solista Waltar Giasaking - Orchestra Philharmonia diretta da Alcao Galliera) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiora op. 90: Allagro con brio - Andanta - Poco allegretto - Allegro un poco sostanuto (Orchestra Sinfonica di Vianna diretta da Wolfgang Sawalliach)

11,15 Presenza religiosa nella musica Presenza religiosa nella musica Mateuaz Zwiarchowski: Mesaa di Requiem, per soll, coro a orchaatra (Jadwiga Romanska, soprano; Krystinas Sostek Radkowa, contralto: Kazimir Pustelak, tenora: Edmund Kossowski, basso - Orchestra Filarmonica Pomoraki a Coro « Arion » diratti da Zbigniew Cvazuk)

Intermezzo

Intermezzo

Wolfgang Amadaus Mozart: Cassazione in si bamolla maggiore K, 99, per archi e fiati: Marcia - Allegro - Andanta - Minuetto - Andante - Minuatto - Allegro - Mercia (Camerata Acadamica dai Mozartaum di Salisburgo diretta da Barnard Paumgartner) « Giuseppa Giovanni Cambini: Concerto in soi maggiora per pianoforta e orchestra: Allegro - Rondó (Sollata Ornella Puliti Santoliquido - Complasso « I Virtuosi di Roma » diratto da Ranato Fasano) « Ludwig van Beethoven: Dodici Danze Tadeache (Orcheatra « Northern Sinfonia » diretta da Boria Brott)

Folk-Maissic

14 - Folk-Music

Anonimi: Canti folkloristici d'Israele: La barca mia - Va, colomba - Dio mio ti supplico - La lettera (Armonizz. Arieh Levanon) (Zimra Ornatt, sopre-no; Bruno D'Amario, pianoforte)

14,15 Le orchestre sinfoniche ORCHESTRA DA CAMERA DI STOCCARDA

STOCCARDA
Antonio Vivaldi: Da - II cimento dall'armonia a dell'invenziona -, op. VIII:
Concerto n. 1 in mi maggiore - La
Primavers -; Concerto n. 2 in sol
maggiore - L'Eatste -; Concerto n. 3
In fa maggiora - L'Autunno -; Concarto n. 4 in fa minore - L'Invarno - Ludwig van Beathoven: Grande Fuga in si bamolla maggiora op. 133 Paul Hindamith: Cinqua pezzi op. 44
per archi da - Schulwerk - (Dirattora Karl Münchinger)

19,15 Concerto di ogni sera

Giusappa Martucci: Sinfonia n. 1 in ra minore op. 75: Allegro - Andante - Allegratto - Mosao, Allegro risoluto (Orcheatra Sinfonica di Torino dalla Radiotaleviaione Italiana diratta da Franceaco Mandar) • Johannea Brahms: Variazioni au un tama di Haydn op. 56 a) (Orcheatra Filarmonica di Naw York diretta da Bruno Walter)

20,15 LA RISCOPERTA DELL'UMANE-SIMO

2. Le teorie estetiche a cura di Silvio Ramat

Poesia nel mondo

Poeti russi nai periodo preaovietico, a cura di Curzis Ferrari 6. Sargaj Alahsandrovic Eaenin, un poeta maladatto tra cronaca e lag-gands Dizione di Francesco Carnelutti e Laura Giordano

21 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Club d'ascolto

Un poeta alla corte dell'eccentrico

Programma di Gaio Fratini Compagnia di prosa di Torino della RAI

Regia di Glorgio Bandini Al termine: Chiusura

12,10 Dalle due parti. Conversazione di Franco Piccinelli

Le Sonate di Johann Sebastian Bach

Sonata n. 1 in sol maggiore per viola da gemba e clavicembalo: Adaglo - Allegro ma non troppo - Andante - Allagro (Robert Bax, viola da gemba; Almée van dar Wiela, clavicambalo); Sonata n. 2 in mi minore per flauto a basso continuo: Adaglo - Allegro - Andanta - Allagro (Julius Bakar, flauto; Sylvia Marlowe, clavicambalo)



O. Puliti Santoliquido (13)

15,30 Amarsi male

Tre atti di François Mauriac Versiona italiana di Cesare Vico Lodovici

Presentazione di Achille Flocco De Vireiada Glanni Santuccio

Alain
Elisebetta De Virelada
Valentina Fortunato
Marianna Da Virelada
Elana Cotta
Liliana Garuti

Ragia di Sandro Bolchi 17,30 DISCOGRAFIA

a cura di Carlo Marinelli

I segreti del romanzo gotico. Pro-gramma a cura di Beniamino Placido

1. Il gotico rifiutato di Alessandro

18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Settimanale di attualità culturale Ricordo di Rudolph Camap. Întervista con Paolo Filiasi Carcano - Tecnolo-gia e burocrazia all'origine della - so-ciatà vuota - - Rusala e Cina: un rap-porto aampre più difficile - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idea

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cell e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Mileno 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e su kHz 9515 parl a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0.06 Ballate con noi - 1.06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nei mondo dell'opera - 2,06 Diva-gazioni musicali - 2,36 Ribalta internaziogazioni musicali - 2,30 Hibata Internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Pelcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buonglomo.

Notiziari: in italiano e inglese elle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

cadaia LA COMPLETA



monoblocco termico che si accende con un dito

- **BRUCIATORI**
- CALDAIE
- RADIATORI
- **STUFE SUPERAUTOMATICHE**

questa sera in DOREMI l'canale -



Nando Gazzolo come apparirà questa sera sui teleschermi, per la prima volta con la regia di Mauro Bolognini, nel carosello ILLVA, la casa produttrice del LIQUORE AMARETTO DI SARONNO

lunedì

NAZIONALE

meridiana

13 - INCHIESTA SULLE PRO-**FESSIONI**

- a cura di Fulvio Rocco
- Il vanditore
- di Claudio Duccini
- Seconde puntete
- Coordinamento di Luca Aj-

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

(Detarsivo Finish - Mon Cheri Ferraro - Bitter Cempari - Riso Flora Liebig)

TELEGIORNALE

18.15 GIROTONDO

(Walars Pala d'Oro - Dixen -Autopista Policar - Lettini Cosatto - Boston)

la TV dei ragazzi

CENTOSTORIE

Chicco di riso

Favola raccontata da Alessandro Briasoni

Personaggi ed interpreti:

Cerlo Bagno

Chicco di Riso

Silvano Piccardi L'imperatora Tek Cerlo Enrici Yong, sua figlia Merie Teresa Sonni

La voce dal drago Eligio Irato

Regia di Alessandro Brissoni

GONG

(Spic & Span - Biscotti el Plasmon)

18,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborszione con gli Organismi Televisivi ederenti ell'U.E.R.

a cura di Agostino Ghilardi

GONG

(Cucine Germel - Shampoo Libera & Bella - Giocattoli Pines)

19,15 POLY E IL DIAMANTE NERO

Quinto episodio

Prigioniero nel sotterraneo

Personaggi ed interpreti:

Marina Christine Aurel Signora Janis Helene Allloud Claude Rollet L'attore Zefirino Faribole

Georges Douking Carmagnol Mercel Cherlan Mimile André Tomasi Stephane Di Napoli Pierrot Pascal Dominique De Keuchel Gaston Guez

Sceneggietura e dieloghi di Ceclle Aubry

Musiche di Paul Piot Regia di Henri Toulout Prod.: O.R.T.F.-S.E.F.A.

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Petetine Pai - Omo - Stufa Warm Morning - Tè. Star -Slade - C & B Itelie)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Upim - Aperitivo Cynar - Gulf)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Margarina Foglia d'oro - Dinamo - Brandy Stock - Pro-dotti Johnson & Johnson)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rhodiatoce - (2) Amaretto di Seronno - (3) Cherms Alemagna - (4) Triplex - (5) Formeggio Certosino Gal-

l cortometraggi sono stati ree-lizzati da: 1) Cinetelevisiona -2) Brera Cinematografica - 3) C.E.P. - 4) Film Laading - 5) Cartoons Film

- INCONTRO CON FLORE-STANO VANCINI

a cura di Fernaldo Di Giam-

an

LA BANDA **CASAROLI**

Film - Regia di Florestano Vancini

Interpreti: Reneto Salvatori, Jean-Claude Briely, Tomss Milien, Gabriele Tinti, Callsto Calisti, Gebriella Zanetti, Marcella Rovene, Isa Ouerio, Marcello Tusco

Produzione: Documento Film

DOREM!

(Zucchi Telerie - Brandy Vec-chia Romagna - Fonderie Lui-gi Filiberti - Caselleria Alessi)

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Serreture Yale - Gredine)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT



senta « La lunga linea bianca » (21,15, Secondo)

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Confezioni Medicea - Brandy Florio - Pelati Cirio - Industrie Alimentari Floravanti - Orzoro

21,15 PROGRAMMI SPERIMEN-TALI PER LA TV

Serie - Autori Nuovi -

LA LUNGA LINEA BIANCA

Sceneggiatura e regia di Alessandro Cane

Presente Ferruccio De Ce-

Interpreti principali: Alessandro Cane, Sergio Borelli, Aldo Saasi

Produzione: Doria G. Film

DOREMI'

(Diger Selz - Lanilicio di Somma - Sapori - Lacca Elnett)

22,15 II CENTENARIO DELLA NASCITA DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concorso planistico beethoveniano riservato a glovani planisti Italieni

Seconde tresmissione

Pianista Aldo Tramme

Sonate in mi bemolle maggiora op. 81 a . L'addio .: a) Adagio - Allagro (L'addio), b) Andanta espressivo (L'assenza), c) Vivacissimamenta (li ritorno)

Pianiste Pieralvise Vulpetti

Sonata in la bemolle maggiore op. 110: a) Moderato cantabile, moito esprassivo, b) Allegro molto, c) Adagio, ma non troppo, d) Fuga (Allegro, ma non troppo)

Presenta Aba Cercato

Testi di Leonerdo Pinzauti Scene di Enzo Celone

Regla di Roberto Arata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Los Angeles

Filmbericht von K. Schedereit

Verleih: SCHEDEREIT

19.45 Der Hund des Generals Schauspiel von Heinar

Kippherdt 2. Teil

Regie: Franz Pater Wirth Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagasschau



5 ottobre

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: II venditore

ore 13 nazionale

Nella prima puntata l'inchiesta di Claudio Duccini, per la rubrica diretta da Fulvio Rocco, ha cercato di delineare quella categoria molto composita, che va dal vendirore « di casa in casa», con le ultime novità in fatto di detersivi o di cosmetici, al grande venditore. Tra l'industria e il signore che gira di porta in porta con le saponette, esiste una vasta categoria professionale con diverse qualificazioni, come « agente » di commercio, « rappresentante », e piazzista», « subagente » e così via. Dietro di esse si configura un tipo preciso: il venditore, infatti, può dirsi la sintesi di almeno sei o sette professioni diverse. Quali sono i problemi legati a questa categoria? Lo spiega, appunto, la puntata di stasera. I metodi di vendita sono radicalmente cambiati negli ultimi anni. Anche le strutture commerciali hanno subito profonde modificazioni. Esiste, insom-

ma, una nuova realtà alla quale bisognerà adeguare i criteri di vendita sin qui seguiti. Di qui la necessità di prepararsi professionalmente per ua necessità di prepararsi professionalmente per applicarli con un aggiornamento continuo, anche da parte di chi esercita la professione del venditore da moltissimi anni e deve abbandonare i metodi « tradizionali » superati.

A questo scopo esistono organizzazioni

nare i metodi « tradizionali» superati.
A questo scopo esistono organizzazioni parastatali (Enasarco), ma l'iniziativa soprattutto è in mano alla grande industria privata. Ciò, ovviamente, determina notevoli sbalzi nel livello di preparazione professionale e di cultura di base, a seconda dell'impegno finanziario che ciascuna azienda è disposta ad assumersi. Le domande alle quali la rubrica cerca di dare una risposta sono: come preparare venditori moderni, seri, aggiornati? E come aggiornare quelli che già svolgono la professione, in rapporto alla richiesta sempre maggiore di venditori da parte delle industrie e del commercio in continua trasformazione?

LA BANDA CASAROLI



Jean-Ciaude Briaiy è Corrado, braccio destro di Ca-saroli, nel fiim di Vancini

ore 21 nazionale

Le imprese, autentiche, della banda Casaroli, si conclusero nel 1950. La polizia non riu-sciva a mettere le mani sui

responsabili d'una lunga serie di audaci rapine ai danni delle banche (quattro furono compitere nello spazio di poche settimane). Finalmente, un indizio: la macchina che era servita per un colpo portato a termine a Roma, una «1400» grigia, risulta proveniente da un'autorimessa di Bologna, e il nome di colni che l'ha noleggiata è Paolo Casaroli. La traccia è stata trovata dall'agente Marotta, ed è Marotta stesso che si presenta a casa dell'indiziato per chiedere spiegazioni. Scoperto, Casaroli fa fuoco su di lui e lo uccide, poi fugge con Corrado, il suo principale collaboratore. E' una fuga che il terrore e la sensazione della fine incombente rendono sanguinosa, Dapprima i banditi si erroro di un trami rendono sanguinosa. Dapprima i banditi si servono di un tram, minacciando i passeggeri e obbligando il conducente a non rispettare le fermate. Prenon rispettare le fermate. Pre-tendono poi da un tassista di essere aiutati nella folle corsa: l'uomo rifiuta di obbedire e vieue assassinato. A bordo del-l'auto, la fuga assume aspetti seinpre più drammatici. Corra-do non regge all'angoscia, e si toglie la vita; infine anche Ca-saroli, ferito, viene arrestato dalla polizia. Qualche tempo

dopo un terzo componente della banda, Gabriele, che pure era ancora fuori del «giro» dei sospetti, si suicida. La banda Casaroli, che Flore-stano Vancini realizzò nel 1962, è insieme una «tranche de vie » riferita ai sussulti del banditismo italiano dell'estre-mo dopoguerra, un racconto « gangster » abilmente esempli-ficato su modelli e precedenti « gangster » abilmente esemplificato su modelli e precedenti illustri con la dovuta dose di tensione e brividi, e una riflessione consapevole su quanto nella nostra società audava modificandosi all'inizio degli anni cinquanta. Attento come sempre alle risultanze della realtà e del costume, con l'intenzione di trarne testimonianze di validità non confinata nei limiti del tempo che le ha prodotte, Vancini vi operò un risentito tentativo di analisi sociologica, facendo dei protagonisti il simbolo della volontà di successo, di primato, di evasione rispetto alle leggi economiche codificate, da parte d'un gruppo di sradicati già lusingati dai traguardi del « benessere » che stava per investire il nostro Paese; un benessere da conseguire comunque e a qualunque prezzo, anche con la rapida e il delitto.

LA LUNGA LINEA BIANCA

ore 21,15 secondo

Alessandro Cane è l'unico giovane regista che torna in questo secondo ciclo sperimentale, dopo La stretta che i telespettatori lianno visto in gennaio. Come allora, anche stasera nel film La lunga linea bianca, Cane cercherà di stimolare la riflessione su un importante tema qual è la condizione operaia in questa società. Il telefilm di stasera è quello di più difficile lettura: la vicenda, infatti, parte dalla conclusione, una crisi familiare, per risalire all'indietro, con un montaggio circolare, alle motiva-

zioni psicologiche del comportamento di qualzioni psicologiche del comportamento di qualtro personaggi. Lo spunto è l'abbandono della
casa del padre e del fratello, da parte di un
giovane ansioso di trovare una personale collocazione nella vita, ma che torna appena finita
la sua parte di patrimonio, ben accolto come il
figliuol prodigo della parabola. L'ambiente è
quello di una famiglia che vive in campagna,
ina non più della campagna; conosce cioè l'avventura dell'industrialitzazione che modifica situazioni e rapporti. Modificazione assimilata
ma dissimulata dal padre, nou compresa dalla
madre, subita dal figlio che rimane.

CONCERTO PIANISTICO BEETHOVENIANO

ore 22.15 secondo

Siamo alla seconda trasmissione del concorso Siamo alla seconda trasmissione del concorso pianistico beethoveniano. Si cimentano stasera Aldo Tramma e Pieralvise Vulpetti. Il primo offre l'interpretazione della stupenda Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81 a (L'addio), che, dedicata all'Arciduca Rodolfo, è una delle poche opere beethoveniane con l'indicazione d'un « programma »: L'addio, L'assenza, Il ritorno. « Il significato preciso sembrerebbe dunque indiscutibile », osservava Antonio Bruers, « ma c'è chi ha sostenuto che la dedica, col relativo significato, costituisce l'occasionale adattamento di una musica preparata, non per l'Arciduca Rodolfo, ma per Teresa, l'immortale amata. Contenuto, quindi, non politico, bensì amoroso». Da Vulpetti ascolteremo poi la Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110 scritta tra il 1820 e il 1821, definita da Richard Wagner « l'avvicinarsi della primavera ». Le difficoltà espressive sono molteplici in queste battute, In qualche punto — lo precisava anche Alfredo Casella — l'interprete deve conferire alla musica il carattere vero e proprio della voce umana e « ricordare quanto fosse nobile ed elevata la concezione beethoveniana della voce, intesa come mezzo espressivo e come, nei momenti più intensi della sua opera, Beethoven sembrava sentire istintivamente la necessità di ricorrere alla parola per accrescere ancora l'eloquenza di un pathos giunto ai limiti estremi delle sue possibilità». (Vedere servizio a pag. 117).



Iunedì 5 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Placido. Altri Santi: S. Galla - S. Vittorino di Meesine - S. Pelmezio - S. Marcellino - Sent'Attileno. Il sole sorge e Mileno alle ore 6,26 e tremonte alle ora 17,57; e Roms sorge alle ore 6,12 a tramonte elle ore 17,44; a Pelermo sorga alle ora 6,07 e tramonte alle ore 17,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1713, nasca a Lengres il filosofo Denis Diderot. PENSIERO DEL GIORNO: Alle donna a'addice il piangare, agli uomini il ricordare. (Tacito).



Una scelta di canzoni, tra le plu acclamate del repertorio di Claudio Villa, va in onda alle 13,45 sul Nazionale, in un programma a lui dedicato

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglase, polacco, portoghese. 19 Posebna vpresenje in Razgovori. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - - Parsonaggi d'ogni tempo - e cure di Alfredo Roncuzzi - - Istantanas sui cinema -, di Antonio Mazza - Pansiero della sara. 20 Trasmissioni in altra lingue. 20,45 Le merlege discuté. 21 Sento Rosario. 21,15 Kircha in der Walt. 21,45 The Field Neer and Fer. 22,30 La iglasie mira al mundo. 22,45 Rapilca di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

7 Musica ricreetive. 7,15 Notiziario-Musice varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica veria-Notizia sulla giornate. 6,45 Ettore Pozzoli: Allegro di concerto per pienoforta e orcheetra (Soliste Alberto Mozzeti - Radiorchestra diretta de Leopoldo Ceseile). 9 Redio mettina. 12 Musice varia. 12,30 Notiziario-Attuelità-Rassegne stem. ps. 13,05 Intermezzo. 13,10 Il viaconte di Brageionna di Alessendro Dumes padre. 13,25 Orchestra Radiose. 14 informazioni. 14,05 Redio 2-4. 16 Informazioni. 15,05 Letterature contamporanee. 18,30 I grandi interpreti delle lirice: sopreno Elena Suliotis. Gestano Donizatti: Anna Bolena: - Piangets voi?... Al dolce guidami castel netio -: Giuaeppe Verdi: Luiss Miller:
- Tu puniscimi, o Signore... A brani, e brani, o perfido -: Un ballo in maschera: - Morrò, ma prima in grazia -. Orchestra dell'Opere di

Rome dirette de Oliviero De Febritiis, 17 Radio giovantú, 18 Informezioni, 18,05 Buonesera. Appuntamento musicela del lunedi con Benito Gienotti, 18,30 Reesegna di etrumenti, 18,45 Cronacha della Svizzera Italiane, 19 Che-chache, 19,15 Notizierio-Attuelità, 19,45 Melodie e cenzoni, 20 Settimenale sport. Considerazioni, commenti a Intervista, 20,30 Coro e orchestre: L'opere francase del 700, 22 Informezioni, 22,05 Caselle poetele 230, Risponde e domende Inerenti casa a curloeità, 22,35 Per gli amici del jazz. 23 Notiziario-Croneche-Attualità, 23,25-23,45 Commieto.

II Programma

Il Programma

12-14 Radio Sulsse Romande; • Midi musique •,
16 Della RDRS • Musica pomeridiane •. 17 Radio delle Svizzere Itellane: • Musica di fine
pomeriggio • Georg Friedrich Händal: Concerto grossa op. 6 n. 12 (Louis Gay dee Combee e Antonio Scrosoppi, violini; Egidio Rovade, violoncallo; Luciano Sgrizzi, cembalo
Orchastra delle RSi dir, Napoleona Annovazzi); Bohusiav Martinu: Sinfonietta • La Jolla •
per orchestra de camera e pianoforte (Solista
Luciano Sgrizzi - Orchestra della RSI dir, Bruno Ameducci); Gerhard Wimberger: Sulte de
concerto • Der Hendachuh • (Orchestra della
RSI dir. Grezieno Mandozzi), 18 Radio gloventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Codice a vite.
Aspetti delle vite giuridica Illustrati de Sergio
Jecomelle, 19 Per I levoratori Itelieni in Svizzera, 19,30 Trasm. de Besilae, 20 Diario culturela, 20,15 Musice in frac: Echi dai nostri concerti pubblici, Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa meggiora BWV
1047; Wolfgang Amadaua Mozart: • Eine klaina
Nachtmusik •, Serenata in sol meggiore K. V.
525 (Del Concerto pubblico affettueto allo Studio Radio il 18 ottobre 1968). 29,45 Rapporti
'70: Scianze, 21,15 Orchaetre varia, 22-22,30
Tarza pegina,

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro (Rondó) (Orche-stra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Karl Stamitz: Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra: Aliegro - Adaglo - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Paul Lukàcs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Győrgy Lehel) • Ludwig van Beethoven: da • Le Creature di Prometeo •: Ouverture - Adagio - Flnale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Zeller)

- 6.54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7,10 Taccuino musicale
- 7.43 Musica espresso
- 8 GIORNALE RADIO

Lunedi sport

a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gilberto Evangelisti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Marini-Buonassisi-Bertero-Valleroni: il sole del mattino (Claudio Villa) • Mogoi-Battisti: Per te (Petty Pravo) • Don Backy-Don Backy: L'arcobaleno (Don Backy) • Evans-Pace-Evans: Nel 2023 (Caterina Caselli) • Adamo: Nol (Adamo) • Bovlo-D'Annibale: 'O paeae d'o sole (Miranda Martino) • Guidi-Bigazzi: Prima d'incontrare un an-Bigazzi: Prima d incontrare un angelo (Johnny Dorelli) • Meccla-Guardabassi-Pes: Principe azzurro (Christy) • Troup-Hefti: Girl Falk (Tromba Kenny Baker e direttore Roland Shaw)

Lysoform Brioschi

9- VOI ED IO

Un programma musicale in com-pagnia di Aldo Giuffrè

SPECIALE GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifogilo

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Raplice del Secondo Programma)

- Coca-Cola
- 13,45 IO CLAUDIO IO con Claudio Villa Testi di Faele
 - Henkel Italiana
- 14 Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano.

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

- 16 Programma per i ragazzi ii giranastri a cura di Gladys Engely Presenta Gina Basso

16,20 Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz presenteno:

PER VOI GIOVANI

Procter & Gamble Neil'intervallo (ore 17): Giornale radio

18,15 Tevolozza musicale

- Dischi Ricordi
- 18.30 Arcobaleno musicale
 - Cinevox Record
- 18,45 Italia che lavora



Patty Pravo (ore 8,30)

19 _ L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere

Ediziona speciale dedicata a Glusap-pa Ungaretti, a cura di Merio Luzi • Ungeretti; nomediemo e terra pro-messe •

- 19,30 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascoita, si fa sera



Gluseppe Ungaretti (ore 19)

20,20 IL CONVEGNO **DEI CINQUE**

a cura di Francesco Arcà e Savino

Bonito ... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Nissim

Nissim
Realizzazione di Armando Adolgiso
21,45 XX SECOLO

Letterature e poesia dell'Antico
Egitto - Colloquio di Gienfrenco
Nolli con Sergio Donatoni
Intervalio musicale
22,15 II CENTENARIO DELLA NASCITA
DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concorso pianistico beethoveniano
riservato a giovani pianisti italiani

Concorso planistico beethoveniano riservato a giovani pienisti italiani Seconda trasmissione Planista Aldo Tramma Sonata in mi bemolie meggiora op. 8t a) - L'addio : Adagio - Allegro (L'addio) - Andanta aspressivo (L'asanze) - Vivaciasimamente (Il ritorno) Planista Pleraivise Vulpetti Sonate in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantabila, moito espressivo - Allagro moito - Adagio ma non troppo - Fuga (Allagro, me non troppo)

Presenta Aba Cercato Presenta Ada Cercato
Testi di Leonardo Pinzauti
Ai termine (ore 23,05 circa):
OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I progremmi di domani - Buonenotte

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Muaiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- Buon viaggio
- Giornale radio 7,30
- Biliardino a tempo di musice
- Cantano I Corvi Industria Alimentare Fioravanti
- Musica espresso
 GIORNALE RADIO 8.30
- I PROTAGONISTI: Soprano 8.40 Gundula Janowitz

Gundula Janowitz

Presentazione di Angelo Squerzi
Johann Sebsstian Bsch: dell'Oratorio
di Natale: «Flosst, mein Halland,
flosst dein Namen» (Orchestra
Bach» di Monaco diratta de Karl
Richter) « Carl Maria von Weber: Il
franco cacciatore: Cavatina di Agata
« Richard Wagner: Tannhäuser Preghiara di Elisabetta (Orchestra deli'Opera di Berlino diretta da Ferdinand Laitner) — Candy

- 9 Romantica
 - Caffè Lavazza Nell'intervallo (ore 9,30): Giornale
- 9,45 Gea della Garisenda - La canzonettista del tricolore -Originale radiofonico di Franco Monicelli
- 13,30 GIORNALE RADIO Media delle valute
 - 13.45 Quadrante
- COME E PERCHE

Corrispondenza su problemi scien-tifici — Soc. del Plasmon

- 14,05 Juke-box
- Trasmissioni regionali 14.30
- Non tutto ma di tutto 15 -Piccola enciciopedia popolare
- Selezione discografica RI-FI Record
- Giornale redio Bollettino per i 15.30 naviganti
- Ruote e motori a cura di Piero Cesucci 15,40
- 15,55 Pomeridiana

19,55 Quadrifoglio

Romano

leggera

IL GAMBERO

(Replica)

Buitoni

Regla di Mario Morelli

21.20

Pomeridiana

Guarnieri: Allegria (Mina) • LennonMc Cartney: Ticket to ride (Fifth Dimension) • Alberti-Endrigo: La colomba (Sergio Endrigo) • Lennon - Mc
Cartney: Hay Jude (The Beatles) •
Tiagran, Tutti I giorni (Cria Bakar) •
David-Bacharach: Gocce di ploggia
eu di ta (B. J. Thomaa) • Ruisi: Zitto
(Giuliana Valci) • Bigazzi-Polito: Folle Ismmins (Sergio Leonardi) • Pereti:
Una lacrima (Marisa Sannia) • Papathanassiou: It's fiva o'clock (Aphrodita's Child) • Dattoli: Primavara primavara (I Dik Dik) • Della Grotte:
Bossa n 1 (Fi Marcello Boschi) •
Paoli-Gibb Coal ti amo (Nina Simo-

20,10 Corrado fermo posta

Presenta Nunzio Filogamo

leggera

21,45 LE NUOVE CANZONI ITALIANE
Concorso UNCLA 1970
Barigazzi-Lumni-Minellono-Celli: Arle
di gioventù (Lilli Boneto) • Da RitaBari-Fabor: La atoris che non finisca
msi (Salvstore Vinciguerra) • Mineliono-De Vits-Remigi: Un mondo neli'anima (Ascsnio e is Forza Nuove) •
Bini-Fiorella: Spiritualmente (Bruno
Chicco) • Zaninetti-Rosai: lo e te
(Nini Zironi)

TOUJOURS PARIS

Musiche richleste dagli ascoltatori Testi di Perretta e Corima Regia di Riccardo Mantoni

Un programme a cura di Vincenzo

Le nostre orchestre di musice

Quiz alla roveacie presentato da Franco Nebbia

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Wanda Osiria e Miranda Martino - 1º puntata
La narratrice Wanda Osiris
Gea della Garisenda Miranda Martino
Fano Giutio Oppi
Sciudein Bruno Alessandro
Woccaferri Walter Cassani
Barbieri Mario Marchetti
Dall'Oca iginio Bonazzi
Corsini Ennio Dollius
Giovanni Dragoni Dario Mazzoli
Sarti Alberto Marché
Marasce Natale Paretti
Consulenza e direzione dei com-Consulenza e direzione del com-plesso musicale di Cesare Gal-lino - Regia di Massimo Scaglione

Invernizzi POKER D'ASSI Procter & Gamble

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Mocca-gatta — Milkana Oro Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12.30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento con Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Liquigas

ne) • Modugno. Ti amo, amo te (Domenico Modugno) • Carli, Scueami se (Mireilla Mathleu) • Lavezzi: Ti amo da un'ora (Camaleonti) • Pagani Stivali di vernice blu (Françoise Hardy) • Nocera: Più falicità (I Ragazzi del Sole) • Mason. Feelin' all right (Jos Cocker) • Zauli: Linas diretts (Vibr Franco Goldani) • Dalla Sylvis (Lucio Dalla) • Fogerty: Green river (Creedence Clearweter Revivel) • De Andrè) • Gibb: The Iord (Bee Geas) • Hawkins Amori miel (I Domodossola) • Barry: Sugar sugar (The British Lyona Group) • Cavallaro • Nasino in su (Mario Tessuto) • Cordara. Prospettiva (Sax Glauco Masetti) • Elston: Grazing in the grass (The Friend of Diatinction)

Negli intervalli: (ore 16,50): COME E PERCHE' Corriapondenza su problemi scien-tifici (ore 16,30): Giornale radio

- 17.30 Giornale radio
- CLASSE UNICA 17.35 il romanzo d'appendice, di Angeia Bianchini
 I - 1º luglio 1836: naacita dei leuli-leton in Francis
- 17.55 APERITIVO IN MUSICA
- 18,30 SPECIALE GR Fatti e uomini di cui ai paria Seconda edizione
- 18,45 Staeera siamo ospiti di...
- 22.30 GIORNALE RADIO 19 - ROMA ORE 19
- Incontri di Adriano Mazzoletti 22,40 SCENE DELLA VITA DI BOHÈME Ditta Ruggero Benelli di Henry Murger 19.30 RADIOSERA

Traduzione e adattamento rediofonico di Aurora Beniamino

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Tino Carraro

4º puntata

Tino Carraro Piero Sammetero Aldo Meseasao Vittoria Lottero Paolo Modugno Murger Rodolio Schaunard Colline Marcelio Mario Bruss Adriana Innocenti Nataie Paretti Monetti Mualche originali di Giencarlo Chiaramello

Regle di Massimo Scagiione

23 - Bollettino per i naviganti

23.05 IL TIC CHIC

Spettacolo musicale di Castaldo e Faele con Carlo Dapporto, Gloria Christian e Stefano Satta Flores Musiche originali di Gino Conte Regla di Gennaro Magliulo (Replica)

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 elle 10)
- 9,25 Gli scacchi e le scacchiere, Conversezione di Augusto Mario Grip-
- 9,30 Anton Dvorek: La colomba della foreste, poeme sinfonico op. f10 (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich) • Igor Stra-winsky: Four Norvegian moods: Intrada - Song - Wedding dance -Cortège (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Igor Markevitch)
- 10 Concerto di apertura

Johann Sebastian Bach: Sei Praludi e
Fughe dal « Clavicembelo ben temperato », Vol. I: in do maggiore - in
do minore - in do dieeis maggiore in do diesis minore - in ra maggiore in re minore (Clavicembeliate
Ralph Kirkpetrick) • Franz Josaph
Haydn: Quartetto In fa minore op. 20 n. 5- Moderato - Minuetto - Adagio - Finsia, Fuga a due soggatti (Quartetto Koeckert)

10,45 i Concerti di Peter illich Ciaikowski

Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orcheetra Allegro brillante - Andante non troppo . Alle-

13 — Intermezzo

Jean-Marie Laclair: Scylla et Glaucua, suite dalla Tragèdie Lyrique • Antonio Lotti: Il tributo degli dei, cantata per soli, coro e orchestra da camera • Georg Philipp Talemann: Quartetto In mi minore, per violino, flauto, violoncalio e basso continuo, da • Tefelmusik •, parte 3ª • Giovanni Paiarello: il Balletto della Regina Proserpina, sei tempi di danza (Trascriz, Adriano Luaidi)

Karol Szymanowsky: Canti del Muez-zin, per tenore e pianoforte (Petra Munteenu, tanore, Antonio Beltrami, pianoforte)

- 14.20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 L'epoca della sinfonia

Hector Berlioz: Sinfonia fantaatica op. 14 (Orchestra Sinfonica di Londra diratta da Pierre Boulez)

15,30 Il testimone indesiderato

Opera radiofonica da un racconto di Giuseppe Brusa

Musica di GINO NEGRI

il visitatore Davide Montemurri Primo guardiano Gino Visiano Secondo guardiano Aifredo Bianchini gro con fuoco (Soliats Nikita Maga-loff - Orchestra Sinfonica di Londra diratta da Colin Davis)

11,30 Dal Gotico al Barocco

Giovanni Bettista Grillo: Canzone il (Complasso Strumentale delle « Ca-pella Antiqua » di Monaco diretto da petis Antiqua • di Monaco diretto da Konred Ruhiand) • Michael Praeto-riue: Cinque Danze dalla raccolta • Tarpalchore •: Ballet des sorclers • Branale double • Gaillarde • Saraban-de • Ballet des lous (Complesao Stru-mentale • Ferdinand Consd •) • Helnrich Scheidemann; Praeambulum in fa maggiora; Canzona In is maggiore (Complesso di ottoni diretto da Gabriel Masson)

11,45 Musiche Italiane d'oggi

Luigi Manenti: Trio in si minore: Con movimento vivo . Calmo quaei not-turno - Moderato con umore (Trio Città di Milano)

- 12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 12,20 Musiche paraliele

Ludwig vsn Beethoven: Dodici vsrla-zioni in aoi maggiora su tema di Heendai (Pierre Fournier, violoncelto; Wilhelm Kempff, pianoforta) • Johan-nes Brahms: Variazioni e Fuga op. 24 au un tema di Haendel (Pianista Ju-lius Katchen)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradelle (Ved. nota a pag. 98)

16.15 Musica da camera

Ludwig van Beethoven; Trio in re maggiora op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ceco) • Sergei Prokofiev: Quintatto in aol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (The Meloe Ensemble of London)

- 17 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma
- 17,20 Sul nostri mercati
- 17,25 Fogli d'album
- 17,35 i Biblena, ideatori della scenografia moderna. Conversazione di Lo-dovico Mamprin
- 17,40 lezz oggi Un programma a cura di Marcello Rose,
- NOTIZIE DEL TERZO
- 18,15 Quadrente economico
- 18.30 Musica leggera
- 18,45 Gottfried von Einam; Scena sinfonicha op. 22 per orchestra. Maestoso Andante con moto Allegro vivace (Orcheatra Sinfonica di Vienns diretta da Carl Melles)

19.15 L'Espiazione

Due tempi di Hermann Broch Traduzione di Gigi Lunari

Due tempi di Hermann Broch
Traduzione di Gigi Lunari
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Edda Albertini, Valentina Fortunato, Renato De Carmine
e Carlo Hintermann
Friedrich Johann Filsmann
Gastone Cispini
Ls signora Filsmann Edda Albertini
Dr. Herbert Filsmann Nanni Bertorelli
Gladys Valentina Fortunsto
il consigliere Menck Gualitiero Rizzi
L'ingegnere Durig Carlo Hintermann
il segretario Wenger Alberto Ricca
Thea Von Woltau Carlo Hintermann
Il segretario Wenger Alberto Ricca
Thea Von Woltau Carlo Hintermann
Il segretario Wenger Alberto Ricca
Thea Von Woltau Carlo Hintermann
Il segretario Wenger Alberto Ricca
Thea Von Woltau
Dr. Hasseel Natale Peretti
Barone Hasshaupt Renato De Carmine
Evs Gronar Anna Caravaggi
Karl Lauck Franco Passatore
Georg Rychner
Gestore Vivilla Renato De Carmine
Evs Gronar Rychner
Gestore Vivilla Ranco De Carmine
Anna Caravaggi
Karl Lauck Franco Passatore
Georg Rychner
Gustav Woritzki
Rudolf Krsits-Zak
Richard Jeckel
Uns prostiluta
Una cameriera
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)
Morton Gould e le sua orchestra (Registrazione)

- Morton Gould e le sua orchestra IL GIORNALE DEL TERZO Sette
- 21.30 Il Melodramma In discoteca a cura di Giuaeppe Pugliese Al termine: Chiuaura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, daile stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il canale della Filodiffusione.

0,06 Musice per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 Le vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Ressegna di interpreti - 4,06 Sette note in fentaala - 4,36 Dall'operetta elle commedia musicale - 5,06 II vostro jukebox - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziarl: in italiano e Inglese elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

QUESTA SERA IN

L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI DI NOVARA **PRESENTA**

Iniverso

l'enciclopedia italiana che ha conquistato il mondo

Universo

con la sua prestigiosa diffusione ha interessato, oltre all'Italia, Gran Bretagna, i Paesi del Commonwealth, Stati Uniti, Francia e i Paesi già francesi, Canada, Svizzera, Belgio, Olanda, Spagna, Argentina, Venezuela, Cile, Colombia, Ecuador, Messico, Grecia, Danimarca, Turchia, Giappone.

Universo

è la grande enciclopedia per tutti

alfabetica, monografica, sistematica e di rapida consultazione, pratica e scientifica, rigorosa e agevole.

Due le novità Candy in fiera

Brugherio, settembre. Alla 7º Esposizione Europea degli Elettrodomestici, in corso a Milano, la Candy, che festeggia quest'anno il 25° Anniversario d'attività, presenta due nuovi apparecchi: una rivoluzionaria asciugabiancheria e la versione Blocco con lavello in acciaio inossidabile e ripostiglio della lavastoviglie « Brava 8/4 ».

« Candy Mini 2 » è il nome della nuova essiccatrice che trova posto ovunque perché è anche facilmente trasferibile e può quindi essere collocata sulla lavatrice, su uno sgabello o su una mensola a muro. Inoltre è possibile utilizzarla come umidificatore d'ambiente o come termoconvettore in grado di assicurare un flusso d'aria calda costante.

LENTIGGINI? crema tedesca del dottor FREYGANG'S in scatola blù







VENDITA NELLE MIGLIONI PROFUMERIE E FARMACIE

CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITA' "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

martedì



NAZIONALE

meridiana

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

- Il ganimede impenitente
- L'elefante smemorato Produzione: Warner Brothers
- Gustavo lavoratore
- Gustavo e il topo Distribuzione: Hungaro Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Olà - Patatine San Carlo -Supershell - Parmigiano Reg-

13.30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(Bambole Furga - Formaggino Prealpino - Penna stilografica Geha - Giocattoli Lego - Polivetro)

la TV dei ragazzi

I SOGNI DI ERNESTO

Ernesto pescatore Testo di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo Scene di Paul Casalini Regia di Guido Stagnaro

(Omogeneizzati Buitoni - On-daviva)

18,45 GENTE DEL PO

Prima puntata

a cura di Aldo Novelli Testo di Riccardo Bacchelli Regia di Giorgio Romano

(Sottilette Kraft - Industria Armadi Guardaroba - Pepso-dent)

19,15 L'ISPETTORE A CACCIA DI PANTERA ROSA

Cartoni animati

Distribuzione: United Artists

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Coop Italia - Lions Baby -Super-Iride - Biscotti al Pla-smon - Castor Elettrodome-stici - Elementi e batterie Su-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Lazzaroni - Rosso Antico -Cucine Salvarani)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Istituto Geografico De Ago-stini - Grappa Piave - Linfa Kaloderma - Confezioni Mar-

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Reti Ondaflex - (2) Gillette Platinum Plus - (3) Oro Pilla - (4) Fonderie Luigi Fi-liberti - (5) Pasta Barilla

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Studio K - 2) C.E.P. - 3) G.T.M. - 4) O.C.P. - 5) Gamma Film

CINQUE GIORNI AL PORTO

di Vico Faggi e Luigi Squarzina

Prima parte

Personaggi ed Interpreti: Piero Gobetti

Piero Gobetti

Giancarlo Zanetti

Luigi Einaudi, professore di

Economia e Legislazione
industriale Claudio Sora

Alessandro Buratti, segretario della Camera del

Lavoro Gianni Fenzi

Ricciotti Leone, segretario
della Camera del Lavoro

Renzo Martini

Renzo Martini
II Prefetto, marchese Camillo
Garroni Omero Antonutti Garroni Omero Antonio
Ludovico Calda, tipografo
Eros Pagni

L'onorevole Pietro Chlesa, socialista Camillo Milli II • ferrà • di Sampierdarena Piercarlo Beretta L'operalo del molo tre Antonello Pischedda

Il generale a riposo

Luigi Carubbi

Il finanziere
Daniele Chiapparino L'industriale Sandro Dalbuono Il primo confidente

Mario Martini Il secondo confidente

Mario Marchi

Mario Marchi
L'ispettore portuale, Nicola
Malnate Maggiorino Porta
ed inoltre: Enrico Ardizzone,
Giampiero Bianchi, Carla Bolelli, Paolo Candeio, Mario
Faralli, Renato Fassone, Giovambattista Garbuggino, Giorgio Grassi, Andrea Montuschi, Vittorio Penco, Luciano
Razzini, Sebastiano Tringali Scene e costumi di Gian-franco Padovani

Musiche di scena a cura di Sergio Liberovici

Regia teatrale di Luigi Squarzina

Regia televisiva di Marcello

(Edizione televisive dello spetta-colo realizzato dal Teairo Stebile di Genova)

DOREM!

(Marigold Italiana S.p.A. -Gancia Americano - Confe-zioni Issimo - Scatto Peru-

- SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

Direttore Luca DI Schlena

Edizione speciale: due domande al partiti sul divorzio

BREAK 2

(Chewing-Gum Las Vegas - Rossignol)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Amaro Ramazzotti - Patatina Pai - Venus Cosmetici - Gran Ragù Star - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Dash)

I BAMBINI E NOI

Un'inchiesta di Luigi Comencini

Prima puntata

La fatica

Produzione: San Paolo Film - Cinepat

DOREM!

(Neocid 1155 - Fernet Branca - Cletanol - Medaglioni di vitello Findus)

22,15 VIDOCO

Sceneggiatura originale di George Neveux

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti: Vidocq

Bernard Noël Ispettore Flambart Alain Mottet
Annette Geneviève Fontanei

e con: Jean-Pierre Moutier, Jacques Alric, Sacha Briquet, Marcel Charvey, Alain Janey, Lysiane Rey, Dominique Zardi Musiche di Serge Gainsbourg

Regia di Marcel Bluwal

(Produzione ORTF-Geumont Télé-vision International) (Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Polizelfunk ruft

Wohnung zu vermieten -Fernsehkurzfilm Regie: Hermenn Leitner Verleih: STUDIO HAMBURG

19,55 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Lend-wirte von Dr. Hermann Ober-

20,25 Der kleine Schauspiel-führer

Theeterquiz mit Dr. Hertmann Goertz Regie: F. K. Wittich Verleih; TELESAAR

20,40-21 Tagesschau



Riccardo Bacchelli scritto il testo di « Gente del Po » (18,45, Nazionale)



6 ottobre

CINQUE GIORNI AL PORTO: prima parte

ore 21 nazionale

Torino 1923: in un'aula della università lo studente Piero Gobetti, animatore del periodico La rivoluzione liberale ed editore, cliede al professor Luigi Einaudi di poter pubblicare le corrispondenze che lo stesso Euiaudi aveva scritto 23 anni prima, nel dicembre del 1900, inviato dal quotidiano La Stampa a Genova per lo sciopero proclamato dai portuali. Vico Faggi e Luigi Squarzina hanno scelto questo antefatto immaginario — ma tutt'altro che improbabile: le corrispondenze furono in effetti raccolte in un volume edito da Gobetta — per rievocare in un interes sante copione teatrale, con ri gore quasi documentaristico, i

Cinque giorni al porto, lo sciopero che deciso nella notte del 19 dicembre 1900 si concluse la mattina del successivo 23, dopo aver paralizzato la città ligure, allora vero e proprio polnione dell'economia italiana. L'agitazione fu attuata per protestare contro l'ordine del prefetto Garroni che scioglieva la Camera del Lavoro e ne vietava la ricostituzione: dal porto lo sciopero si estese a tutta la città nel pieno rispetto della legalità e l'ordine dovette infine essere revocato. Vedremo stasera come nell'osteria del Manentaccio i lavoratori genovesi si trovino ioniti oi una ferma risposta contro i soprusi, animati dai sindacalisti e dal tipografo Ludovico Calda che, nella vicenda, ebbe un ruolo

di primo piano accanto a socialisti come Bissolati e Chiesa ed al repubblicano avvocato Pellegrini. Con uno stratagemma Calda convinse i portuali a decidere subito nella notte stessa del 19 dicembre, lo sciopero, superando tutti i comprensibili dubbi e tutte le preoccupazioni. L'indoniani il porto si ferma e successivamente tutta Genova. E' il primo sciopero generale riuscito in una citta italiana. Sono initili tutte le nianovre del prefetto: i genovesi resistono compatti a nimacce e lusinghe, si comportato con il massimo senso di responsabilita, non danno esca ai provocatori. La seconda pinitata andra in onda venerdi. (Vedere un articolo a page 122).

I BAMBINI E NOI



Il regista Luigi Comencini con uno dei piccoli protagonisti dell'inchiesta in sei puntate

ore 21,15 secondo

La prima puntata dell'incliesta I bambini e noi ha per titolo La fatica, parola clie a Napoli significa « il lavoro ». E la puntata, infatti, si svolge a Napoli fra i bambini che lavorano. Si tratta di un fenomeno inquietante, che la puntata di questa sera propone allo spettatore mediante materiale visivo e sonoro impressionante, raccolto a Napoli senza alcuna preparazione, andando semplicemente alla ventura, seuza mai cercare deliberatamente il « caso limite ». Purtroppo i bambini-vetrai, i bambini-meccanici, il bambino-carrozziere, sembrano tutti dei casi « limite ». Si può dire che non

vi sia un lavoro a Napoli che non facciano anche i bambini, e forse lo fanno con maggiore serieta degli adulti. La macchina da presa li osserva sul lavoro, li segue a casa, li interroga. Dalle loro risposte emergono storie incredibili, ritratti indimenticabili. Come le puntate che seguiranno, anche la prima si sofferma maggiormente su un bambino, in un certo senso esemplare per il tema trattato: un bambino balestraio, che smonta e ripara le balestre degli autotreni. Ha dodici anni, ma è più serio e consapevole di un adulto. Ogni tanto sul suo viso appare un sorriso infantile, ma sono brevi sprazzi; ha perso l'abitudine a giocare; si

considera già capofamiglia. La inchiesta di Luigi Comencini ha il pregio di ricorrere solo raramente all'uso dello « speaker ». Le scene registrate, tutte dialogate, formano un mosaico di situazioni, attraverso le quali si delinea il quadro generale; allo spettatore viene offerta una materia sulla quale meditare. Nelle puntate successive il discorso si sposterà a Milano, a Roma, in campagna, nel Sud ed a Torino. Nel loro assieme, le sei puntate si propongono di fare, in un certo senso, il punto sulle condizioni del bambino in Italia, oggi. E' un'indagine spietata, ma sempre affettuosa e preoccupata della sorte di questo essere, quasi dovunque indifeso, che è il bambino.

SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

ore 22 nazionale

La serie dei programmi informativi e di dibattiti, dedicati al tema del divorzio, si cliude questa sera con una edizione speciale di Sette giorni al Parlamento. Alla trasmissione interverranno 10 rappresentanti dei gruppi e dei Partiti presenti al Senato, ove sta per concludersi il dibattito sulla proposta di legge che prevede l'introduzione del divorzio nella no-

stra legislazione, In uno spirito che traduce in forma più diretta il metodo del confronto e della discussione democratica, i senatori chiariranno ai loro elettori i motivi e le preoccupazioni che determinano il voto favorevole o contrario dei gruppi rappresentati al disegno di legge in discussione, e risponderanno, a turno, a due domande che saranno loro rivolte dal moderatore Luca di Schiena, direttore dei Servizi Parlamentari della RAI.

VIDOCQ

ore 22,15 secondo

Riassunto delle puntate precedenti

Vidocq, che il caso ricaccia sempre in qualche prigione, riesce puntualmente ad evadere, ma è braccato dall'implacabile ispettore Flambart. Innamorato di Annette, deve di continuo separarsi da lei. Le sue disavventure, nate dalla falsa testimonianza di due oetenuti, lo condurranno in un manicomio, in un circo e su una nave di corsari.

La puntata di stasera

Vidoca, per sfuggire a un gruppo di carcerati da cui teme di essere riconosciuto, si rifugia con Anuette in una locanda. Ma non riesce ad evitare che un antico compagno di pena lo denunzi a Flambart, Tuttavia, con un ingegnosò espediente, egli riesce ancora una volta a farla franca. Ma una donna, che ha amato in passato, riesce a dividerlo temporaneamente da Annette facendolo ancora arrestare.

questa sera in CAROSELLO Bill e Bull presentano

Minimassima





la stufa che si accende con un dito

Un ritorno atteso da tutte le mamme!

questa sera in TIC-TAC
IL CAPPOTTINO GRANDI-ORLI



GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

telavisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovaliga, registratori ecc.
• foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
• organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi



ICE VIAGGIA

LE MIGLIO
AI PREZZI

martedì 6 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bruno.

Altri Santi: S. Romano - S. Mercello - S. Caato - Sant'Emilio da Capua - S. Fede - S. Maria Francesca di Napoli.

il aola sorga a Milano alle ore 6,27 a tramonte alle ore 17,55; e Roma sorge alla ore 6,13 e tramonta alle ore 17,43; a Paiarmo sorge alle ore 6,08 e tramonta elle ore 17,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, l'URI (Unione Rediofonice Italiane) comincia dalla sua stazione di Roma un servizio quotidiano di trasmiasioni radiofoniche.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi degli uomini non sa dir eltro che male, intanto almeno è onaato, che ci moatre di parlara aoltanto aull'osservezione di se ateaso, (F. M. Kiingar).



Il giovane pianista romano Pietro Spada, sollsta nel «Concerto in si bemolle minore op. 66 » di Giuseppe Martucci che il Terzo trasmette alle ore 15,30

radio vaticana

14,30 Radiogornele in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francase, tedesco, inglase, polacco, pertoghese. 17 Discografia di Musice Religioae: - Sansone -, oratorio per soli, coro e orcheatra di Georg Friedrich Heendel. Orchastra Sinfonice dell'Utale a Corele Sinfonica dell'Università di Utah diratti de Meurica Abravanel. Terza parta. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Oblettivo sul mondo -, a cura di Gaatone Imbrighi e Ranzo Giunatini - Xilografia - Penalero delle aera. 20 Trasmiasioni in ettre liegue. 20,45 Apostolat miasionnaire et jeuness. 21 Santo Rosario. 21,15 Nachrichten sua der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme

7 Musica ricreative. 7,10 Cronache di iari,
7,15 Notizierio-Musice varia. 8 Informazioni.
8,05 Musica varia-Notizie sulla giornata. 8 Redio mattina. 12 Musica varia. 12,30 NotizierioAttusitià-Ressegna stampa. 13,05 Intermezzo.
13,10 II viaconte di Braseionne di Alassandro
Dumas padre. 13,25 Play-House Quartat diratto
da Aldo D'Addario. 13,40 Orchestra varie. 14
Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni.
16,05 Quettro chiecchiere in musica. Cronache,
profili e notizie e cura di Vara Florence. 17
Radio gioventù. 18 Informazioni. 16,05 II quedrifoglio, piata di 45 giri con Solidea. 18,30
Il coro Sant'Orso d'Aoata. 18,45 Cronache della Svizzers Iteliana, 19 Fisermoniche. 19,15 Notiziario-Attuelità. 19,45 Malodie e canzoni. 20

Tribuna dalla voci. Diacuasioni di varia ettua-lità, 20,45 Radiografia della cenzone, incontro musicale fra quattro ascoltatori a quattro can-zoni a cura di Enrico Romaro. 21,15 Processo al personaggio. Rivista storico-gludizieria in chiava processuala di Giancerio Revazzin, Re-gie di Battiata Klainguti, 21,45 Ritmi, 22 Infor-mazioni, 22,05 Queata noatra terre. 22,35 Orche-stra Redioss. 23 Notizierio-Cronache-Attuelità, 23,25-23,45 Nottumo.

23,25-23,45 Notumo.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: - Midi musique -,
Maestri Bologneal del 700. Giovanni Paolo Colonne: Mottetto per soprano e orcheatra d'archi - O lucidissima dias - (Soprano Cattina
Cadalo); Giuseppe Torelli: Concerto per due
orcheatre (Heimut Hunger, trombe I; Joaef
Widmer, tromba II - Orchestra della RSI dir.
Tito Gotti); Gianni Remous: Lettere sila Madra, Cantata brave per baritono, erchi a clavicambelo (Baritono Gotthelf Kurth dir, Bruno
Martinotti); Bele Bartok: Divertimento per orchestre d'archi (Orcheatra della RSI dir, Francia irving Travis). 14 Dalla RDRS: - Musica
pomerldiena - 17 Radio della Svizzera Italiena: - Musica di fine pomeriggio -, 18 Radio
gioventù, 18,30 Informazioni, 18,35 La terze gio,
vinezze. Fracastoro presenta problemi umani
dell'età matura. 19 Per i Isvoretori Italiani in
Svizzera, 19,30 Trasm. da Ginevre. 20 Disrio
culturale, 20,15 L'audizione: Nuove registrazioni di musica de camera, Aido Cesatt; Tra Bagatelle (Pleniata Wally Rizzardo); Ferruccie
Busoni: Kultaselle (Thomes Blees, violoncello;
Luciano Sgrizzi, pianoforta); Zeoit Durko: - Psicogramme - (Pianiste Klara Konrad). 20,45 Rapporti '70: Musica. 21,10-22,30 I grandi incontri
musicail: Aaton Bruckner; Sinfonie n. 8 in do
minore (Barliner Philarmoniker diretti da Karl
Bôhm) (Concarto registreto a Berlino II 26 novembre 1969).

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Léo Délibas: Coppella, suite dal 3º atto dal ballatto (Orchastra 3° atto dal ballatto (Orchastra dalla Royal Opera House del Covent Garden diratta da Robert Irving) • Henry Wieniawsky: Studio-capriccio n. 2 in si bemolle maggiore per due violini (Violinisti David e Igor Oistrakh) • Eugène Ysaye: Sonata in ra minore op. 27 n. 3 • Ballata • per violino solo (Violinista David Oistrakh) • Robert Stolz: Parata di primavara, selezione dell'ope-Oistrakh) * Robert Stolz: Parata di primavara, selezione dell'operatta, parte 2d (Guggi Lewinger e Mimi Coertse, soprani; Erich Kuchar e Peter Minich, tenori; Fred Llewehr, baritono - Orchestra e Coro della «Volksoper» di Vienna e Banda del Gardbataillon di Vienna diretti dall'Autore)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7.10 Taccuino musicale

7.30 Musica espresso

7,45 IERI AL PARLAMENTO - LE COM-MISSIONI PARLAMENTARI

8 - GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Bellissime

Pippo Baudo presenta la canzoni di sempre

Ramazzotti

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nall'Intervallo (ore 15): Giornale radio

16 — Programma per I ragazzi

Fondiamo una città Gioco di ragazzi (ma si invitano

anche i grandi)

Conduce Anna Maria Romagnoli Partecipa Enzo Guarini

16,20 Psolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz presentano:

PER VOI GIOVANI

Nell'intervallo (ora 17):

Glornale radio

19 - GIRADISCO

s cura di Aldo Nicastro

- Cartosa e Certosino Galbani

19.30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera



V. De Los Angeles (ore 20,20)

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Modugno: Ti amo amo te (Domenico Modugno) ° Cucchiara: Dove
volano i gabbiani (Lara Saint Paul)
° Calise: Occhi di mare (Peppino
Gagliardi) ° Garinei-GiovanniniCanfora: Qualcosa di mio, da
• Angeli in bandiera • (Milva) °
Tezè-Pallavicini-Gustin: T'ai je dit
que je t'alme (Sacha Distel) °
Califano-Lopez: Presso la fontana
(Wilma Golch) ° Psrente-E. A. Mario: Duie paravise (Sergio Bru-(Wilma Golch) * Parente-t. A. Marlo: Duje paravise (Sergio Bruni) * Thomas-Playboy-Rivat-Sarrel:
Oggi è festa (Gigliola Cinquetti)
* Mogol-Battisti: Per una Ilra (Luclo Battisti) * Morricone: En la
playa (Ennio Morricone)

Mira Lanza 9- VOI ED 10

Un programma musicala in compagnia di Aldo Gluffrè

SPECIALE GR (10-10.15)

Fatti e uomini di cui si paris Prima edizione

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12.43 Quadrifoglio

18,15 Canzoni allo aprint

Casa Discografica Le Rotonde

18,30 Un quarto d'ora di novità

18,45 Italia che lavora



Lara Saint Paul (ore 8,30)

20,20 Suor Angelica

Opera in un atto di Giovacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica
Victorie
De Loa Angelas
Fedora Barbiari Victorie De Loa Angelas
La zia principeaee Fedora Barblari
La Badessa
La mesatra della novizia Nine Doro
Le auore Zeletrice Corinne Vozza
Suor Dolcine Suor Genovieffa
Suor Oamina Una novizia Sante Chiassri
Una novizia Lidia Marimpiatri

Suor Una novizia
Una novizia
Le cercetrici

Lidie Marimpietri Santa Chissari Silvie Bertona Maria Huder Direttore Tullio Serafin Orchaatra e Coro dal Taatro del-l'Opera di Roma

Meastro del Coro Giuseppe Conca

21,20 Solisti di musica leggera

22 - Sette giorni al Parlamento

Direttore Luca Di Schiena Edizione speciale: - Due domande ai partiti sui divorzio -

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - Lettere sul penta-gramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE - Mualche e canzoni presentate da Federica Taddel Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio 7,24 Buon viaggio 7,30 Giornale radio

Biliardino a tampo di musica Cantano The Canned Heat Industria Alimentare Fioravanti

Musica espresso
GIORNALE RADIO
I PROTAGONISTI: Direttore

I PROTAGONISTI: Direttore
Georg Szell
Presentazione di Luciano Alberti
J Brahms: Dalla Sinfonia n. 1 in do
min. op 68: Andante aostenuto • A.
Dvorak: Danza alava in la bem. magg
op. 46 n. 6 (Orch. Sinf. di Cleveland)
Gran Zucca Liquore Secco
LE NOSTRE ORCHESTRE DI
MUSICA LEGGERA — Cip Zoo
Nell'intervallo (ore 9,30):
Giornale radio

Giornale radio

9,45 Gea della Garisenda - La canzonettista del tricolore -Originale radiofonico di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Wanda Osiris, Miran-da Martino e Memmo Carotenuto 2º puntata

La nerratrice Wanda Osiria Gea della Garisanda

Mirenda Martino Miriam Crotti La romanziere

13.30 GIORNALE RADIO - Media delle valute

13,45 Quadrante

COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi acientificl

Soc. del Plasmon

14,05 Juke-box

14.30 Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto 15 ---Piccola enciclopedia popolare

15.15 Pista di lancio

15,30 Glornale radio - Bollettino per i naviganti

15,40 Pomeridiana

19 — VARIABILE CON BRIO

20,10 Invito alla sera

Concorso UNCLA 1970

a cura di Sandro Peres Presenta Vanna Broslo

Bernacca

Nestlé

19.30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

21.15 NOVITA

21.40 IL SALTUARIO

22,05 IL DISCONARIO

22.30 GIORNALE RADIO

di Henry Murger

Pomeridiana

Van Eljick-Tatteroo: Ma bella amie
(Tee Set) • Bacharach: I say a littla
prayer (Woody Herman) • Mogol-Bonguato: Il noatro amor aegreto (Fred
Bonguato) • Worth-Miasaelvia-Reed: La
mia vita è una glostra (Dalide) • Jonea. Tha tima for lova la anytima (Pf
Roger Williama) • Ledge: Irde my asa
aëw (Moody Bluaa) • Pallavicini-Carriei-Marisno: Storia di dua Innamorati
(Al Bano e Romina Powar) • Da Vera: Nathalia (Jim Ivan) • Doasana-Vincent-Van Holman-Mc Kay: Ciao felicità (Mal) • Manaet. Chimena (Paul
Mauriat) • Dal Comune-Mascolli: Folla amore (Emy Casaroni) • SuraceAbner-Monti: Ls vita è una ruota
(Giancarlo Cajani) • Torrebruno-Ranzetti-Albartelli: Lungo il mare (Fran-

Tempo e musica con Edmondo

Presentano Gina Basso e Gladys

- LE NUOVE CANZONI ITALIANE

Diario di una ragazza di città acritto da Marcella Elsberger, let-to da Isa Bellini

Un programma a cura di Claudio

Traduziona e adattamento radiofo-nico di Aurora Beniamino

22,40 SCENE DELLA VITA DI BOHEME

Mara Solari
Alberto Marché
emmo Carotenuto
Vigilio Gottardi
Roaetta Salata
Anna Caravaggi
Iginio Bonazzi
Giulio Oppi
Darlo Mazzoli
Alberto Marché
Renzo Lori
Barberia, Walter
Donaliaio, Paolo Joly Fleur II tanora Petrolini Pepà Dragoni Tina Mamma Dragoni dirattora Giovanni Dragoni Toati Razzi Hazzi e inoltre: Luciano Barberis, Walter Cassani, Luciano Donaliaio, Paolo Faggi, Piar Paolo Ulliers, Jole Zacco Consulenza e direzione del complesso musicale di Cesare Gailino Regia di Massimo Scaglione Invernizzi

10 - POKER D'ASSI Ditta Ruggero Banelli

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Mocca-gatta — Vim Clorex Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Henkel Italiana

colae Hardy) • Kretznar - Aznavour · Yeaterday whan i was young (Roy Clark) • Guglieri - Reverberi : Dolce amore (Nuova Idaa) • Gantry Groovin' with mister Bloe (Mister Bloe) • Carà - Giacotto - Carà · Il mio paase (Jean-Paul Carà) • De Carolia-Moreili · Fiori (Gli Alunni del Sola) • Caifano-Romano-Conrado Per emore di Jane (Bob a Luia) • Cliff; Wondarful world beautiful peopla (Jimmy Cliff) • Mirigliano-Mancinotti: Tanto cara (Guido Renzi) • D'Adamo-De Scalzi-Di Palo Una nuvola bianca (I Naw Trolla) • Mc Dermot Good moming starahine (Edmund Roa) • Tardocchi-Marchetti Fino a morire (Roaalino) • Damele-Dellier-Scandolara Là nei fiuma (Bruno Chicco) • Safka: Lay down (Melanie) • Deodato: Nao bata coracao (Robarto Menescal) • Cari-Prévin. Come saturday morning (The Sandpipers)

Sandpipers)
Negli intarvalii:
(ore 16,30): Giornale radio
(ore 16,50): COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi scientifici

17,30 Glornale radio
17,35 CLASSE UNICA
Le tradizioni cavalleresche popolari in Italia, di Antonio Buttitta
1, Le origini dall'epopea cavallereaca
17,55 APERITIVO IN MUSICA
18,30 SPECIALE GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

Stasera siamo oapiti di...

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Tino Carraro

5º puntata

Tino Carrero
Piero Sammataro
Mario Bruss
Paolo Modugno
Aldo Maesseso
Adriana Vianallo
Silvia Monelli Murger Rodolfo Marcello Collina Schaunard Eufemia Musetta

e inoltre: Santo Varasca, Eligio Ira-to, Natale Peretti, Laura Caglio, An-na Mercalli, Francasco Di Federico Musiche originali di Giancarlo Chiaramello

Ragia di Massimo Scaglione

23 - Bollettino per i naviganti

23,05 APPUNTAMENTO CON VERDI

Presentaziona di Guldo Plamonte

Dalla Measa di Requiem per solli, coro e orchestra: Sanctua - Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me (loan Sutherland, soprano: Marilyn Horne, contralto; Luciano Pavarotti, tenore; Martti Talvela, basao - Orchestra Filarmonica di Vianna e Coro deli Opera di Stato di Vienna diretti da Georg Solti - Masatro del Coro Wilhelm Pitz)

23,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9 - TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)

9,25 I prossimi venti anni nello spazio. Conversazione di Raffaela Corsini

9,30 Franz Schubert: Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168: Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto (Allegro) - Presto (Quartetto Endres)

10 — Concerto di apertura

Paul Dukas: Sinfonia in do maggiora (Orchestra Sinfonica di Torino
della RAI diretta da Pierre Dervaux)

Camille Saint-Saëna: Concerto in
al minore op. 61 per violino e orchestra (Solista Zino Francescatti
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Dimitri Mitropouloa)

Modesto Musaorgaki: Una notte sui
Monte Calvo (Orchestra della Suiase
Romande diretta da Paul Kletzki)

11,15 Musiche Italiane d'oggi

Mario Guarino: Holoj e Tarú, suite dai bailetto (Orchestra Sinfonice di Milano della RAI diretta da Ferruc-cio Scaglia)

11,50 Sonate barocche

Alessandro Stradella: Sonata a tre in re minore per violino, violoncel-lo e basso continuo (Arrigo Pellic-cia, violino, Massimo Amfitheatrof,

violoncello; Flavio Benedetti Miche-langeli, clavicembalo) • Jaan-Ma-ria Leclair: Sonata in sol maggiore, per flauto a baaao continuo (Chri-stian Lardè, flauto; Huguette Drey-fua, clavicembalo; Jaan Lamy, viola da gamba)

12,10 L'esame di coscienza degli americani. Conversazione di Aldo Ros-

12,20 Itinerari operistici: Musiche desti-nate a Puskin

Michail Glinka: Ruasian a Ludmilla: V'è una landa deserta • Alexander Dargomisky: Russalka • A queste triati apiagge (Ten Dimitri Smirnoff); Scena della pazzia e morte del mugnaio (Bs Feodor Sciamorte del mugnaio (Bs Feodor Sciailapin) • Nicolai Rimski-Koraakov, Il
gello d'oro: Inno al sole (Sopr, Lily
Pons - Orch, Sinf, Columbia dir,
André Koatelanetz) • Peter liijch
Cialkowski: La dams di piccha: Aria
del principe Yelatsky (Bar, Sherrill
Milnea - Orch, New York Philharmonia dir, Anton Guadagno); Eugenio
Onieghin: Aria del principe Gremin
(Bs. Nicolai Ghisurov - Orch, Sinf,
di Londra dir, Edward Downes) •
Modesto Mussorgaki: Boris Godunov Polacca e duetto (Eugenia Zareska, sopr.; André Bielacki, ten. Orch della Radiodiffuaione Francese
e Cori Ruasi dir, Iseay Dobrowen)

13,05 Intermezzo

Intermezzo

Wolfgang Amadeus Mozart: Dieci
Variazioni in aol maggiore K 455 su
- Unser dummer Pöbei meint - da - I
pellagrini alla Mecca - di Gluck (Pianiate Gerhard Puchelt) - Ludwig van
Beethoven: Dieci Variazioni in sol
maggiore op. 121 su - Ich bin der
Schneider Kakadu - da - Le sorelle
di Praga - di Müller (Trio Ceco) Niccolò Paganini: Variazioni su - Nal
cor più non mi sento -, da - La molinara - di Pataiello (Violiniata Salvatore Accardo) - Franz Liszt: Reminiacenze dal - Simon Boccanegra - di
Verdi (Pianista John Ogdon)

Musiche per strumenti a fiato

Musiche per strumenti a fiato
Ludwig van Beethovan: Trio in do
maggiore op 87 per due obol e corno inglesa (Robert Casier a André
François, obol; Etienne Baudo, como inglesa)

14.20 Listino Borsa di Milano

14,30 Il disco in vetrina: Recital del planista Ivan Davis

nista Ivan Davis

Franz Liszt; Rapaodia unghereae n. 6
in re bemolle maggiore • Frédéric
Chopin: Andante apianato e grande
polacca in mi bemolle maggiore op.
22 • Moritz Moszkowski: Parafraal aulla Canzona zingara dalla • Carmen •
di Bizet • Robert Schumann, Tema e
Veriazioni aul nome • Abegg • op. 1
• Sergei Liapunov: Lesghinka op. 11
n. 10 • Sergei Rachmaninov: Volo
del calabrona dall'opera • Lo Zar Saltan • di Rimaki-Korsakov • Franz
Llazt: Parafraai sulla Marcia nuziale

e eulla Danza degli Elfi, dalla mu-siche di Mendelssohn per - Sogno di una notta di mezza astate -(Dischi Deccs)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore John Pritchard

Direttore John Pritchard
Pianista Pietro Spada
Georg Friedrich Haendel: Concerto
grosso in si bemolla maggiore op. 6
n. 7 (Orchastra Sinfonica di Vienna)
• Giuseppe Martucci: Concerto in si
bemolle minore op. 66 per pianoforte
e orchestra • Hector Barlioz: Les
Troyens, Caccia raale e Tempesta •
Igor Strawinsky: Sinfonia in tre tempi:
1º Tempo - Andante - Con moto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)
Le opinioni degli altri, rassegna
dalla stampa estera

dalia stampa estera 17,10 Listino Borsa di Roma

Sui nostri mercati

Fogli d'album

Lejeune, generale e pittore di bat-taglie. Conversazione di Gianfilip-po Carcano

Jazz in microsolco NOTIZIE DEL TERZO 17,40

18 — 18.15

Ouadrante economico Musica leggera GLI ITALIANI BEVONO TROPPO?

Inchiesta sull'alcoolismo, a cura di Aldo Mariani

Realizzazione di Ercole Arnaud
4. Una via per l'ospedale psichlatrico

19.15 Concerto di ogni sera

9.15 Concerto di ogni sera
Luca Marenzio: Due Madrigali. Solo a
penaoao - Leggiadra Ninfe • Orlando
di Lasao: Cinque Chanaona: O faible
eaprit - Gallas qui par terre - Amor
che ved'ogni pensier - Quand mon mari - Matona mia cara • Claudio Monteverdi: Magnificat a sel voci
20 — La XXV Sagra Musicale Umbra
a cura di Paolo Isotta
20,15 SEI DUETTI OP. 12 PER VIOLINO
E VIOLONCELLO DI GIAMBATTISTA CIRRI (Rev. di Lauro Maiusi)
Prima trasmissione
Duetto n. 1 In do magg.; Duatto n. 2

Prima trasmissione
Duetto n. 1 In do magg.; Duatto n. 2
In si bam. magg.; Duatto n. 3 In mi
bem. magg. (Alfonao Mosesti, vl.;
Umberto Egaddi, vc.)
21 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

- VII FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE: II RASSEGNA
DI MUSICA CONTEMPORANEA Comeliua Cardew: Material for Harmony Instruments - Howard Skempton: Waltz - Corneliua Cardew: Material for Harmony Instrumants; Volo
aolo; Msterial for Harmony Instrumanta - La Monte Young; Composition 1960 n. 13 - Cornelius Cardew: Material for Harmony Instrumants - Cristlan Wolff; For planist
- Terry Jennings: Winter Trees (Pianiata John Tilbury)
(Rag. aff. II 12-6-1970 al Taatro Donizetti di Bergamo)
Libri ricevuti

Libri ricevuti
Al termine: Chlusura 22,20

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

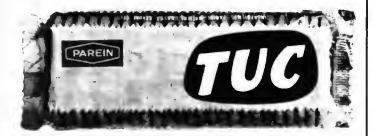
ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni aenza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abblamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere Italiano - 5,06 Complassi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, in frencese e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



l'ultimo successo della





questa sera alle 20,20 in arcobaleno biscotti PAREIN: una parata di gusti di successo

RIUNIONE NAZIONALE ISPETTORI LANDY FRERES GRAPPA PIAVE Bologna 23-24 agosto 1970

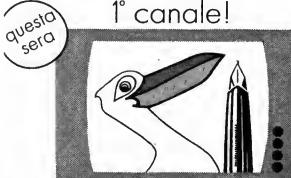
I aeminari di marketing e di preparazione tecnica alle vendite cha la LANDY FRERES GRAPPA PIAVE ha organizzato nelle varie Agenzie Italiane per i propri venditori, si sono conclusi con una riunione conviviale negli ampi saloni di rapprasantanza dalla Ditta, presso la aede genarala di Rastignano-Bologna.

Nell'occasione, tramite la propria Agenzia di Pubblicità, la O.D.G. di Milano, è atata illustrata la nuova grandioaa campagna pubblicitaria che la LANDY FRERES GRAPPA PIAVE inizierà in settambre.

Sono stati inoltre conaegnati attestati di benemerenza e medaglie ai vincitori dei vari concorai aziendali,

ragazzi,

occhi aperti sul 1° canale!



Pelikano antimacchia

vi presenterà in Arcobaleno i ricchi premi del grande concorso riservato a tutti voi.

mercoledì



NAZIONALE

meridiana

13 - MARE APERTO

a cura di Orazio Pettinelli Presenta Marianella Laazlo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Bertoili - Pento-Nett - Gran Pavesi - Fabbri Distillerie)

TELEGIORNALE

15,30-16,30 LISSONE: CICLI-

Coppa Agostoni

Telecroniata Adriano De Zan

18,15 GIROTONDO

(Carrarmato Perugina - Bam-bole Franca - Pasta Barilla -Flay Walker - HitOrgan Bon-

la TV dei ragazzi

CENTOSTORIE

Il fanciullo stella

di Elisabetta Schiavo

Peraonaggi ed interpreti:

il fanciulio stella Stefano Bertini Bob Marchese Sua moglie Wilma D'Eusebio Tonio Slivano Piccardi La mendicante

Silvana Lombardo

ii vecchio della caverna Attiilo Cucari

li iebbroso Carlo Enrici

La narratrice Loretta Goggi Scena di Herze Jurgen

Coatumi di Maria Rosa

Mosca

Regia di Vittorio Brignola

GONG

(Galak Nestlè - Caleppio s.r.l. - Nicola Zanichelii Editore -Toy's Cian - Oià)

18,45 REALTA' E FANTASIA

a cura di Luca Lauriola con la collaborazione di Roberta Rambelli

Il pianeta proibito

Un film di Fred Mc Leod Wilcox

Prima parta

Realizzazione di Salvatore Siniacalchi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria S.p.A. - Amaro 18 Iso-labella - Katrin ProntoModa -Olio dietetico Cuore - Stufe Gabo - Gabetti Promozioni Immobiliari)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi a Corrado Granalla

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Tuc Parein - Gunther Wagner - Aspirina rapida efferverapida effervescente)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Gradina - Poltrone e Divani 1P - Brandy Vecchia Romagna Caize Ergee)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Vidal Profumi - (2) Pomito specialità alimentari (3) Brooklyn Perfetti - (4) Radiomarelli - (5) President Reserve Riccadonna

i cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Produzioni Cine-televisive - 2) Massimo Sara-ceni - 3) General Film - 4) Jet Film - 5) Gamma Film

ISLAM

Un programma di Folco Qui-

collaborazione di con Carlo Alberto Pinelli e Ezio

Consulenza del Prof. Antonio Mordini

1º - Le frontiere di Allah

DOREM!

(Dentifricio Durban's -Cheri Ferrero - Dash - Amaro Monier)

— VOCI NUOVE PER LA CANZONE

XIV Concorso Nazionale

Praaanta Daniele Piombi Complesso musicale Right-

Saitto

Regia di Antonio Moratti (Ripresa effettuata dal Padiglio-ne delle Feste delle Terme di Castrocero)

(Esso extra Vitane - China-martini)

TELEGIORNALE Edizione della notta

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tortellini Star - All - Banana Chiquita - Bastoncini di pesce Findus - Ennerev materasso a molle - Kambusa l'amaricante)

21,15 MOMENTI DEL CINEMA GIAPPONESE (II)

LA VITA DI O-HARU, DONNA GALANTE

Film - Regia di Kenji Mizoguchi

Interpreti: Kinuvo Tanaka. Ichiro Sugai, Masao Schimizu, Toahiro Mifune, Toshiro Yamane, Yuriko Hamada Produzione: Shin Toho

DOREMI'

(Rowntree - Pasta del Capi-tano - Carpené Malvolti - Cu-cine Germal)

- L'APPRODO

Settimanale di Lettere e Arti

- 4ª Louis Ferdinand Céline
- a cura di Franco Simongini
- Viaggio al centro del delirio di Nato Frascà, Ugo Leonzio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Märchen aus den Bergen - Der Adier und die Königstochter .

Zeichentrickfilm Verieih: TELEPOOL

The Monkees
... und die Prinzesain
Abenteuerliche Geschichten mit Beat-Appeai
Regie: James Frawiey
Verleih: SCREEN GEMS

20.10 Start frei

- Zwiacheniandung auf Sa-

mit Dieter Seeimann Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



Folco Quilici ha curato « Islam » (ore 21, sul Nazionale)



7 ottobre

ISLAM: Le frontiere di Allah

ore 21 nazionale

E' un nuovo programma di Folco Quilici, realizzato in otto puntate con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli ed Ezio Pecora. La trasmissione di questa sera costituisce una « in-troduzione all'Islam », una pri-ma presa di contatto con una civiltà e una religione i cui se-guaci ammontano oggi a circa mezzo miliardo e formano ca mezzo miliardo e formano in maggioranza le popolazioni di 12 stati dell'Asia, di 11 stati dell'Africa e sono presenti, con forti ed attive minoranze, in altri 9 stati. Le loro moschee sono sparse in tutto il mondo, dall'India all'Africa e perfino a Washington c'è un minare-to che domina il traffico quasi al centro della città. I precetti della religione islamica cominciarono a diffondersi nel setti-mo secolo dopo Cristo dal-l'Oceano Atlantico all'Oceano Indiano, mentre l'Europa as-sisteva al fenomeno impotente sisteva al fenomeno impotente ed impaurita. Gli uomini dell'Islam (di volta in volta chiamati Saraceni, Turchi, Musulmani) hanno rappresentato per
i cattolici europei l'immagine del nonico atavico: un nemico che il folklore popolare ancora oggi rievoca in manifestazioni come « La giostra del Saraci-

no». In un'area di espansione che si estende entro confini che che si estende entro confini che hanno solo valore indicativo, dall'Atlantico al Pacifico, questo Islam di Quilici vuole essere la ricerca della realtà concreta che si trova alla base di una civiltà densa di contrasti che nascono da diverse situazioni geografiche, storiche e culturali. Un itinerario che si svilupperà dall'Islam sub-tropicale, desertico, a quello delle steppe e dei rigidi inverni ghiacciati, in un groviglio di stirpi, costuni e tradizioni che rendono impossibile un modello unico di società. (Articoli alle pagg. 34-40).

LA VITA DI O-HARU, DONNA GALANTE



La protagonista Kinuyo Tanaka nel film dl Kenji Mizoguchi

ore 21,15 secondo

Da un romanzo di Jibara Sai-kaku, ambientato nel Giappone del XVII secolo, Kenji Mizo-guchi ha tratto nel '52 il film che molti considerano il più nobile tra quanti, della sua abbondantissima produzione, sono arrivati al pubblico occi-dentale. Seguendo un filone classico della sua ispirazione dentale. Seguendo un filone classico della sua ispirazione più sentita, quello fondato sull'indagine intorno alla dolente condizione femminile come

spia d'uno stato di profonda ingiustizia e immaturità socia-le nel proprio Paese, il grande regista scomparso nel 1956 ha regista scomparso nel 1956 ha composto una sorta di « racconto morale » che fornisce insieme uno spaccato d'epoca e un invito a riflettere sulle storture permanenti nella società contemporanea. Non, quindi, un rapporto realistico, ma tutavia un'opera che con la realtà e con i suoi dati ha mille agganci, anche se li sublima e li simbolizza nella levità quasi danzante della recitazione, nel-la rarefazione delle atmosfere, nei toni magici della fotogra-fia, nelle cadenze studiate dei ritmi narrativi sottolineate dal fascino della colonna musicale. fascino della colonna musicale. Al centro di questa storia-simbolo, il grande amore, il grande « oggetto di studio » di Mizoguchi, ossia la donna. In questo caso O-Haru, ragazza giapponese del tempo feudale che, al servizio di nobili signori con la propria famiglia, commette l'imprudenza di inamorarsi d'un gioyane di commette l'imprudenza di in-namorarsi d'un giovane di condizione inferiore, e per que-sto viene scacciata insieme ai suoi parenti. Il padre non le perdona d'aver causato la ro-vina familiare, la assilla di rimproveri e accuse; O-Haru si trova così a discendere uno dopo l'altro tutti i gradini deldopo l'altro tutti i gradini del-la dignità, e nella sua vita i brevi momenti di fortuna non brevi momenti di fortuna non sono che le povere parentesi di un'odissea disperata, resa inevitabile dagli assetti, dal costumc, dalla mentalità del mondo in cui vive. Amante d'un signorotto, geisha, sposa per un giorno d'un venditore di ventagli ucciso dai banditi, compagna d'un mercante, infine prostituta tra i marinai e i facchini del porto, O-Haru vive una dopo l'altra tutte le spietate esperienze che toccano alla donna-oggetto, tenuta in conto di essere inferiore da in conto di essere inferiore da un atteggiamento mentale generalizzato e distorto che non e stato ancora del tutto supe-rato. Il suo calvario si conclu-de in un tempio buddista, do-ve ella è ridotta a vivere di elemosine in attesa della fine.

L'APPRODO

ore 23 nazionale

C'odierna puntata del settimanale di lettere ed arti è dedicata al romanziere Louis Ferdinand Cèline, uno dei personaggi più singolari della letteratura francese contemporanea. Quantunque siano passati dieci anni dalla sua morte, il «caso» è tutt'altro che risolto e le controversie continuano, in Francia e altrove, intorno al valore letterario della sua opera e soprattutto intorno al valore simbolico della sua vita. Trentacinque anni orsono, la pubblicazione del romanzo Viaggio al termine della notte costitui un avvenimento di enorme importanza. Il libro, così insolito, vendette qualcosa come un milione di copie e rese celebre in tutto il mondo l'autore, un giovane medico il cui vero nome era Louis-Ferdinand Destouches e che esercitava la professione nei bassifondi di Parigi, in mezzo ai «clochards» dai quali aveva preso in prestito l'« argot», la lingua da loro parlata e da lui reinventata letterariamente. Col suo Viaggio, Céline aveva creato un nondo romanzesco che prima di lui non esisteva. Certo, è un mondo che non ha nulla di gradevole: le fogne vi rigurgitano innumerevoli, e non è facile penetrarvi, situato com'è

al limite estremo della realtà, Il più delle volte al timite estremo della realtà, il più delle volte sogno e demenza — una specie di pesante ebbrezza — ne offuscano i contorni lasciando scaturire a un tratto una forma o un essere delmeati con la precisione violenta dell'allucinazione. Ma la critica fu unanime nel riconoscere che Céline si era rivelato come l'ultimo grande romanziere della tradizione classica Il secondo sonanzi mo grande romanziere della tradizione clas-sica. Il secondo romanzo, Morte a credito, ebbe un successo ancora più grande. Ma Cé-linc — disprezzando il successo e i plausi di Sartre, Aragon e Triolet — decise di « suici-darsi » come romanziere tradizionale e di vi-vere la dissociazione sociale e morale della sua epoca (si era alla vigilia della seconda guerra mondiale), di immergersi nella realtà con le sue contraddizioni invece che limitarsi a descriverla.

con le sue contradatzioni invece che ilmitarsi a descriverla.
Era la fine, veramente definitiva, dello scrittore protetto dalla sua arte; era la discesa in piazza dell'autore in quanto personaggio, e

del personaggio in quanto personaggio, e del personaggio in quanto nomo.
Se vi fu contraddizione in Céline, essa fu per lui un mezzo per raggiungere la verità, e noi tutti sappiamo che l'eresia è spesso più ortodossa, o almeno più vicina alla verità, che non la tradizione.



I CAPELLI FEMMINILI RISORGONO A NUOVA VITA CON KERAMINE H IN FIALE

È ormai riconosciuto che il problema indebolimento-caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricologica non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale di Hanorah.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema indebolimento-caduta.

Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma.

In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida.

Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli Equilibrated Shampoo: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi.

Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri. E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Ha-

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni « Special » applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE N. 1

mercoledì 7 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: Beata Versina dal Rosario.

Altri Santi: S. Merco - S. Sergio - S. Becco - S. Mercello - S. Giulie - Sant'Apuleio - Sant'Augusto.

Il sola sorge a Milano alle ore 6,28 e tramonta alle ore 17,53; a Roma aorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 17,41; a Palermo sorge elle ore 6,09 e tramonta alle ore 17,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1849, muore a Baltimora lo acrittore Edgar Allan Poe.

PENSIERO DEL GIORNO: L'orgoglio ci divide anche più dell'interesse. (A. Comte).



Il soprano Marcella Pobbe è la protagonista dell'opera « Isabeau » di Mascagni che verrà trasmessa in sintesi alle 14,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radioglornale in Italiano, 15,15 Radioglornala in spagnolo, francese, tedesco, inglaso, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attuelità - Genitori a Figli -, confronti a viso eperto a cura di Spartaco Luconfronti a viso eperto a cura di Spartaco Lu-carini - a Saper soccorrera sulle strade -, con-sigli del prof. Fausto Bruni - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Audience Pontificale. 21 Santo Resario. 21,15 Kommentar sus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O, M.).

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricreetiva. 7,16 Cronache di leri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia-Notizia sulla giornata 8 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rasaegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Il viaconte di Bragalonae di Alessandro Dumaa padre. 13,25 Mossico musicala. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni. 16,05 La faina. Commedia di Charles Vildrac, Gabrialla: Stefania Piumatti; Elana: Maria Rezzonico; Giorgio: Piar Paolo Porta. Sonorizzazione di Mino Müller. Regia di Ketty Fusco.

16,45 Tè danzante, t7 Radio gioventù, 18 Informezioni, t8,05 Fotodisco-quiz. Divertimento discofotografico a prami abbinato al Radiotivù, proposto da Giovanni Bertini, Allastimento di Monika Krüger, 18,45 Cronache della Svizzera Italiane. 19 Tanghi, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Malodie e canzoni, 20 I grandi cicli presentano: Garlbaidi, 21 Orcheatra Radiose, 21,30 Orizzonti ticinesi, Tami e problemi di casa nostra, 22 informezioni, 22,05 Incontri, 22,35 Orchastra verie, 23 Notiziario-Cronacha-Attualità, 23,25-23,45 Musica per due.

12 Redio Suisea Romende: - Midi mualque ».
14 Dalla RDRS: - Musice pomeridiana ». t7
Radio della Svizzara Italiana: - Musica di fine
pomeriggio ». Ludwig van Beethoven: Sechs
Leendlerischa Tänza per due violini a baseo; Johannas Brahms: Llebeslieder-Welzar op. 52
per soli, coro a pianoforte (Versione italiana
di Enrico Talamona); Giuseppe Vardi: Notturno - Guerda che bianca luna - per tre voci,
fisuto e pianoforte; Jean Françaix; La Diabla
bolteux, opera comica da camera per tenore,
basso e piccola orchestra. Libratto di Jean
Frençaix secondo il romanzo di Le Sage. (Il
diavolo: Eric Tappy, tenore; il recitanta: Etlenne Bettena, basso - Orchestra della RSI dir.
Edwin Loehrar). 18 Radio gioventù. t8,30 Informazioni. 18,35 Franz Joseph Haydm, Quartetto
d'archi op. 20 n. 2 in do meggiore - Sonnenquartetta - (Koeckart Quartett), t9 Per i lavoratori iteliani in Svizzera, 19,30 Traem, da Berne. 20 Diario culturala, 20,15 Tribuna internazionala del compositori. 20,45 Repporti '70:
Arti figurative, 21,15 Musica ainfonica richieate, 22-22,30 idea a cose dei nostro tempo,

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Franz Josaph Haydn: Ouvertura per un'opera Inglese (- The Little Orchaatra - di Londra diretta da Leslie Jones) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concarto In la minore, par planoforte e orchestra d'archi: Allegro - Adaglo - Finale (Allegro ms non troppo) (Solista Rena Kyriskou - Orchestra Sinfonica di Vienna diratta da Matthieu Langa) • Peter Ilijch Cialkowaki: Ouvartura - 18i2 - op. 49 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis e Banda dall'Università del Minnesota dirette de Antal Dorati)

- 6.54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7,10 Tacculno musicale
- 7,30 Musica asprasso
- 7,45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA RADIO IN CASA VOSTRA

Gloco a prami di D'Ottavi a Lio-nallo abbinato ai quotidiani ita-lisni - Prasanta Oreate Lionello con Enzo Guarini Regia di Silvio Gigli

- Monda Knorr
- 14 Glornale radio

Dina Luce a Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'Intarvallo (ore 15): Giornale radio

- 16 Programma per I piccoli Tante atorie per giocare Sattimanale a cura di Gianni Ro-dari - Regia di Marco Lami
 - Nestlé
- 16,20 Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz presentano-

PER VOI GIOVANI

Procter & Gamble Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

19 - MUSICA 7

Notizia dal mondo della musica sagnalate da Gianfilippo de' Rosai e Luigi Bellingardi

- Cartosa e Certosino Galbani
- 19.30 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa aera

20,20 L'uomo alla moda

di George Etherege

Traduzione e adattamento di Carlo Di Stefano

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Volpi

Dorimant Franco Volpi Franco Morgan Wanda Pasquini Mediay La fruttivendola Franco Luzzi Handy Glampiero Becheralli Tom Bellair Andrea Mattauzzi Enrico Bellair, suo figlio Romano Malaspina

La signora Loveit Gianna Giachetti Giuliana Corbellini Leda Negroni Lady Townley Renata Negri

8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

Dosana-Lucaralli-Mancini: E' così difficile, dal film - I girasoli - (Jimmy Fontana) • Balducci-Paoli: Ormal (Donatalla Moratti) • Marcheal-Palazio-Jannacci: Ho soffrito per ta (Enzo Jannacci) • Germi-Rusti-chelli: Il mio accepto. ta (Enzo Jannacci) * Germi-Rusti-chelli: Il mio squardo è uno specchio (Rosanna Fratello) * Endrigo-Bardotti-Morricone: Una breve ata-qiona (Sargio Endrigo) * Reym-Pace-Busch: Sorry (Caterina Valanta) * G. B. De Curtis-E. De Curtis: Carmela (Tullio Pana) * Jourdan-Bertini-Petallas: Gira rigira (Nana Mouskouri) * Da Natale-Davis: La mia donna (Nicola di Bari) * Holland-Dozler-Holland: You kaep me hangin' on (Paul Mauriat) Mauriat)

Star Prodotti Alimentari

9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Aido Giuffrè **SPECIALE GR (10-10,15)** Fatti e uomini di cui al parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12.10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio
- 18,15 Carnet musicale
 - Decca Dischi Italia
- 18,30 Parata di successi - C.B.S. Sugar
- 18,45 Cronache del Mezzogiorno



Franco Volpl (ore 20,20)

Sir Floping Flutter
Corrado De Cristofaro
Nella Bonora Enrichetta, sua figlia

Paola Gaasman Busy Grazia Radicchi Emilia Anna Maria Sanetti Don Smirk Cesare Polacco Il servitore Franco Censi Sergio Battaglia Il lacchè Un altro servitore Vivaldo Matteoni Regia di Carlo Di Stefano

21,50 CONCERTO DEL TRIO FERRA-RESI-FILIPPINI-CANINO

Johannes Brahms: Trio n. 3 in do minore op. 101: Allegro energico -Preato non assai - Andante gra-gioso - Allegro moito (Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, vio-Ioncello; Bruno Canino, pianoforte)

- 22,20 Parliamo di spettacolo
- 22,40 PARATA D'ORCHESTRE
- 23 OGGI AL PARLAMENTO **GIORNALE RADIO** I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da

Adrieno Mazzoletti Neil'intervello (ore 6,25): Bolletti-no per l'navigenti - Giornale radio

Buon viegglo 7,30 Giornale radio

Biliardino a tempo di musice 7.35

Centano The Renegedes
Industria Alimentare Fioravanti

Musice espresso

GIORNALE RADIO
I PROTAGONISTI: Pieniste Viadi mir Horowitz

Presentazione di Luciano Alberti Muzio Clamenti: Sonate in fa diesis minore op. 26 n. 2 • Alexander Scria-bin: Poema op. 32 n. 1 Candy

9- Romantica

Nestlé Nell'intervello (ore 9,30): Glornale radio

9,45 Gea della Garisenda

« La canzonettista del tricolore » Originale radiofonico di Frenco

Compegnie di prose di Torino dei-le RAI con Wenda Osiris, Mirenda Mertino e Franco Sportelli 3ª punteta La narratrio 3º punteta La narratrice Wanda Osiria Gea delle Garisenda Miranda Martino

Fic. Paolo Ulliers Corredo Annicalli Franco Sportelli Natale Peretti Dario Mazzoli Bruno Alessandro Ferruccio Cesacci iginio Bonazzi Kepford Bovio Pasqueriello Vittorio Glovanni Dragoni

Cervi Bruno Alessandro Maldecea Ferruccio Cesecci Bernardo Papa Iginio Bonazzi L'innemorato respinto Augusto Sopreni e inoltre: Ennio Dollfus, Lucieno Donalisio, Paolo Faggi, Mera Soleri Consulenze e direzione del complesso musicele di Cesere Gellino Regla di Massimo Scaglione

Invernizzi

10 — POKER D'ASSI

— Procter & Gamble

10,30 Giornale redio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-gatta — All Nell'intervallo (ore 11,30):

Glornale radio Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio 12,35 Falqui e Sacerdote presentano:

FORMULA UNO

Spettecolo condotto da Paolo Villaggio Regia di Antonello Falqui

Zucchi Telerle

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle

13.45 Quedrente

COME E PERCHE' Corrispondenze su problemi scientifici — Soc. del Plasmon

14,05 Juke-box

14,30 Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedie popolare

Motivi scelti per voi Dischi Cerosello

Giornale radio - Bollettino per i navigenti

15.40 LOUIS E LARA Un progremme con Louis Armstrong e Lara Saint Paul Nestlé

16- Pomeridiana

Brown: it's new day (James Brown) • Johnson-Whitfield: I'm gonna leave you (Martha Velez) • Richard-Jagger: Let it bleed (The Rolling Stones) • Lennon-Mc Cartney: Michella (Accordeon Meurice Larcange con Orchestra) • Laneve: Ballata delle rose (Giorgio Laneve) • Tuminelli-Theodorekis: Il sogno à fumo (Iva Zanicchi) • Bardotti-Brown-Tenco: Se mi vuoi sempre bene (Nino Ferrer) • Springfield. Georgy girl (Peter Thomsa) • Jobim-Weve (Elis Regina) • Trascriz. da Milhaud. Corcovsdo (Compleeso di

ermoniche a bocca Le Brug's Harmonicas) • Buggy-Revaux-De Simone-Sardou: Les bais populaires (Michel Sardou) • Borselli-Rizzati-Serra: Arrivederci smora mio (Gaby Veruaky) • Marrocchi-Berdotti-Marrocchi: Cedeveno le foglie (Marcello Marrocchi) • Mompellio-Pacini-Pacini: Chi he paura dell'amore (Graziella Cielolo) • Rico-Rico: Come un fiume (Carlos Rico) • Giacotto-Dunlop. Besi to forget (Dallah Lavi) • Diacant-Steiner: A summer piece (The Nicky Welah Chorus) • Desage-Kluger: Bsiapapa (Juanito Fernandez) • Mc Cartney: Momme miss America (Peul Mc Certney) • Safka: Ley down (Melanie) • Keres Harry lime theme (Johnny Belbourns) Negli intervelli: Negli intervelli:

(ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici (ore 16,30): Giornale radio

Giornale radio

CLASSE UNICA Il romenzo d'eppendice, di Angela Bianchini

Antecedenti: I romanzi Inglesi del Settecento della Redcliffe a M. G. Lewis

17,55 APERITIVO IN MUSICA

SPECIALE GR Fattl e uomini di cui si parle Seconda edizione

18.45 Stasera siamo ospiti dl...

19 - PIACEVOLE ASCOLTO

a cura di Lilian Terry

— Ditta Ruggero Benelli

19,30 RADIOSERA

19,55 Quedrifoglio

20,10 Il mondo dell'opera

Ressegna settimenele di spettacoli lirici in Italia e ell'estaro e cure di Franco Soprano

21 — Il nervofreno

Verietà distensivo della sere di Corrado Martucci e Riccardo Paz-zaglia con Roberto Villa Regia di Enzo Caproni

21,55 Appuntamento a Pordenone a cure di Sergio Piscitallo

22 - Voci nuove per la canzone

XIV Concorso Nazionale Presente Daniele Piombi Complesso musicale Righi-Seitto (Ripress affettuata dal Padiglione del-le Feste delle Terme di Castrocero)

Al termine: GIORNALE RADIO -Boliettino per I nevigenti

SCENE DELLA VITA DI BOHÈME di Henry Murger Treduzione e adattamento rediofo-

nico di Aurora Beniamino Compagnie di prose di Torino del-le RAI con Tino Cerrero

6ª puntate Tino Carrero
Piero Sammataro
Paolo Faggi
Natale Peretti
Ludovica Modugno
Merio Bruss
Peolo Modugno
Aldo Mesassoo
Alberto Marché Murger Rodolfo Rodolfo L'usciere Benoit Mimi Msrcello Colline Schaunard Il portière originali di Giancerlo Musiche Chlaremello

Regie di Massimo Scaglione

Regie di Massimo Scaglione

LE NUOVE CANZONI ITALIANE
Concorso UNCLA 1970

Beretta-Censi: Luna di miele (Luis
Paco Bellavita) • Beretta-Farneti-Massara: Tanto tanto tanto (H.E.I. Giona) • Vinciguerra-Fallabrino: Se l'amore fa coal (Gli Squali 66) • DanpaPrandi. Se la mia vita (Giuliano Girardi) • Caruso-Mojetta: Un attimo
(Wilson Boly) • G. Faresaino La canzone dei parché (Gipo Farassino) •
Pallavicini-Martini-Amadesi: Noi donne (perdoniamo sempre) (Paola Turchini) • Pinchi-Amadasi-Mertini Si,
hai ragione tu (Antonio Marcheae) •
Bertero-Buonassisi-Marini: Il postino
euonerà (Niki) •

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9 - TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)

9,25 ii comportamento dell'uomo nelle ca-retteristiche degli animali. (1) Tipo-iogia umana secondo il Bestierio. Conversazione di Eugenio Calogero

9,30 Reiph Vaughan Williams: Fantasis su un tema di Thomas Tallis, per orchestra d'archi (Archi dell'Orchestra Filermonica di New York diretti da Dimitri Mitropoulos) • Zoltan Kodaly: Ouverture teatrele (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda)

Concerto di apertura

César Franck: Grande Pièce aymphonique pour grand orgue: Andantino serioso - Allegro non troppo e maestoso - Andante - Allegro - Andante - Finele (Organista Jeanne Demessieux) • Gabriel Fauré: Soneta n. 2 in sol minore op. 117 per violoncello e pianofotte: Allegro - Andante - Allegro vivo (Psul Torteller, violoncello; Luciano Giarbella, pianofotte)

10,45 Le Sinfonie di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 5 in re minore op 107 - Ls
Riforma -: Andante, Allegro con fuo-co - Allegro vivece - Andante - Co-rale - Ein feate Burg ist unser Gott -(New Philhermonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)

13 - Intermezzo

Franz Schubert: Soneta in la magg. op 162 per vI e pf • Frédéric Cho-pin Sette Valzer • Franz Liszt: Rapso-die ungherese n 5 in mi min

pin Sette Valzer - Pranz Liszt: Rapsodie ungherese n 5 in min min

Piccolo mondo musicale
Johann Beptist Cramer: Dai 40 piccoli
etudi op 100 per pianoforte: n. 13
in sol maggiore - n. 20 in re maggiore
- n. 2t in la maggiore - n. 28 in sol
maggiore - n. 31 in le minore - n. 37
in re minore (Pianista Rodolfo Ceporali) • Robert Schumann Otto Pazzi
dall'Album per la gioventi: Malodia
Mercie - Piccole romanza - Corele Melodia - Il povero orfsnetto - Il canto del cacciatore - Il cavaliere selvaggio (Pianista Giorgio Vianello) •
Dimitri Sciostakovic Sei Pezzi per
bembini: Marcia - Valzer - L'orso Una felice fiebe - Una triste fiaba La bembola meccanica (Pianista Ornella Vannucci Traveae)

Listino Borse di Milano

14,20 Listino Borse di Milano

Melodramma in sintesi: ISABEAU Opera in tre atti di Luigi Illica Musica di Pletro Msscagni Marcella Pobbe, sopr... Pier Miranda Ferraro, ten.; Rinaldo Roia, bar Orchestra Sinfonica di Sanremo di-retta da Tullio Serafin

(Ved note e pag. 98) Ritratto di autore

Jiri Antonin Benda

Sinfonia in fa meggiore; Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra; Sinfonia in mi bemolle meggiore

Il Novecento storico
Edgard Varèse: Octandre, per otto
strumenti (Ensemble Musica Viva Pragensia) • Igor Strawinsky: Apollon
Musagète, balletto in due quadri:
tº quadro: nascita d'Apollo - 2º quadro: variazioni d'Apollo - Peaso d'azione - Variazioni di Polinmia - Variazioni di Calliope - Variazioni di
Tersicore - Variazioni d'Apollo - Pasao e due - Coda - Apoteosi (Violino
sniiste Erich Gruenberg - London
Symphony Orchestra diretta da Igor
Markevitch)

Musiche Italiane d'oggi Giancario Facchinetti: Suite per cla-rinetto, violoncello e pianoforte: Pre-ludio (Andante aostenuto) - Corrente (Allegro giusto) - Sarabanda (Lento) - Giga (Allegro) (Emo Mereni, clari-netto; Umberto Egaddi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte)

11,15 Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini
Ciprieno De Rore: Tra Madrigali su
versi dal IV Libro dall'Eneida di Virgilio: Diasimulare ettem speraeti, perfide, tantum - Quin etiam hiberno
moliris sidere classem - Mene fugia?
Per ego has lacrimee dextramque
tuam le • Visdimir Vogel: • Aforismi
e pensieri di Leonardo da Vincl-,
medrigeli per coro a cappelle e voce
recitante (Voce recitante Benito Arteai)

(Ved. nota e pag. 99)

12 - L'informatore etnomusicologico

a cura di Giorgio Nateletti

i1,40 Musiche Italiane d'oggi

12,20 Il Novecento storico

16.15 Orse minore

Il bugiardo, atto quarto Divertimento di Eugenio Ferdinando Palmieri

Il dottor Balanzoni Edoerdo Toniolo Lucie Catulio
Alfredo Bisnchini Roseura Florindo Alberto Lionello Mario Berdella Lelio Arlecchino Ridolfo Michele Riccardin Musiche originali di Franco Potenza Regia di Carlo Lodovici Michele Riccardini

17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampe estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17.20 Sui nostri mercati

17.25 Fogli d'elbum

Civiltà scomperse: I cartaginesi 17.35 Conversezione di Gioria Meggiotto

Musica fuori schema, e cure di Roberto Nicolosi e Frencesco Forti

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18.15 Ouedrante economico

18.30 Musice leggera

Carl Maria von Weber: Il frenco ceccialore, ouverture (Orchestra Filarmonica Boema) • Anton Dvorak: La atrega del mezzogiorno, poeme sinfonico op. 108 (Orchestre Filarmonics Cece)

19,15 Concerto di ogni sera

Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 • Jan Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43: Allegretto - Tempo andante ma rubato - Scherzo - Allegro moderato (Orcheatrs Philharmonie di Londra dirette da Herbert von Karajan)

20,15 IL 1870: UNA SVOLTA NELLA STORIA D'EUROPA E D'ITALIA

6. Fermenti socieli e reezione eutocritica nelle Russis zarista e cura di Franco Venturi

20,45 idee e fatti della musica

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Setta erti

21,30 CONCERTO DEL PIANISTA YUJI TAKAHASHI

Arnold Schoenberg: Cinque Klevier-stucks op. 23 • Yuji Takahsahi Me-tathesis • Niccolò Caatiglioni Can-gianti • Iennia Xenakis Herma (Musi-qus simbolique pour piano) • Olivier Measteen: Contayodiaya (Registrazione ellattuala il 18 marzo 1970 sl Teatro Olimpico in Roma du-rante il Concerio eseguito per l'Ac-cademis Filarmonice Romene)

Al termine Chlusura

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica de camera - ore 15,30-16,30 Musice de camera - ore 21-22 Musice leggera.

notturno italiano

Delle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rome 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - i.06 Night club - i,36 Ribalta lirica - 2,06 Contresti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica tri celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5 06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30



è in tutte le edicole il diario delle studentesse moderne



L. 350

testi di Anna Maria Romagnoli, illustrazioni di Ornella De Barba, realizzazione grafica di Mario Basari

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

giovedì

NAZIONALE

meridiana

13 — IO COMPRO, TU COM-PRI

a cura di Roberto Benclvenga

Coordinamento e regia di Gabriele Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Motta - Calinda Sanitized -Aperitivo Cynar - Calza Solliavo Baver)

13.30-1

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(Boston - Wafer Pala d'Oro -Dixan - Autopiste Policar -Lettini Cosatto)

la TV dei ragazzi

I SOGNI DI ERNESTO

Ernesto fa un bel gesto

Testo di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Majo Scene di Paul Casalini Regia di Guido Stagnaro

GONG

(Prodotti Linea Brill - Penna Bic - Formaggino Mio Locatalli - Elira Pludtach - Bambola Furga)

18,45 REALTA' E FANTASIA

a cura di Luca Lauriola con la collaborazione di Roberta Rambelli

Il pianeta proibito

Un film di Fred Mc Leod Wilcox

Seconda parte

Realizzazione di Salvatora Siniscalchi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Bittar San Pellegrino - Cosmetici Avon - Camay - Pizza Catari - Dinamo - Mondadori: 20° Secolo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Shampoo colorante Racital -Nescafè - Crema per calzature Oro Gubra)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Venus Cosmetici - Lebole -Lavastoviglie AEG - Invernizzi Invernizzina)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cera Gloco' Johnson - (2) Lanificio di Somma - (3) Amaro Cora - (4) Becchi Elettrodomestici - (5) Trebon Perugina

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Registi Pubblicitari Associati - 3) Camera Uno - 4) Gamma Film - 5) Studio K

21.

LA VENDETTA DELLA VECCHIA SIGNORA

da un racconto di Janko Jesensky

Interpreti: Hana Melickova, Lujza Grosova, Eva Rysova, Karol Machat, Milan Lasica, Viliam Polonyi

Regia di Karol Spisiak Prodotto dalla Talevisione di Bratisiava

DOREMI'

(Moquette - Due Palme - -Brandy Stock - Elan - Riso Flora Liebig)

22 — TRIBUNA POPOLARE

a cura di Jader Jacobelli Incontro fra uomini politici e cittadini

BREAK 2

(Ragistratori Philips - Amaro Montanegro)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Lesa - Brandy Vecchia Romagna - Omogeneizzati Buitoni - Maionese Calvè - Tarme di Recoaro - Termoshell Plan)

21,1

RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bon-

Regia di Piero Turchetti

DOREM

(Pavasini - Chinamartini - Polizza Scudo Norditalia - Gra-

22,15 INCONTRO CON LA PSI-CANALISI

Un programma di Giulio Macchi

Regia di Glancarlo Ravasio Seconda puntata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Verliebt in eine Hexe

- Liebe ist stärker als Hexerel -

Fernsehkurzfilm mit Elizabeth Montgomary

Regie: William Asher Verleih: SCREEN GEMS

19,55 Wolf ohna Halsband

Bilder aus dem Leban des Paul Gauguin

Regie: Georg Stefan Trol-

Verleih BAVARIA

20,40-21 Tagasschau



Giulio Macchi durante le registrazioni di « Incontro con la psicanalisi » che va in onda alle 22,15 sul Secondo



8 ottobre

IO COMPRO, TU COMPRI



Ornella Caccia: presentatrice della rubrica

ore 13 nazionale

lo compro, tu compri la rubrica per i consumatori a cura di Roberto Bencivenga, si interessa questa settimana di un aspetto poco noto dell'assistenza sanitaria. La carenza delle autoambulanze della Croce Rossa Italiana e di altri enti assistenziali — poco più di 2000 in tutto il territorio nazionale — ha fatto nascere un singolare fenomeno: quello degli abusivi. I fuorilegge del Pronto Soccorso di Gianni Nerattini puntualizza sconcertanti aspetti delle attività delle autoambulanze private che, praticando tariffe proibilive, con personale non specializzato e attrezzature sanitarie insufficienti, esercitano, senza alcuna autorizzazione, il delicato compito del pronto soccorso. Emerge dal servizio, con prove incontestabili, il disservizio esistente in Italia e soprattutto i pericoli a cui viene sottoposto il paziente, anche per il comparaggio tra gli abusivi e il personale sanitario. Continuano le numerose telejonate alla Segreteria telefonica (Roma 352581) da parte dei telespettatori che pongono quesiti nel campo dei consumi, ottenendo, con collegamenti diretti tra le sedi RAI e lo Studio di lo compro, tu compri, la consulenza di qualificati esperti. La regia della rubrica è affidata a Gabriele Palmieri.

LA VENDETTA DELLA VECCHIA SIGNORA

ore 21 nazionale

In un piccolo paese pettegolo una vecchia signora, dileggiata da alcuni vicini, decide di vendicarsi, diventando arbitro del destino delle due giovani figlie, una assai graziosa, l'altra invece goffa e bruttina, delle sue nemiche. La vendetta che la vecchia signora progetta e met-

te in opera è tipicamente femminile. Visto che la giovane bella è innamorata di un visconte squattrinato e piacente dal quale prende lezioni di francese, la vecchietta invita in casa sua il visconte e l'altra ragazza, la bruttina, perché sia questa a diventare l'alunna, e forse qualcosa di più, del visconte Soddisfatta del suo intrigo, la vecchia signora ne spia con interesse gli sviluppi. Tutto però finisce diversamente da quanto lei ha progettato e la vendetta le ricade addosso abbastanza amaramente. La storia è raccontata con garbo e ironia, anche se non manca una certa critica verso un mondo così tipicamente provinciale.

RISCHIATUTTO

ore 21,15 secondo

Rischiatutto secondo round: la trasmissione condotta da Mike Bongiorno ha un altissimo indice di gradimento. Il meccanismo è semplice, lo spettacolo lineare: ma, appunto, nella sua linearità incolla alla sedia, seguendo le battute dei concorrenti, lo scatto del

segnapunti clie, talvolta, rotola impietosamente all'indietro. La seconda serie della trasmissione, trasferitasi a Milano, si è aperta la scorsa settimana con un bel duello fra concorrenti agguerriti, capitanati da Gianni Nicoletti ch'era riuscito a strappare il titolo in extremis nella movimentata puntata prima delle

vacanze. Questa settimana la gara cercherà di assumere una piu precisa fisionomia: si cerca, ovviamente, il « personaggio », un tipo come quell'eccezionale signora Longari che per dieci settimane ha tenuto col fiato sospeso gli spettatori, sfoderando preparazione e memoria da Pico della Mirandola. Chi saprà emularla?

TRIBUNA POPOLARE

ore 22 nazionale

Nell'ambito di Tribuna Politica, la trasmissione curata da Jader Jacobelli, inizia oggi una nuova rubrica, che si svilupperà per sei puntate: Tribuna Popolare. Il perché del nuovo aggettivo è presto spiegato: non vedremo più uomini politici di opposte tendenze in discussione fra loro, ma vedremo, e ascolteremo, due uomini politici — uno della maggioranza governativa e uno dell'opposizione — intenti a rispondere alle domande improvvisate di tre cit-

tadini « intervistati » dalle telecamere a molte centinaia di chilometri. In mezzo, in uno studio televisivo, si troverà il moderatore che, in questo caso, più che di « moderare » ha il compito di far scattare interruttori e passare la linea dall'uno all'altro. Questa sera un esponente della Democrazia Cristiana e uno del Partito Comunista Italiano dovranno rispondere alle donande che saranno loro rivolte direttamente, altraverso i circuiti televisivi, da un insegnante di Barletta, da un altro professore di Firenze e da un pediatra di Napoli.

INCONTRO CON LA PSICANALISI

ore 22,15 secondo

Dopo una prima puntata diretta a presentare il personaggio dello psicanalista, la sua
funzione ed il meccanismo di
una cura psicanalitica, questa
seconda puntata illustra alcuni
settori importanti in cui viene
applicato questo metodo d'indagine e di cura. Un primo
servizio si occuperà della
Psicanalisi della vita infantile.
Freud scoprì che nell'adulto
persiste una mente infantile
che lotta per esprimersi, ma
le prime ad occuparsi direttamente del problema furono la
figlia Anna e Melanie Kleine:

l'interesse dell'analisi dei bambini derivava dal fatto che Freud aveva chiaramente mostrato che le basi delle malatie nevotiche erano poste nell'infanzia. La trasmissione analizzerà quindi il «complesso di Edipo», un conflitto legato allo sviluppo sessuale e alla consapevolezza di sentimenti romantici verso i genitori. Sarà inoltre preso in esame il «narcisismo», determinato dall'amore che l'uomo, nella sua infanzia, riversa su oggetti, persone, animali, giocattoli ecc., amando indirettamente se stesso. Un ultimo tema toccato dal programma di Giulio

Macchi riguarda le nevrosi e le psicosi infantili. I sintomi di nevrosi possono infatti presentarsi nella prima infanzia. Naturalmente sono sintomi diversi da quelli che si presentano negli adulti, ma si tratta di un campanello d'allarme al quale i genitori dovrebbero sensibilizzarsi per poterli individuare al più presto. Il professor Solnit e la professoressa Segal illustreranno l'influenza che può essere esercitata nei primi anni dell'ambiente familiare. Sul complesso di Edipo interverrà il professor Grotiahn; sul narcisismo il professor Kohut.



Al Chicago International Film Festival per la prima volta è stata premiata una produzione europea. Un film pubblicitario realizzato in collaborazione dall'Agenzia Dolci e dalla Paul Film per i prodotti Gibaud ha riscoaso un ambito e prezioso riconoscimento: l'Hugo d'Oro, presentato nella foto da Paul Campani, Silvio Dolci e Max Masaimino Garnier.

CONVEGNO ORGANIZZAZIONE DI VENDITA TELEFUNKEN

Ha avuto luogo nei giorni scorsi a Firenze, in un importante albergo cittadino, il convegno annuale per le forze di vendita Telefunken che, come è ormai tradizione, riunisce l'organizzazione di vendita nazionale per fare il punto sulla aituazione e tracciare i programmi e le politiche di vendita future.

Nella solita atmosfera di cordialità comune agli Incontri che la direzione della Telefunken organizza con i propri collaboratori, sono state illustrate le azioni pubblicitarie e promozionali predisposte a sostegno delle vendite; ampio spazio è stato dato alla presentazione di nuovi prodotti che arricchiscono la vastissima gamma di televisori, radio, registratori ed elettrodomestici.

Fra questi la particolare attenzione dei convenuti si è concentrata sul nuovo televisore portatile da 17 pollici, completamente transistorizzato e dalla modernissima linea, sul regiatratore portatile CC Nova e aul radio-registratore portatile CC Combi.

Tecnica tedesca e gusto italiano, tradizionale binomio della Telefunken Italiana, hanno raccolto anche in questa occasione i consensi di tutti i collaboratori riuniti, garantendo II necessario stimolo per una proficua attività.



giovedì 8 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Brigida.

Altri Santi: S. Simeona - S. Demetrio - S. Neatore - S. Reparata - S. Benedetta - S. Pelagia ll aola sorge a Milano alle ore 6,29 e tramonta alle ore 17,51; a Roma sorge alla ore 6,15 e tramonta alle ora 17,39; a Paiermo sorge alle ore 6,10 e tramonta alle ore 17,38

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1303, muore a Firenze il poeta e drammaturgo Vittorio Alfieri PENSIERO DEL GIORNO: La prudenza è la paura che cammina in punta di piedi. (M. Zamacola).



Siivia Monelii, Aldo Massasso e Ludovica Modugno: Musette, Schaunard e Mimì nelle «Scene della vita di Bohème» di Murger (22,40, Secondo)

radio vaticana

14.30 Radiogiornale in italiano. 15.15 Radiogiornala in apagnolo, franceas, tedesco, inglase, polacco, portoghesa. 17 Concerto del Giovadi; Musicha di J. S. Bach, C. Franck e M. Regar eaeguita dalle Organista Vlasta Hranilovic. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - L'Attualità di Sant'Agostino -, a cura di Mario Capodicasa - Note Filataliche -, di Gennaro Angiolino. Pansiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingua. 20,45 Musique mariala. 21 Santo Rosario. 21,15 Toologische Fragen. 21,45 Timely words from the Popes. 22,30 Entraviataa y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Criatiani (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

l Programma

I Programma

7 Musica ricreetiva. 7,10 Cronache di Iari. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varie-Notizie auilla giornata. 8,45 Musica varie-Notizie auilla giornata. 8,45 Musica dei mattino. André Ernest Modesta Grétry (Rav. Antonio Da Almeida) « Le Jugament de Mides », Ouvarture: Umberto Glordano: Largo e Fuga per archi, organo e arpa (Radiorchestra diretta da Otmar Nuesio). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notizia-lo-Attualità-Reasegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 II visconta di Bragalonne di Alesaandro Dumas padre. 13,25 Rassegna di orcheatre. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 16,05 L'apriscatole prasenta: 1) I Promas-

si Spoai (Replica); 2) II pertugio. 16,30 Mario Robbiani a il suo complaaso. 17 Radio gioventù. 18 informazioni, 18,05 Canzoni di oggi a domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentata da Vara Floranca. 18,30 Canti regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzara Italiana. 19 Musichette allegre. 19,15 Notiziario-Attualità 19,45 Malodia e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Concarto Sinfonico della Radiorchestra diratta da Otmar Nussio. Johann Christoph Graupnar: Concarto n. I in ra maggiora par tromba, archi a basso continuo (Solista: Helmut Hungar): Antonio Sacchini: Divertimento; Henri Gagnebin; Fantasia par pianoforta a orchestra (Solista Lottie Morel); Louia Spohr; Le Stagioni, Sinfonia n. 9 per grande orchastra op. 143 21,45 Parata di succesai, 22 Informazioni. 22,05 La - Costa dai barbari -. 22,30 Galleria dei jazz, a cura di Franco Ambrosatti. 23 Notiziario-Cronache-Attualità 23,25-23,45 Buonanotte.

Il Programma

12 Redio Suisse Romanda: • Midi muaiqua ».
14 Dalle RDRS: • Muaica pomaridiana ». 17
Redio dalla Svizzare Italiana: • Musica di fina
pomeriggio • Robert Schumann: • Jugendalbum • (Pianista Carlo Zecchi): Alfrede Casella; Toccata (Pianiata Glorgio Vianello). 18 Radio giovantù. 18,30 informazioni. 18,35 Alassandro Pegilatti, Toccatina, sopra la Ribellione
d'Ungharie (Clavicembaliata Li Stadelmann).
19 Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 19,30
Trasm. da Losanna. 20 Diario culturala. 20,15
Club 67. Confidenza cortaai a tempo di alow
di Giovenni Bertini. 20,45 Rapporti '70: Spattacolo. 21,15-22,30 Testro di Luigi Pirandello:
li gioco dalle parti. Compagnia di Prosa della
RSI con Tino Carrero, Regia di Umberto Benedatto.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Anton Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da Istvan Kertesz)
• Edward Grieg: Sonata n. 3 in do
minore op 45 per violino e pianoforte: Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla
romanza - Allegro animato (Arthur
Grumlaux, violino; Istvan Hajdu,
pianoforte) • Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Filarmonica Slovena di Bratislava diretta
da Ludovit Rayter) da Ludovit Rayter)

- 6.54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7.10 Taccuino musicale
- 7,30 Musica espresso
- 7.45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO Markley - Del Prete - Beretta - Stellings: Ea (Adriano Celentano) *

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Il giovedì

Settimanale in ponteradio, a cura della Redazione Radiocronache

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi Scenario: caroselio delle maschere italiane a cura di Renata Paccariè

Regia di Giuseppe Aldo Rossi

- Bic

16,20 Paoio Glaccio e Marlo Luzzatto Fegiz presentano:

PER VOI GIOVANI

 Procter & Gamble Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

 $19 - {\scriptsize {come formarsi una disco-teca}}$

a cura di Roman Vlad

Certosa e Certosino Galbani



Roman Vlad (ore 19)

Dossena-Andrews: Usignolo usi-gnolo (Sandie Shaw) • Mogol-Bongusto: Il nostro amor segreto (Fred Bongusto) • De Bellis-Cichellero: Panorama (Paola Orlandi) • Pieretranorama (Paola Orlandi) * Pieretti-Gianco: A naturale velocità (Glan Pieretti) * Conti-Testa-Cassano: Ora che ti amo (Isabella lannetti) * Galdleri-Barberis: Munasterio *e Santa Chiara (Peppino di Capri) * Nisa-Noël: Tingo tingo tango (Maria Doris) * Gaber-Monti-Arduini: Chiara dove to pe via (Ciarale Chissà dove te ne vai (Giorgio Gaber) • Lennon-Mc Cartney. Ob-la-di ob-la-da (Planista Peter Nero - Direttore Claus Ogerman) - Lysoform Brioschi

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Giuffrè

SPECIALE GR (10-10,15) Fatti e uomini di cul si parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio
- 18.15 Music box - Vedette Records
- 18,30 | nostri successi
 - Fonit Cetra
- 18.45 Italia che lavora



Sandie Shaw (ore 8,30)

19.30 Luna-park

Luna-park
Hithiar-Reed-Mason L'ultimo valzar *
Phillipa. San Francisco * RahbainKaempfart. Ore d'amore * Lai: Vivere
per vivara * Spina, lo ti amo * Caravelli: La grand canon * Bontampelii-Rodrigo: La voca * Bock-Harnick-Aznavour: Fiddler on the roof *
Anngregory-Weili-Mann: Angalica *
Meine-Papadiamondia: Alica (Orchestra diretta da Caravelli)

- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera
- 20,20 ORCHESTRA-BOX

Nuovi arrangiamenti di grandi successi

Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Solenna, mistarioao - Scherzo (Moaso - Vivace) - Adagio (Largo -Solanne) (Orchestra Sinfonica di To-rino della Rediotalevisione Italiana di-ratta da Sergiu Calibidacha)

22 - TRIBUNA POPOLARE

a cura di Jader Jacobelli incontro fra uomini politici e cittadini

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO I programmi di domani

Buonanotte

SECONDO

- II MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi

Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio Buon viaggio

7.30 Giornale radio

Biliardino a tempo di musica

Cantano The Creedenca Clear-water Revival

Industria Alimantara Fioravanti

8,14 Musica espresso 8,30 GIORNALE RADIO

I PROTAGONISTI: Tanore Giuseppe Di Stefano
Presentazione pe Di Sterano
Presentazione di Angelo Sguerzi
U. Giordeno: Andrea Chénier: - Un
di all'azzurro spazio - • C. Gounod:
Fsust: - Saluti Dameure chaata et Fsust: - Salut! Dameure chasta et pure - G. Verdi: Un ballo in ma-achera: - Ma se m'é forza perdarti -Gran Zucca Liquora Secco

9 - Romantica

Nestlé Nell'intarvallo (ore 9,30): Giornale radio

9,45 Gea della Garisenda

- La canzonettista del tricolore -Originale radiofonico di Franco

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Wanda Osiris, Miran-da Martino a Paolo Poli

13.30 GIORNALE RADIO - Media delle

13,45 Quadrante

COME E PERCHE

Corrispondanza su problemi scientifici — Soc. dal Plasmon

Juke-box

Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto Piccola anciciopadia popolare

La rassegna del disco Phonogram

Glornale radio - Bollettino per I naviganti

15.40 Pomeridiana

Pomeridiana

Bacharach: I say a little prayer (Woody Herman) • Adamo: Falicità (Salvatora Adamo) • Gantile-Mc Mastar-Clarka E invace vai a pescere (Gloria Paul) • Minellono-Ronzullo: Lassù (The Motowns) • Ipcreas: Clao Joao (Carlo Cordara) • Misselvia-Reed-Mason· Né di maggio né di giugno (Mau Cristiani) • Mompellio-Pacini-Farnetti: Chi ha paura dell'amora (Graziella Ciaiolo) • T. Thomas: Do tha funky chickan (Bufus Thomas) • Lombardi-Verdelli: Walking dreae (Assuero Verdelli) • Musikua-Sonago: Tu bambina mia (Franco IV e Franco I) • Prandoni-Cauliar-Mauriat: Un aogno senza elà (Lianalla Virgili) • Falzoni: Fulminato (Soluziona Due) • Lumini: Criss crosa (Duka of Burlington) • De Carolia-Morelli: Flori (Gli Alunni dai Sole) • Beratta-Caravati-Andriola.

UN CANTANTE TRA LA FOLLA a cura di Marie-Claire Sinko

— Ditta Ruggero Benelli

19,30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 Invito alla sera

Invito alla sera

Cobo Traces (Bert Kaampfert) • Delpach-Daiano-Salerno-Vincent: L'isola di Wight (I Dik Dik) • David-Bacharsch: Non m'innamoro più (Dionna Warwick) • Faura: Pavane (Brian Augar and the Trinity) • Lennon-Mc Cartney: Norvegian wood (Brasil '66) • Migliacci • Cini • Zambrini: Parlami d'amora (Gianni Morandi) • Polnaraff: Soul coaxing (Tr. Kenny Baker) • Ferrer: Un giorno come un altro (Mina) • R. Gibb-M. Gibb-B. Gibb: Massachusetts (The Bee Geea) • B. Powall Barimbao (Powell) • Bacharach: This guy's in love with you (Pf. Petar Nero) • Bigazzi-Cavallaro: Eternità (Ornalia Vanoni) • François-Revaux-Anka: My way (Frank Singtra) • Mc Cartnay-Lennon: Hay Jude (King Curtia) • P. Simon: Mrs. Robinson (Paul Mauriat)

DISCHI OGGI Un programma di Luigi Grillo

21,20 Intervalio musicale

21.30 POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti

4º puntata
La narretrice Wanda Osiris
Gas della Garisanda Bellotti Iginio Bonazzi
Waca romagnola Giovenni Dragoni
Laoncavallo Papà Dragoni
Tina Mamma Dragoni e inoltre: Walter Caesani, Ennio Doll-fus
Consulenza e direzione del com-

Consulenza e direzione del complesso musicale di Cesare Gallino Regia di Massimo Scaglione Invernizzi

10 - POKER D'ASSI

Ditta Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-gatta — Coral Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni

Perugina

Cabina 33 (Daniela) • Vincent-Van Holmen: Fly me to the hearth (Wallace Collection) • Alessandroni-De Gemini: Mare di Alasaio (Arm. Franco De Gamini) • Di Gates-S Gema: Make it with you (Bread) • Zanin-Paltrinieri: La ballats dell'estate (Lillo e Regina) • Vistsrini-Lopez. Mi sei entrata nel cuore (Tha Showman) • Walden-Crealay Hum a song (Lulu) • Ramin: Music to watch girls by (Pf Joe Harnell) • Limiti-Piccarreda-Lennon-Mc Cartney: Per niente al mondo (Chriae and the Stroke) • Mineliono-Zekley-Bottler. Mille anni (De De Lind) • Ramirez-F Luna Alouette (Paul Maurist) • Babila-Giulifan. Ci atavo bene insiame a te (Babila) • Bertola: La sera (Enrica Gardini) • Gaspari-Hayward Mille domande (La Verde Stagione) • Wine-Bayer Ora che sei qui (Remo e Josie) • Trovajoli: Canto de Angole (Santi Latora) Negli intervalli:

(ore 16,30): Glornale radio (ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-

tlfici
17,30 Giornale radio
17,35 CLASSE UNICA
La tradizioni cavalleresche in Italia, di Antonio Buttitta
2. La diffusione in Italia
APERITIVO IN MUSICA
18,30 SPECIALE GR
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

Seconda edizione

18,45 Stasera siamo ospiti di...

VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ
Peter Ilijch Cisikowski; Concerto in re
maggiore op. 35 per violino a orchestra: Allegro moderato - Canzonetta
(Andante) - Finala (Allagro vivacisaimo) (Orchestra Sinfonica di Chicago
diretta da Fritz Rainar)

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 SCENE DELLA VITA DI BOHEME di Henry Murger

Traduzione e adattamento radio-fonico di Aurora Beniamino Compagnia di prosa di Torino del-la RAI

7º puntata

Colline Paolo Modugno Schaunard Aldo Massasso Musetta Silvia Monalli Podolfo Piero Sammataro Eufemia Adriana Vianallo Mimi Ludovica Modugno Lucas Santo Varsace Marcello II cameriere II Visconta Francesco De Federico Musiche originali di Giancarlo Chiaramallo Chiaramallo

Regia di Massimo Scagiione

Bollettino per i naviganti LE NUOVE CANZONI ITALIANE

Concorso UNCLA 1970 Dal V Canale della Filodiffusione:

Musica laggera 24 - GIORNALE RADIO

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI 9 -(dalle 9,25 alle 10)

9,25 Il teatro di Stanislev Witkiawicz Conversazione di Mario Colangeli

9,30 Robert Schumann; a) Dua Novellette op. 21; n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore (Planista Arthur Rubin-steln); b) Sonata n. 2 in sol minore op. 22 (Planista Sviatoslav Richter)

Concerto di apertura

Bohuslav Martinu: Tre Ricercarl per orchestra da camera (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Martin Turnowsky) • Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra op. postuma (Soliata Yehudi Menuhin - Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati) • Sergej Prokofiev: Chout, suite da balletto op. 21 a) (Orchestra Sinfonica della Radio dall'URSS diretta da Guennadi Rojdestvenski)

Quartetti per archi di Franz Joseph Haydn

Quartetto in la maggiore op. 20 n. 6 (Quartetto Koeckert): Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - L'Imperatore - (Quartetto del Konzerthaus di Vienna)

Tastiere

Domenico Zipoli: Pastorale in do maggiore (Organista Luigi Ferdinan-do Tagliavini) * Thomas Arne: Sona-ta n. 1 in fa maggiore (Clavicordo George Malcolm)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Ralph Sapp: alcuni futuri passi dell'uomo nello spazio

12,20 I maestri dell'interpretazione: Clavicembalista GEORGE MALCOLM
Jean-Philipp Rameau: 10 Pièces de clavecin (suite in la) • Johann Christian Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi (Orchestra • Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner)



George Malcolm (ore 12,20)

13 - Intermezzo

Cerl Maria von Weber Sonata n. 1
in fa maggiore op. 10 b) per violino
e pianoforte (Pina Carmirelli, violino;
Lya De Barberiis, pianoforte) • Johannea Brahms Tre Ballate dall'op 10
(Pianista Julius Katchen) • Felix Mendelssohn-Bertholdy: Trio n. 1 in re
minore op. 49 per pianoforta, violino
e violoncello (Alfrad Cortot, pianoforte,
Jacques Thibeud, violino; Pablo
Casals, violoncello)
Voci di ieri e di oggi: Soprani

Voci di ieri e di oggi: Soprani Tiana Lemnitz e Elisabeth Schwarz-

liana Lemnitz e Elisabeth Schwarzkopf
Johannes Brahms. O wusst' ich doch
den Weg zurück, su testo di Klaus
Groth: In stiller Nacht, zu ersten
Wacht e Richard Wagner Schmerzen:
Traüme, su testo di Mathilde Wesendonck e Hugo Wolf: Verborgenheit,
su testo di Edouard Morike; Die Zigeunerin, su testo di Joseph von
Eichendorff

14,20 Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano
Il disco in vetrina
Georg Friedrich Haendal Agrippina.

- Vaghe perle, eletti fiori -, Rinaldo

- Molto voglio, molto spero -, Amadigi
di Gaula: - Il crudal m'abbendona -;

- Ahl splatatol e non ti muove -; - Destarò dall'ampia Dite -; Radamisto:
Barbarol pertirò - (Soprano Carolo
Bogard - Orchestra da Camera di Copenhagen diretta da John Moriarty) Vincenzo Bellini: I Puritani: - Qui la
voce sua soave -, - Vien diletto - •
Gaetano Donizatti: Linda di Chamou-14.30

nix • Ah, tardai troppo •, • O luce di quest'anima • • Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani: • Mercé, dilette amiche •, Don Carlo • Tu cha le vanità conoscesti del mondo • (Soprano Cristina Deutekom • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta de Carlo Franci)

(Diachi Cambridge a Philips)
Concerto della pianista Clelia

Arcelia

Arcella
Mattia Vento: Rondò • Antonio Gaetano Pampani: Siciliana • Giovanni
Placido Rutini: Sonata in le maggiore • Luigi Cherubini: Sonata in do
maggiore • Baldassarre Galuppi: Sonata in do maggiore
(Ved. nota a pag. 99)

Musiche italiane d'oggi

Armando Renzi: Cantata dell'acqua viva, su testo di Orazio Costa, per soli, coro di ragazzi a tre pianoforti

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17.20 Sui nostri mercati

17,25 Fogli d'album

17,35 La grafica ierl: fortuna passata e presente della grafica. Conversazione di Ferruccio Battolini

17.40 Appuntamento con Nunzio Rotondo

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18.15 Ouadrante economico

18,30 Musica leggera

19,15 Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeua Mozart: Concerto In la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Sollata Gervaise Da Peyar - Orchastra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiora op 86 Adagio, Allegro spiritoso - Largo - Minuatto - Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Barnatein)
Nel primo centenario della scom-

20,15 Nel primo centenario della scom-parsa di Saverio Mercadante

Il giuramento Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi Musica di Saverio Mercadante Patricia Walls
Baverly Wolff
Michele Moleae
Gianluigi Colmargo
Gabrialla Novialli Elalas Blanca Viscardo Manfredo Isaura Brunoro Saverio Porzano Brunoro Saverio Porzsno Direttore Thomas Schippers
Orchestra Juilliard e Coro del Juilliard American Opera Center - Mº del Coro Anthony Morss (Registrazione affattuata il 29-6-70 al Taatro Nuovo di Spolato in occasione del XIII Festival del Due Mondi) (Ved. nota a pag. 98)
Nell'intervalio (ore: 21,20 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti Sette arti Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Daile ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'aibum -4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta -5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

è in tutte le librerie il modernissimo diario scolastico '70

DUEMILA PIU'



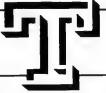
L. 350

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

Ragazzi! Ecco un diario "SUPER", il diario degli uomini di domani



venerdì



NAZIONALE

meridiana

13 — L'ITALIANO BREVETTATO a cura di Franco Monicelli e Giordano Repoaal Presenta Josè Greci Realizzazione di Liliana Verga

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Cremacaffè espresso Faemi-no - Gianduiotti Telmone -Editoriale Zenasi - Cuocomio

13.30-14 **TELEGIORNALE**

18.15 GIROTONDO

(Polivetro - Bambole Furga -Formaggino Prealpino - Penna stilografica Geha - Giocattoli

la TV dei ragazzi

UNO, DUE E ... TRE Programmi di films, documentari e cartoni animati In questo numero:

Le avventure di Babar: lezione di arltmetica Distr.: Tele-Hachette

Lucciola 8 Distr.: Sovexsportfilm

Foliettone Distr.: Danot

Saturnino va in campagna Distr.: Maintenon Films

GONG (Kop - Adice Pongo)

18,45 AVVENTURA

a cura di Bruno Modugno con la collaborezione di Sergio Dionisi

Tredicesima puntata Il sapore dell'oro di Antonio Ciotti

GONG

(S.AR.CA. - BioPresto - Glicemilie Rumlenca)

19,15 THIBAUD, IL CAVALIERE BIANCO

Secondo episodio

Il richiamo del deserto

Interpreti principali:
Thibeud André Laurence Blanchot Raymond Meunler
Regia di Joseph Drimal
Distr.: Le Reaeau Mondisl TV

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Zoppas - Chicco Artsana -Pasticcini Saiwa - Vernel -Rasol Philips - Olio vitaminizzato Sasso)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO 1

(Confezioni SenRemo - Fernet Branca - Agip)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2 (Alka Seltzer - Scatto Peru-gina - Ariel - Fette vitaminiz-zate Buitoni)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Omogeneizzati al Pla-smon - (2) Segretariato in-

ternazionale Lana - (3) Grup-po Industriale Ignis - (4) De Rice - (5) Cera Solex I cortometraggi sono stati rea-lizzati de: 1) Produzione Mon-tagnana - 2) Gamme Film - 3) Gemma TV - 4) Pegot Film -5) Gamme Film

CINQUE GIORNI AL PORTO

di Vico Faggi e Lulgi Squarzina

Seconda parte

Personaggi ed interpreti: Ludovico Calda, tipografo Eros Pagni

L'onorevoie Pietro Chiesa Camillo Milli li - carbunin -

Enrico Ardizzone L'operato del molo tre Antonello Pischedda

L'avv. Antonio Pellegrini, repubblicano

Ciaudio D'Amelio
Il Prefetto, marchese Camillo
Garroni Omero Antonutti Garroni Cilico
L'operalo cattolico
Vittorio Penco

L'industriele Sandro Daibuono il generale a riposo Luigi Cerubbi

Il finenziere Daniele Chiepparino

Il capitano di lungo corso Giorgio Grassi

Il conte Ciole, ispettore del Ministero degli Interni Gianni Galavotti

Luigi Einaudi, professore di Economia e Legislezione industriale Cieudio Sora L'on. Leonida Bissolati,

socialista, direttore del-l'- Avanti - Maurizio Manetti

L'on. Sidney Sonnino
Maggiorino Porta
Altro deputato socialiste Sebastiano Tringail L'onorevole Giovanni Giolitti

Guido Lazzarini Piero Gobetti
Giancarlo Zanetti

ed inoltre: Mare Baronti, Giem-piero Bienchi, Carla Bolelli, Mario Farelli, Renato Fassone, Giovambettista Garbuggino, Mario Merchi, Renzo Mertini, Andrea Montuschi, Laerte Ot-tonelii, Lucieno Rezzini, Gilda Vivenzio Scene e costumi di Gianfranco Padovani Musiche di scena a cura di Sergio Liberovici taatrale di Luigi Regia Squarzina Regia televisiva di Marcello Sartarelli

(Edizione televisiva dello spet-tacolo realizzato dal Testro Sta-bile di Genova) DOREM!

(Chevron Oil Italiana S.p.A. -Finegrappa Libarna Gambarot-te - Coperte Marzotto - Omega te - Coperte Marzutto - Seamaster Speedmaster)

GRANDANGOLO

a cura di Ezlo Zefferi Dieci anni di Servizi Speciali del Telegiornale ripropoati da Vittorio Gorrealo

Ottava trasmissione Cuernavaca: la sposa bella di Raniero La Valle

BREAK 2 (Casa Vinicola F.III Castagna - Hettemarks)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO (Oià - Kinder Ferrero - Nivea -Ferro-China Bisleri - Monda Knorr - Gran Pavesi)

21,15 MILVA: OMAGGIO A EDITH PIAF

con Charles Aznavour

Testo di Pompeo De Angelia Regis di Pompeo De Angelis e Luciano Pinelli

DOREM!

(Paste alimentare Spigadoro -Pocket Coffee Ferrero - Veli-cren Snia - Whisky Francis)

- UNA FOTO, UNA RA-GAZZA E ALTRE COSE Indagine su una modella pubblicitaria

22,30 PUPAZZI DI NEVE

da un racconto di Yuri Naghlbin

Sceneggiatura di Vladimir Krasnopolski e Valeri Uskov

Interpreti: Igor Posdiakov, Tania Ciukina, Sascia Fedorov

Regia dl V, Krivonoacenko

Trasmissioni in lingua tedesca ner is zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die fünfte Kolonne

- Ein Auftrag für... -Spionegefilm Regle: Wolfgang Becker Verieih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Modugno Bruno la rubrica « Avventura » (ore 18,45, sul Nazionale)



9 ottobre

L'ITALIANO BREVETTATO

ore 13 nazionale

La puntata odierna dell'Italiano brevettato La puntata odierna dell'Italiano brevettato — il programma che presenta una rassegna di inventori e di invenzioni — consentirà agli spettatori un incontro inusitato quello con un ciabattino — Achille Rossi da Ceciliano (Arezzo) — che ha inventato un congegno ammortizzante e refrigerante applicabile a qualsiasi tipo di calzatura. A giudicare dalla copiosa pubblicità che vien fatta sui giornali ai prodotti che alleviano, specialmente in estate, i fastidi dei piedi, esiste parecchia gente che sogna di portare scarpe refrigerate. Il signor Rossi ritiene di aver risolto il problema,
anche se l'ospite della trasmissione — lo scrittore Achille Campanile — lo sottoporrà ad un
vero « processo » inquisitorio. Il secondo inventore della puntata è una donna, una giornalista portoghese che ormai da tempo lavora
nel nostro Paese, la signora Lucilia Soarez
De Mello. Ella presentia degli speciali « occhiali ribaltabili a specchio» che potrebbero
essere utili per esaminare le volte e i soffitti
decorati senza dover rischiare il torcicollo
guardando a testa in su.

CINQUE GIORNI AL PORTO: seconda parte



Sebastiano Tringali, Luciano Razzini, Gilda Vivenzio e Sandro Dalbuono in una scena

ore 21 nazionale

Se lo sciopero dei portuali genovesi è gravosissimo per chi vi partecipa perdendo i pochi soldi della paga quotidiana, i grossi commercianti, gli arma-tori e i finanzieri perdono mi-lioni dell'epoca (il dicembre del 1900). I traffici sono bloc-cati e le industrie dell'Alta Itacati è le industrie dell'Altà Ità-lia, non più alimentate via ma-re (allora il porto ligure era di vitale importanza per l'eco-nomia del Paese) si sentono soffocare. Sono perciò gli stes-si industriali a premere sul governo perché intervenga affinche l'agitazione abbia ter-mine e un inviato dell'on. Sa-racco — allora presidente del Consiglio e ministro dell'Inter-no — convince il prefetto Gar-roni ad accettare le condizioni dei lavoratori: la Camera del Lavoro ch'era stata sciolta sa-rà ricostituita su basi ufficiali, con libere elezioni e con più antpie garanzie. L'eco degli av-venimenti affretterà poi in Par-lamento la caduta del governo Saracco e l'avvento di quello più liberale e meno sordo alle istanze di cattolici « popolari » e socialisti, poggiante sul binoe socialisti, poggiante sul bino-mio Zanardelli-Giolitti. La rie-

vocazione asciutta, precisa ed emozionante nella sua fedeltà agli avvenimenti, del copione di Faggi e Squarzina, realizzato con la regia di Marcello Sartarelli, si conclude tornando nuovamente nell'aula universitaria dove Piero Gobetti aveva proposto a Luigi Figura aveva proposto a Luigi Einau-di di ricordare le cinque giornate genovesi in un momento
— l'azione si è spostata al
1923 — in cui era urgente, di
fronte al pericolo fascista,
riproporre gli ideali della solidarietà fra gli uomini e le con-quiste della lotta dei lavora-tori. (Articolo a pag. 122).

MILVA: OMAGGIO A EDITH PIAF

ore 21,15 secondo

Pompeo De Angelis e Luciano Pinelli hanno curato la sceneg-giatura e la regia a quattro ma-ni di questo programma che ni ai questo programma cne rievoca il « passerotto di Parigi », la piccola e straordinaria
regina della canzone francese.
Edith Piaf, dalla strada dove
cantava per completare il numero da circo del padre « anticrobiata » di successi cui ralacrobata », ai successi sui palcoscenici di tutto il mondo, dalla miseria alla ricchezza, in un'esistenza movimentata e sfortunata. Edith Piaf, poi, con i suoi molti amori: e interverrà alla trasmissione (che si vale di filmati e foto, materiale poco noto o inedito) Charles Aznavour, uno degli uomini che più furono vicini alla cantante scomparsa nell'ottobre di sette anni fa. Con quella di Aznavour ascolteremo anche la

testimonianza di Simone Berteaut, la sorellastra della Piaf che le ha dedicato un libro di ricordi. A Milva, alla sua voce calda e appassionata, è affidato il compito di presentare alcuni dei più noti successi della Piaf; da La vie en rose all'Inpossillamere passando atternatione. no all'amore, passando attra-verso L'accordeoniste, Nulla rimpiangerò, Mon Dieu, La fol-la, E' l'amore che fa amare e Milord. (Servizio a pag. 138).

GRANDANGOLO: Cuernavaca: la sposa bella

ore 22,25 nazionale

La rubrica Grandangolo ripro-La rubrica Grandangolo ripropone questa sera un documentario girato all'inizio del 1968
in Messico dal noto giornalista
cattolico Raniero La Valle con
la regta di Giuseppe Sibilla.
Cuernavaca è una città di centomila abitanti a una settantina circa di chilometri da
Città del Messico, Il suo vero
nome sarebbe Cuaunanac che
nella lingua nàut! degli indigeni significa « vicino alla foresta ». Furono gli spagnoli a
chiamare Cuernavaca la città

per la difficoltà a pronunciarne per la difficoltà a pronunciarne il vero nome. La gente a Cuernavaca è povera, ma intorno la natura è splendida, la temperatura piuttosto mite; il luogo è assai amato dai ricchi messicani e dai turisti stranteri che lo considerano un incantevole posto di villeggiatu. cantevole posto di villeggiatu-ra, Cuernavaca è il centro di una delle esperienze religiose più importanti dell'America Latina, Il documentario ha ancor oggi un particolare interesse e una particolare pre-gnanza perché è stato il primo esempio di indagine televisiva

su una Chiesa locale e poi per-ché attraverso l'incontro con il vescovo della città monsi-gnor Sergio Mendez Arceo (co-lui che recentemente è intervelui che recentemente è interve-nuto presso il Papa per riabili-tare monsignor Illich e il suo Centro di studi, il Cidoc, dopo il tentativo di processo del Sant'Uffizio) i telespettatori hanno modo di conoscere ed apprezzare una straordinaria figura di pastore di anime, un vescovo che si ispira diretta-mente al Concilio Vaticano II e ai suoi fermenti di rinnova-mento (Articolo a pag. 131) mento. (Articolo a pag. 131).

TORINO Palazzo delle Esposizioni 11/14 settembre 1970 31° SAMIA

il 31º Samia si è chiuso aggiungendo una nuova tappa nella storia dei Salone Mercato; si puo dire che ormai è nalia piena maturità con un bagaglio di esperienze alle spalle fatto attraverso una attenta osservazione del riaultati conseguiti ogni anno nelle due tornate della primavera e del mese di settambre. Oggi il Samia è in grado di rispondere appieno alle aspettative di tutti coloro che, come espositori o come compratori, lo frequentano con fedalità. Si è trattato di un'edizione particolarmente difficile per il momento in cui si è svolta e per l'atmosfera economico-politica che ha caratterizzato gli ultimi mesi. Il Samia ha retto anche a questa prova con plena aderenza alle aspettative del suo pubblico e del suo mercato.

con plena aderenza alle aspettative del suo pubblico e dei suo mercato. Il dicavamo che il numero degli acquirenti stranieri e aumentato In modo considerevole tanto da raggiungere il doppio della edizione del mese di febbraio e da segnare un aumento del 10 % su quella del corrispettivo mese dello scorso anno '69. In chiusura possiamo confermare questi dati e diffondere quelli relativi all'affluenza del compratori italiani che hanno superato i 17.000 e quindi un livello tra i più notevoli di questi ultimi anni. Il fanomeno però che ha veramente caratterizzato il 31º Samia è stato la qualificazione degli operatori che hanno affoliato il Saione, Si è trattato di distributori di alto livello, molti dal quali esponenti di ditte di primaria importanza che hanno concluso grossi giri di affari. Gil stenda sono stati affolieti di compratori sino alle ultime ore. Gil acquirenti hanno così portato a conclusione gil affari importato a conclusione del campionari esposti. Il fatto che molti padiglioni hanno occupato aree più vaste ha consentito una maggior facilità di lavoro che in molti casi si è tradotta in un più notevole volume di affari.

LO SVILUPPO DELLE TRATTATIVE COMMERCIALI

Circa la cifra delle ordinazioni inserite nei Ilbri-commissioni non è possibile, evidentemente, dare alcune indicazioni neppure sommarle. Coma sempre le trattative si sono sviluppate tra privati e sono quindi coperte da un rigoroso segreto. Sappismo però che anche compratori provenienti dall'estero hanno concluso acquisti per un rilevante valore. Molti espositori hanno dichisrato la loro soddisfazione; altri hanno ricordato che il Samia ha benefici effetti differiti nel tempo e che la presa di visione di modelli ed oggetti avvenuta durante le giornate torinesi ottlene risultati commerciali a distanza di settimane. a distanza di settimane.

ALCUNE CURIOSITA'

Mentre la moda femminile ha Impostato una vera battaglia per la gonna midi e maxi si è tentato da parte di una Casa produttrice romana di lanciare sui mercato anche la «midi-gonna» per l'uomo. Si intende con ciò un capo di vestiario maschile ispirato ai gonnellini scozzesi che raggiungono appena il ginocchio e nel caso specifico invece vengono allungati sin oltra il polpaccio. Molte di queste gonne maschili aono proposte per il mare cioè da portare in spiaggia con disinvoltura secondo un uso che può essere definito orientale.

orientale,
Sempre per gil uomini il capo che continua a subire una vera rivoluzione è ancora la camicia che si arricchisce di fronzoli e non si limita più alle varietà dei disegni e delle stoffe, Aumenta snche l'implego dei teasuti a maglia per la confeziona maschile; in Inghilterra già si registra un 3% di abiti da uomo in maglia; in Italia la citra è dell'1% mentre in Francia è sncora di molto inferiore. Anche per gil uomini si sta affermando l'uso delle aciarpe da portere annodate sulla fronta o di certi cinghiolini intrecciati alla Indiana.

INCONTRO CON LA STAMPA ESTERA

Con l'Intervento del Presidente dei Samia ai è svolto ieri un incontro con gli esponenti della stampa estera.

Il Conte Ferruccio Ducrey Glordano ha rivolto con viva cordialità parola di apprezzamento per la collaborazione data dai giornalisti al successi del Samia sia da parte della stampa specializzata sia di quella dei quotidiani e dei settimanali. Ai colleghi stranieri come s quelli Italiani II Preaidente ha espresso la speranza di nuovi incontri in occasione della prossime edizioni.

GLI APPUNTAMENTI CON I GIORNALISTI

La novità costitulta dagli appuntamenti quotidisni, in chiusura di giornata con la stampa, è stata molto apprezzata, leri sera si è avuto l'ultimo incontro con la partecipazione di tutti i rappresentanti della Stampa Estera; sono così proseguita e si sono concluse la discussioni di carattere tecnico sitemate alle informazioni, ed ai commenti. La felice iniziativa avrà sviluppo anche nelle prossime tornate.

LE VISITE ORGANIZZATE

De Brescia, Bergame, Bologna a Firenza sono giunte la comitive di compratori per i quali il vieggio è stato promosso e organizzato dagli appositi Uffici dei Semia a mezzo puliman. Si è voluto in tal modo offrire alle persone interessate del settore uns piccola comodità a liberarie dalla noia di predisporre singolarmente la visita al Samia, il pensiero è stato gradito ed apprezzato.

FELICE CONCLUSIONE CON LA VISITA DEL SOTTOSEGRETARIO RENZO FORMA

Il Sottosegretario al Ministero del Commercio con l'Estero, Senatore Renzo Forma, è stato oggi gradito ospite dal Samia. Accolgo dal Presidenta Conte Ducrey Giordano assistito dal Segretario Dr. Viadimiro Rosaini l'Illustre Parlamentare he fatto trasmettere a tutti gli espositori parole di cordialità ed apprezzamento per l'attività svolta; si è trattenuto in molti padiglioni; he assicurato il costanta interessamento dal Ministero del Commercio Estero agli sviluppi ed alla fortuna del mondo dall'abbigliamento. Com le gradita visita del Parlamentare si è concluso il Samia mentre da parta di molti espositori già vengono prenotati gli stands per il Samia del mese di febbralo. Prima però si svolgerà moda Salezione dal 22 al 25 ottobra per la quale diamo sppuntamento. A tutti un caloroso saluto.

venerdì 9 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Abramo.

Altri Santi: S. Dionigi - S. Giovanni Laonardi di Lucca - S. Gialeno - S. Donnino.

Il sole aorge e Milano alla ore 6,31 e tramonta alla ora 17,49; a Roma aorge alle ora 6,16 e tramonta alla ore 17,38; la Palermo aorga alla ora 6,11 e tramonta alle ore 17.37. RICORRENZE: In questo giorno, nal 1835, naaca a Parigi il compositora e pianiata Camillo

PENSIERO DEL GIORNO: L'asperianza ammonisce che biaogna qualcha volta chiudere un occhio, ma che non biaogna mai chiuderil tutti e due. (A. Graf).



Valeria Valeri, protagonista della commedia in trenta minuti delle ore 13,30 sul Nazionale. Interpreta un poetico lavoro di Giraudoux: « Ondina »

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornala in apagnolo, francasa, tedeaco, Inglase, polacco, portoghasa. 17. - Quarto d'ora dalla serenità -, par gli infarmi. 19 Apostolikova besada-porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - - Articoli in vatrina -, saggi dalle riviate cattolicha - - Separ soccorrere aulia strada -, consigli del prof. Fausto Bruni - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editorial du Vaticen. 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitschriftenkommantar. 21,45 Rescred Heart Programme. 22,30 Entrevistaa y commantarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Programma

i Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronacha di ieri.
7,15 Notiziario-Musica varia. 8 Informazioni.
8,05 Musica verie-Notizie aulia giornata. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 NotiziarioAttualità-Rasaegne stampa. 13,05 intermezzo.
13,10 II visconte di Bragelonne di Alasaandro
Dumaa padra. 13,25 Orchastra Radiose. 13,50
Musicha di Fritz Kreislar. 14 Informazioni. 14,05
Emissiona radioacolastica: II ragazzo che trovò un tasoro. Racconto a puntate di Anna
Luisa Meneghini. 14,50 Radio 2-4. 18 Informazioni. 16,05 Ora serena. 17 Radio giovantú. 18 Informazioni 18,05 III tampo di
fina sattimana 18,10 Quando ii galio canta.
18,45 Croneche della Svizzera Italiana. 19 Orchastre d'oggi. 19,15 Notiziario-Attualità 19,45

Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Sattimanala diretto da Lohangrin Filipelio. 21 Spattacolo di varletà. 22 Informazioni. 22,05 La gioatra dai libri. 22,35 Il passa dal campanaili. Salazione oparettiatica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato. Orcheatra a Coro diratti da Ceaara Gallino, 23 Notiziario-Croneche-Attualità. 23,25-23,45 Night-ciub

II Programma

Il Programma

12 Redio Suisse Romanda: « Midi mualqua ».

14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzara Italiana » Musica di fina pomeriggio », Cari Marla von Wabbe: Praziosa, Ouvarture; Der Fraischütz: « Wie nahts mir der Schlummer »; Otto Nicolaf: Dia luatigen Weiber von Windsor: » Nun eilt harbai »; Albart Lortzing: Der Waffenachmisd: « Wir arman, arman Mädchen »; « Ouverture »; Gloacchino Rosalni: l'Italiana in Algerl: « Languir per una balla »; Cenerentola; » Miei rampolli femminni » Tancredi, Ouvertura, 18 Radio gloventù, 18 30 Informazioni 18,35 Canne a canneti, 19 Par lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Traam da Zurigo, 20 Diario culturala 20,15 Novità aul leggio: Ragiatrazioni recenti dalla Radinrichestra. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Ouvartura K. V. 527 (Radiorchestra diretta da Bruno Ameducci): Luigi Boccharini (Rev. Riccardo Allorto). Sinfonia in la maggiore per orchastra da camera op 37 n 4 (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella), 20,45 Rappoti '70: Latteratura 21,15 Romanza, Musice di Hector Berlioz: Le jeune pâtra braton op, 13 n. 4, Romance da Marguarita op 1 n 7, La couchar du aoiell op. 2 n. 1, Villanalla op, 7 n. 1, Abasanca op, 7 n. 4, La Captiva op 12 n. 6 (Basia Ratchitzka, aoprano; Eric Marion, tanore; Mauro Poggio, violoncello; William Bilanko, corno; Luciano Sgrizzi, pianoforta), 21,40 Ballabili, 22-22,30 Formazioni popolari.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE

Chriatoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridica, aulta ainfonica: Ouvartura - Danza degli spiriti baati - Danza dalla furia a dagli apettri (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli dalla RAI diretta da Franco Caracciolo) • Franz Joseph Haydn: Divertimanto In do maggiore par flauto, oboe a violoncello: Ailegro moderato - Andante - Finale (Vivaca) (Strumentiati della - Camarata Musicala - di Berlino) • Johannaa Brahma: Liabaaliederwalzer op. 52 per soli, coro a pianoforta a quattro mani (Luciana Ticinelli-Fattori, aoprano; Luisalia Claffi-Ricagno, mezzosoprano; Giusappe Baratti, tanora; Jamas Loomia, basao; Chiaralbarta Pastoralli a Eli Perrotta, pianiati - Coro dall'Orcheatra Sinfonica di Torino dalla RAI diretto da Ruggaro Maghini)

- 6,54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7,10 Taccuino musicale
- 7,30 Musica espreaso
- 7.45 IERI AL PARLAMENTO
- GIORNALE RADIO Sul giornali di atamane

13 - GIORNALE RADIO

13,15 CAMPIONISSIMI E MUSICA: GI-GI RIVA

Programma a cura di Gianni Minà e Giorgio Tosatti — Ditta Ruggero Benelli

13.30 Una commedia

in trenta minuti VALERIA VALERI in - Ondina - di

Jean Giraudoux Traduzione di Sergio Morando Riduzione radiofonica di Belisario

Randone, Regia di Carlo Di Stefano
— Stab. Chim. Farm. M. Antonetto
14 — Giornale radio Dina Luce e Maurizio Costanzo

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio

Programma per i ragazzi I gialli dello zio Filippo a cura di Roberto Brivio - Incendio al iuna-park -

— Nestlé 16,20 Paoio Glaccio e Mario Luzzatto Fegiz presentano PER VOI GIOVANI

Rizzoli Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

19 - LE CHIAVI DELLA MUSICA a cura di Glanfilippo de' Roasi

Certosa e Certosino Galbani



Massimo Scaglione (20,50)

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Tariciotti-Marrocchi-Ciacci: Cuora ballerino (Little Tomy) • Tuminelli-Tortoralla-Grant: Soma (Patula Clark) • Baretta-Farnetti-Massara: L'amora viane a sa ne va (Nicola Arigliano) • Simonalli-Jerrusao: Ho tanta voglia di te (Gloria Christian) • Cigliano: Similitudine (Fausto Cigliano) • Baiducci-Carucci: Da un po' di tampo (Anna Idantici) • Murolo-Gambardella: Pualliaco addiruso (Nino Flore) • Monagasco-Solingo-Calimero: Uomo piangi (Carman Villani) • Meccia-Meccia-Micalizzi: Ancha se ti costa (Robertino) • David-Bacharach: Do you know the way to San Josè (Pianista Patar Naro a direttora Nick Parito)

Mira Lanza

- Mira Lanza

9- VOI ED 10

Un programma muaicale in compagnia di Aldo Gluffrè

SPECIALE GR (10-10,15) Fattl e uomini di cui si parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,t0 Contrappunto
- 12.43 Quadrifoglio
- 18,15 Millenote
 - Sidet
- Canzoni In casa voatra 18.30
- Arlecchino
- 18,45 Italia che lavora



Carmen Villani (ore 8,30)

t9,30 Luna-park

Luna-park
Funaro: Tramonto a Rio • SimonattiDall'Aara: Visione romantica • Tiagran: Bossa, gin e amora • Funaro:
i remember Brazil • Simonatti-Cobianchi-Dell'Aara: Riviara • Fusco:
Topazio • Brugnolini: Piccola Mary
• Fusco: Roxy • Rizzati: La via dai
mullni • De Luca-Bach: Sound • De
Luca: Il mio autora prafarito

- 20 GIORNALE RADIO
- 20.15 Ascolta, al fa sera
- 20,20 IL LIBRO E LA LETTURA IN ITALIA Inchiesta di Alcide Paolini 4. I - taecabili - e i libri di modà
- 20.50 PERDONI IL DISTURBO Un programma di Marcello Clorciolini Regla di Maasimo Scaglione

21,15 CONCERTO DEI PREMIATI AL
- XXVI CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSI-CALE DI GINEVRA -

Orcheatra della Sulase Rom diretta da Samuel Baud-Bovy (Registrazione effettuata II 3 otto-bre 1970 dalla Radio Svizzera alla Victoria-Hall di Ginevra)

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- IL MATTINIERE Musiche a canzoni presentata da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornele radio

Buon vieggio Giornale-radio 7,30

Biliardino a tempo di musica

7.59

Centano Le Orme Industria Alimentara Fioravanti 8.14

Musica asprasso
GIORNALE RADIO

- I PROTAGONISTI: Direttora eonard Bernstein Prasantaziona di Luciano Alberti
 Robert Schumann: Dalla Sinfonia
 n. 2 in do maggiora op. 61: Scherzo
 (Allagro vivaca) • Franz Josaph Haydn:
 Dalla Sinfonia in mi bemolla meggiora op. 84: Andante (Orchastra Filarmonica di New York) — Candy
- LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA — Pronto Nell'intervallo (ore 9,30): Giornale radio
- 9.45 Gea della Garisenda - La canzonettista dei tricolore -Originale radiofonico di Franc Monicelli

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Wanda Osiris e Miranda Martino - 5º puntata La narratrica. Wanda Osiris; Gaa del-la Gariaanda: Miranda Martino; Le romanziara: Miriam Crotti: Ii padra: iginio Bonezzi; La madra: Anna Bolens; Ii ragazzo: Meuro Avogedro; Una voce torinesa: Armando Roaai; Il cavoce torinesa: Armando Roaai; Il cavoce: Anna Bonesso, Mare Soleri; Luciano Molinari: Mario Brusa; Forzano: Gestone Clapini; Corvetto: Ranzo Lori; Fano: Giulio Oppi; Colombini: Albarto Merché ri; Fano: Glulio Oppi; Colombini: Al-barto Merché a inoltre: Bruno Alassendro, Toni Barpi, Farruccio Casacci, Weltar Cas-aani, Paolo Faggi, Augusto Soprani Consulenza e diraziona dal complesso musicale di Cesare Gallino

Regia di Massimo Scaglione

Invarnizzi

10 - POKER D'ASSI

Procter & Gamble 10.30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Mocca-getta — Pepsodent Nall'intarvailo (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

APPUNTAMENTO CON CARMEN VILLANI, a cura di Rosalba Oletta 12,35

Overlay cera per pavimenti

9 - TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alla 10)

9.25 Parsonalità dei primi Parlamenti: Ce-sare Correnti. Conversazione di Mario La Rosa

TERZO

Manuel De Falla: Concerto per clavi-cembalo e cinque strumenti: Allegro -Lento - Vivace (Clavicembalista: Char-les Richard - Solisti dell'Enaembla Ins-trumantal Valois diretti da Cherles Raviar) e Maurica Ravei; Shéhéraza-da trois poèmes per sopreno a or-Kaviar) • Maurice navei; Orimerazo-de, trois poèmes per sopreno a or-chestra: Asie - La Ilúta anchantée -L'Indifférent (Soprano Victoria De Los Angeles - Orichestra della Società dai Concerti dei Conservatorio di Parigi diratta da Georges Prêtre)

10 - Concerto di apertura Robert Schumann: Andanta e Variazioni in ai bemolla maggiora op. 46 par dua planoforti, due violoncelli e corno (Vladimir Ashkanazy a Malcolm Frager, pianoforti; Amaryliis Fiaming a Tarenca Waii, violoncelli; Barry Tuckwell, corno) • Johannea Brahms: Quintetto n. 1 in fa maggiora op. 88 per archi: Allagro non troppo ma conbrio • Grave ad appasaionato, Allegretto vivaca, Tampo I, Presto • Finala (Allagro energico) (Quartetto Amadeus)

10,45 Musica e immagini
Antonio Vivaldi: Concarto in sol minore op. X n. 2 - La notta -, per
flauto, fagotto, archi e basao continuo: Largo - Fantasmi - Presto - Largo « il sonno « - Allegro (Jean-Pierre

Rampal, flauto: Sergio Panazzi, fa-gotto - « i Solisti Vaneti - diretti da Claudio Scimone) • Hector Berlioz: Las Troyens: Caccia reala a Tempasta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da John Pritchard)

11,10 Archivio del disco

Archivio del disco
Gabriel Fauré: Quartetto::n: 2 in solminore op. 45 per planoforte e archi:
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allagro molto (Jacquea Thibaud, violino; Maurice
Vioux, viole; Pierra Fournier, violoncello; Marguerita Long, planoforte)

11,45 Musiche Italiane d'oggi Musiche Italiane d'oggi
Pietro Montani: Dua Pezzi per pianoforta « L'Arca di Noè »: Quel rosignoi
che al aoava piagne; Burlesca (Pianista Claila Arcella) » ida Griaco: La
Matadora; Ricordo dantasco (Eva Jakabfy, mezzoaoprano; Loredana Franceschini, pianoforta) » Rosolino Toscano: Cinque Bozzetti per pienoforta: Praludio » Fastoso » Scherzino »
Oatinato » Fugato (Pianiata Ornella
Vannucci Traveea)
Meridiano di Graspwich » Imma-

12,10 Meridiano di Graanwich - Immagini di vita inglase

gini di vita Inglase

12,20 L'epoca del pianoforte

Friedrich Kuhlau: Sonatina In do meggiore op 60 n. 3: Ailegro - Allegro
vivaca (Variazioni au un tema di Rosaini) (Planista Lya Da Barberila) *

Zoitan Kodaly: Setta Pezzi op. 11:
Lento - Rubeto parlando - Allegratto
melinconico - Rubato - Tranquillo Poco rubato - Rubato (Planista Gioria Lanni)

13 - HIT PARADE

Tasti di Sergio Valentini

Coca-Cola

13.30 GIORNALE RADIO - Media dalia valuta

Quadranta

COME E PERCHE

Corrispondanza au problami acientifici

Soc. del Plasmon

14.05 luke-box

Trasmissioni regionali 14.30

Non tutto ma di tutto

Piccola enciciopedia popolare

Par gli amici dal disco 15,15 R.C.A. Italiana

Giornale radio - Boliattino per i 15.30 naviganti

Kippur (Digiuno di espiazione) Conversazione dai dr. Giuseppe Laras Rabbino Capo dalla Comu-nità Israelitica di Livomo - Canti tradizionali ebraici

16 - Pomeridiana

Shermen: Chitty chitty bang bang, dal film omonimo • Brassaur: Hold-up • Casagni-Gugliari-Ravarbari: Dolca amora • Carini: Flauto holidey • Pharsu-Berlipp: Nachta • Albertalli-Aseri-Soffici: Grand Hotal • Karl-

Towne-Prado: Mambo Jambo • Valanta: Addio mis bella Napoli • Dubln: Lullaby of Broadway • Lucient: Bark break • Pettaneti-Lecardi: In mezzo al traffico • Fontana: Mirka • Austin-Shilkret: Lonasome roed • Lauzi-Meacoli Primi giorni di sattembre • Rand-Rem: Only you, dal film • Sanza tregua il rock roll • • Minellono-Andriola Fiori blu, fiori blanchi • Ballard: Mr Sandman • Paltrinieri-Zanin: La ballata dell'astate • Castigliona: Milas • Dizziromano-Cantoni: Una rondine torna • Gershwin • Oh Lady ba good • Barette-Cerrisi-Mariano: Qual poco che ho • Yellan-Ager Crazy words, crazy teine • Dell'Orso-Rossi-Temborralli: La recluta • Cantoni-Rampoldi C'è une chiasatta Negli intervalli:

Negli intervalli:

(ore 16,30). Giornale radio (ora 16,50): COME E PERCHE' Corrispondanza su problemi sciantifici

17,30 Giornale radio

17.35 CLASSE UNICA

ii romanzo d'appendice, di Ange-la Bianchini

3. Melmoth di Maturin

17,55 APERITIVO IN MUSICA

18.30 SPECIALE GR Fatti e uomini di cui si paria Saconda adiziona

18,45 Stasera siamo ospiti di...

13 – Intermezzo

Antonio Saliari: Concerto in do mag-giora par flauto, oboe a orchestra: (Raymond Meylan, flauto; André Lar-drot, oboe - Orchestra - I Soliati di Zagabria - diretta da Antonio Jenigro) • Franz Joseph Haydn: Trio n. 16 in ra maggiore (Paul Badura-Skoda, pia-noforta; Jean Fourniar, violino; Anto-nio Janigro, violoncello) • Carl Maria von Weber: Sinfonia n. I in do mag-giore op. 19 (Orchestra di Losanna diretta da Victor Dasarzans)

Fuori repertorio

Robert Woodcock: Concerto in mi mi-nore par flauto, srchi a basso con-tinuo » Jiri Ignac Linak: Concerto in ra maggiora per organo a orchestra d'archi

Listino Borsa di Milano

14,30 Ritratto di autore

Joaquin Rodrigo

4 Madrigelas ametorios (Soprano Victoria Da Los Angalas - Orchestra della Sociatà del Concerti del Conaervatorio di Parigi diretta da Refasi Fruhbeck de Burgoa); Tonadilla, per due chiterre (Chitarriati Ida Presti a Alassandro Lagoya); Concerto sarena-ta par arpa e orchestra (Soliata Nicanor Zabaleta - Orchastra Sinfonica dalla Radio di Berlino diretta da Ernat Mărzendorfer)

Johann Sebastian Bach; - Der Strait

15.15 Johann Sebestien Bach: - Der Strait zwischen Phoebus und Pan -, Canteta n. 201 par soli, coro e orcheatra (Edith Mathis, soprano; Ingeborg Russ,

contralto; Wilfrid Jochima a Patar Schreier, tenori; Erich Wank a Jacob Stämfil, bessi - Orchastra « Bach Collegium» e Coro « Gedächtniskirke» di Stoccarda diretti da Halmuth Rilling); Cantate n. 211 « Schweigt stille plaudart nicht « (Coffea Cantate) (Lisa Otto, soprano; Josaf Traxel, tenore; Diatrich Fischar-Dieskau, baritono - Strumentisti dell'Orchestra Filermonica di Berlino diretti da Karl Forster)

16,40 igor Strawinsky: Quettro Studi per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta de Antal Dorati)
 17 — La opinioni degli altri, rassagna della stampa estara

17,10 Listino Borsa di Roms 17,20 Sui nostri mercati

17.25 Fogli d'album

17,35 La vita a la musica di Leos Jana-ček. Convarsazione di Tito Guerrini

17,45 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica laggara

18,45 MOVIMENTI D'AVANGUARDIA E UNDER GROUND Programma di Emma Baumgartner e Andrea Cecovini 1. La protesta contro il conformismo

19 - SERIO MA NON TROPPO Intarvista musicali d'eccazione, a cura di Marina Como Nastlé

19,30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 Ballata per una città

Momenti romeni di ieri a di oggi a cura di Giovanni Gigliozzi Orchestra diratta da Gino Conte Regia di Silvio Gigli

21 - LIBRI-STASERA Quindicinala d'informazione e re-censione librarie, a cura di Pietro Cimetti e Walter Mauro

21,45 PICCOLO DIZIONARIO MUSIa cura di Mario Labroca

22,15 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRAN-Programms di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

22.30 GIORNALE RADIO

22,40 SCENE DELLA VITA DI BOHEME di Henry Murger Traduzione e edattamanto radiofo-nico di Aurora Beniamino

Compagnie di prosa di Torino dal-la RAI con Tino Carraro 8º puntata

Murgar Rodolfo Mimi Marcalio Musette Schaunard Colline Tino Carraro
Piaro Sammataro
Ludovice Modugno
Merio Brusa
Silvia Monelli
Aldo Maseasso
Paolo Modugne Musicha originali di Giancarlo Chiaramallo Regia di Massimo Scaglione

23 - Boliattino per i naviganti

23,05 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

Concorso UNCLA 1970
Charubini-Schisa: Goccia a goccia (Salvatora Vinciguerra) • Bottiani-Taccani: Un giorno varrà (Loredana) • Mogol-Tasta-Sclorilli: Quanto mala può fare un angaio (Massimo) • Cason-Barzizza: Mi place la ploggia (Elia Quarta) • Chierazzo-Ruocco: 'A verità (Mario Abbate) • Cordera-Simoni: Voglia di sola (Lilii Boneto) • Mineilono-Giuliani: Per ta ho inventato l'amora (Bruno Chicco) • Mineilono-Da Vita-Ramigi: Un mondo nell'anima (Ascanio a La Forze Nuove) • Caruso-Mojatta: Un attimo (Wilson Boly)

23,35 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

19.15 Concerto di ogni sera

Sergaj Rachmaninov; Danze sinfonicha op. 45; Non allegro - Andante con moto - Lanto assai, Aliagro vivaca (Orchestra Sinfonica di Filadaifia diretta da Eugèna Ormandy) • Igor Strawinsky: La chant du rossignoi, poema sinfonico (Or-chastra dalla Sulssa Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,15 IL FUTURO NELLA CHIRURGIA DEI TRAPIANTI

> 4. La tecnicha di innasto: il fegato, il rena, la milza, il pancreas

a cura di Paride Stelanini

20,45 Estate artistica 1970. Convarsazione di Giovanni Carandente

21 - IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

21,30 Operetta e dintorni .

a cura di Mario Bortolotto

Franz Léhar: « Die Lustige Witwa » Al tarmina: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica ainfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica ore 10-11 Musica ainfonica leggara.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Progremmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouvartures a romanza da opere - 2,06 Amica musice - 2,36 Gio-stre di motivi - 3,06 Pareta d'orchestre -3,36 Sinfonie e ballatti da opere - 4,06 Melodie sanza atà - 4,36 Girandola musicala - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche par un buongiorno.

Nutizieri: in italiano e inglese elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



L'ARBORIO DEL LEONE

VI PRESENTA A BREAK 1

ALCUNE SPLENDIDE CREAZIONI DEL RISTORANTE PAPPAGALLO DI BOLOGNA A BASE DI RISO SUPERFINO ARBORIO

> CAMPI VERDI

ARBORIO DEL LEONE: UNA SCELTA SICURA

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ad i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissecca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callifugo

Noxacorn





sabato

<u>آل</u>

NAZIONALE

meridiana

13 - OGGI LE COMICHE

 Le teste matte: la Mamma salva Snub

Distribuzione: Frank Viner - Gelosia

con Stan Laurel e Oliver Hardy

Regia di Charles Rogers

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Casa Vinicola F.IIi Bolla -Riseria Campiverdi - FIRMA Mobili - Invernizzi Stracchinalla)

13,30-14

TELEGIORNALE

15-16 COMO: CICLISMO Giro della Lombardia Telecronista Adriano De Zan

18 - GIROTONDO

(HitOrgan Bontempi - Carrarmato Perugina - Bambole Franca - Pasta Barilla - Flay Walkar)

la TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA? Gioco per i ragazzi delle Scuole Medie Presenta Febo Conti Regla di Cino Tortorella

GONG

(Carrarmato Perugina - Cosmetici Pond's)

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO 19,10 SETTE GIORNI AL PAR-

LAMENTO
Direttore: Luca Di Schiena

GONG (Maglieria Stallina - Dixan -

Penne L.U.S.) 19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Silvio Riva

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Formaggio Bel Paese Galbani - Calze Si-Si - Cera Overlay - Monda Knorr - Iunior piega rapida - Pannolini Lines)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Stufa Olmar - Bertolli - Personal G.B. Bairo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Calinda Sanitized - Coca-Cola - Nuovo Radiale ZX Michalin - Pavesini)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) All - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) Fette vitaminizzate Buitoni - (5) Giovanni Bassetti S.A.

I cortomatraggi sono stati realizzati da. 1) Prisma Film -2) Pierlulgi De Mas - 3) Gamma Film - 4) Registi Pubblicitari Associati - 5) Produzioni Cinetalevisive

21 - Corrado presenta

CANZONISSIMA '70

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno

con Raffaella Carrà

Testi di Paolini e Silvestri Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Gisa Geert Scene di Zitkowsky Costumi di Enrico Rufini

Regia di Romolo Siena Prima trasmissione

DOREMI'

(Super-Iride - ... ecco - Ramington Rasoi elettrici - Salumificio Negroni)

22,15 DOMENICA DOMANI

a cura di Gian Paolo Creaci

BREAK 2

(Tescosa S.p.A. - Caramelle Golia)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Mila Vannucci in una scena di « La fine dell'avventura » che va in onda alle ore 22,30 sul Secondo Programma

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Confezioni Maschili Lubiam - Fratelli Rinaldi - Biscotti al Plasmon - Soc. Nicholas - Dinamo - Tonno Simmanthal)

21.15

MILLE E UNA SERA

LE FAVOLOSE AVVENTURE DI KAREL ZEMAN

a cura di Luciano Pinelli con la collaborazione di Gianni Rondolino

La diabolica invenzione

DOREMI'

(Orologio Ravue - Tin-Tin Al€ magna - Dantilricio Squibb Grappa Fior di Vite)

22,30 LA FINE DELL'AVVEN-TURA

di Graham Greene

Sceneggiatura di Diego Fabbri

Seconda puntata *

Personaggi ed interprati:

(in ordine di apparizione)
Sara Miles Mila Vannucci
Parkis Ernesto Calindri

Lance Luca Gandini Maurice Bandrix Raoul Grassilli

Henry Miles Tino Carraro Il segretario del club Attilio Ortolani

La signorina Smytha Ralda Ridoni

Richard Smytha

Luciano Alberici
Un invitato Augusto Soprani
Maud Liana Casartelli
La padrona di casa

Isabella Riva

Commento musicale a cura di Pappino De Luca

Scene di Enrico Tovaglieri Costumi di Gabriella Vicario Sala

Regla di Gianfranco Battetini

(- La fine dell'avventura - è pubblicata in Italia da Arnoldo Mondadori Editore) (Replica)

23,25 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

Direttore: Luca Di Schiana

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzsno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Alie Hunde lieben Theobald

- Diana und dia Landgräfin -

Fernsahkurzfilm Ragia: Eugan York Varleih: ZDF

20,15 Neues sus der Neuen Welt

 Die Sonnanstadt = Filmbericht von Karl Schaderait

20,30 Gedanken zum Sonntag Ea spricht: Diözasanassistent Lao Muntar aus Bozan

20,40-21 Tagesschau



10 ottobre

CICLISMO: Giro della Lombardia

ore 15 nazionale

Milano ospita oggi un impor-tante « rendez-vous » del cicli-smo internazionale: la classismo internazionale: la classi-ca d'autunno, il Giro di Lom-bardia, una corsa tra le più belle, giunta ormai alla ses-santaquattresima edizione. Gli ultimi vincitori sono stati Motta, l'inglese Simpson (tragica-mente scomparso), Gimondi, Bitossi, il belga Van Springel e, l'anno scorso, l'olandese Kartens che superò in volata l'attuale campione del mondo, il belga Monseré. Kartens, però, venne trovato positivo ai controlli antidoping e squalificato, per cui nell'albo del «Lombardia» figura oggi il nome di Monseré. Il grande protagonista dell'ultima edizione fu comunque Gianni Motta autore di una lunga fuga e raggiunto soltanto ad una

decina di chilometri dal traguardo dopo una galoppata ad oltre 40 di media. Con Merckx a capeggiare la fortissima par-tecipazione straniera, con il ri-trovato Motta, con Gimondi, Bitossi e Dancelli, l'odierna edizione del « Lombardia » si pre-senta come la più interessante classica internazionale di que-sta fine stagione. La gara chiu-de praticamente il sipario sul grande ciclismo.

CANZONISSIMA '70

ore 21 nazionale

Canzonissima '70: tutto è cambiato. Smessa la caratteristica di varietà del sabato sera la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno ridiventa un gioco musicale. Animatori, al posto dei conici, saranno due presentatori: Corrado e Raffaella Carra. Complessivamente quest'anno saranno in

gara trentasei cantanti, nessuno dei quali straniero. Una sola eccezione per l'oriunda Dalida, l'unica donna che negli ultimi dieci anni ha vinto Canzonissima (nel 1967 con la canzone Dan, dan, dan). Stasera per il primo turno scenderanno in gara Little Tony (che già l'anno scorso figurava tra i partecipanti della prima puntata vinta da Shirley Bassey),

con La spada nel cuore, Peppino di Capri, vincitore dell'ultimo festival di Napoli, con Me chiamme ammore, Nicola di Bari, vincitore del Festival di Sanremo 1970, con Vagabondo, Caterina Caselli (L'umanità), Iva Zanicchi (Un uomo senza amore) e. infine, Niky, vincitrice di Settevoci con Ma come fa. (Vedere articolo a pagina 30).

MILLE E UNA SERA: Le avventure favolose di Karel Zeman La diabolica invenzione

ore 21,15 secondo

Inizia con la trasmissione di questa sera un programma cu-rato dal regista cinematografi-co Luciano Pinelli con la collaco Luciano Pinelli con la colla-borazione di Gianni Randolino, articolato in cinque puntate e dedicato a Karel Zeman, il grande uomo di cinema ceco-slovacco. Zeman che ha oggi sessant'anni esordì nel lungo-metraggio nel 1955 con un film per ragazzi dal titolo Viaggio nella preistoria. Ma l'opera che compendia il periodo della sua lunga sperimentazione è certa-

mente La diabolica invenzione realizzato tra il 1956 e il 1958. Il film ebbe importanti ricono-Il film ebbe importanti riconoscimenti in campo internazionale tra cui il Gran Premio al Festival mondiale di Bruxelles nel 1958, Zeman si ispira direttamente al romanzo di Giulio Verne Face au drapeau, Molte sono le affinità fra Zeman e Verne, ma è logico che, a tanti di distanza settanta per verne, ma e logico che, a tanti anni di distanza, settanta per la precisione, Zeman rilegga Verne in una chiave ironica dove l'estremo interesse e le tante sollectiazioni che lo scrittore francese gli suscitano si

armonizzano in una visione del mondo del tutto realistica, as-solutamente disincantata, Sono i contenuti di Verne che, me-diante un linguaggio originale, atante un linguaggio originale, in Zeman trovano sfogo e valorizzazione; la democrazia, la visione di un futuro dove la umanità sia più felice di quanto lo è nel presente, un senso profondissimo della giustizia. Nel corso della trasmissione apparirà lo stesso Zeman intervistato a Gottwaldov dove dirige eli siudi cinematografici dirige gli studi cinematografici nei quali lavora ed opera. (Ar-ticolo a pag. 135).

DOMENICA DOMANI

ore 22.15 nazionale

la rubrica diretta da Gian Paolo Cresci prevede per questa sera quattro servizi: L'emigrato, La maestrina, Jacques Tati e L'arbitro. Domenica domani è però una rubrica prettamente legata all'attualità sicché è possibile che qualcuno degli argomenti in programma possa essere sostituito all'ultimo momento. Mario Novi e Giampiero Raveggi sono andati a vedere come trascorrono la domenica le donne, i vecchi e i bambini di Acerenza nel Beneventano, un paese totalmente spopolato a causa dell'emigrazione. L'altra faccia dell'emigrazione, insomma. Ma gli uomini dove sono? A Colonia in Germania. A questo punto, il servizio diventa una sorta di uialogo a distanza, tra Colonia ed Acerenza; come vivono i lavoratori emigrati, quali sono i loro problemi e qual è il mondo che si sono lasciati alle spalle, con le loro famiglie, i figli, la casa. La Maestrina racconta di una ragazza fiorentina che

insegna in un paesino della Garfagnana e dove, a causa di difficoltà (negli spostamenti e di altra natura) è costretta a rimanere anche alla domenica e in generale nei giorni di festa, chiusa nella camera d'affitto, alle prese con se stessa e la sua solitudine. Il servizio è stato realizzato da Francesco De Feo. Francesco Barilli e Gino Nebiolo, invece, sono stati ad incontrare il notissimo comico e regista francese Jacques Tati, nei luoghi dove attualmente sta girando il suo ultimo film. Anche in questo caso « la domenica » è soltanto un pretesto per allargare l'argomento ad altri aspetti della vita e dell'attività del personaggio. Una sorta di contro-domenica, infine, è quella dell'arbitro di calcio che « lavora » spesso rischiando l'incodi contro-domenica, infine, e quella aeti arbitro di calcio che « lavora » spesso rischiando l'inco-lumità persquale mentre gli altri si divertono. Il giornalistà e regista Ugo Gregoretti ha scelto per Domenica domani il dott. Riccardo Lattanzi, figlio di arbitro, nipote di arbitro, due volte laureato, il quale racconta il suo lavoro di funzionario e quello di uomo degli stadi.

LA FINE DELL'AVVENTURA: seconda puntata

ore 22,30 secondo

Riassunto delle puntate precedenti

Insospettito dalle confidenze di Henry Miles, un funziona-rio di alto rango di cui aveva per lungo tempo frequentato la casa divenendo l'amante del-la moglie Sara, lo scrittore lon-dinese Maurice Bendrix ha ripreso a frequentare la donna, facendola al tempo stesso sorvegliare da un investigatore privato. L'acuta nostalgia di

un amore selice, che Sara aveun amore felice, che Sara aveva improvvisamente troncato più di un anno prima senza preoccuparsi di motivare in qualche modo il suo gesto ha infatti suscitato in Maurice il sospetto che nella vita della sua ex amante ci sia orinai un altro uomo. La sua ipotesi sembra confermata il giorno in cui l'investigatore trova una lettera di Sara.

La puntata di stasera

Scoperta l'abitazione del mi-sterioso individuo presso cui

Sara trascorre le sue ore mi-Sara trascorre le sue ore mi-gliori, Maurice riesce con un ingegnoso pretesto a varcarne la soglia. Si trova così di fronte a Richard Smythe, uno strano tipo che predica l'atei-smo a Hyde Park e reca una vistosa voglia di fragola sul viso. Ormai convinto che Smy-the sia il nuovo amante di Sara, Maurice incarica l'inve-stigatore di procurargli il diario della donna, nella speranza di arrivare a conoscere le ra-gioni per le quali Sara l'ha abbandonato.

È lavorato come l'argento

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato serie BE

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie BERNINI® RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)



in Break

Ore 13,30

gaggelli * lucita * simel * tisa



sabato 10 ottobre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Daniaia.

Altri Santi: S. Gareone - S. Nicola - S. Vittora - S. Casaio - S. Paolino di York

Il sola sorge e Milano alle ore 6,32 a tramonta ella ora 17,48; a Roms sorge alle ore 6,17 e tramonta alle ore 17,36; a Palarmo aorge alle ore 6,11 a tramonta alla ore 17,36.

RICORRENZE: In questo glomo, nel 1813, nasce a Busseto il compositore Giuseppa Vardi.

PENSIERO DEL GIORNO: Siate più saggi dagli altri se poteta, ma non ditalo. (Chesterfield).



I classici e il jazz sono i due amori del celebre planista Friedrich Gulda, che potremo ascoltare nel « Jazz concerto » delle ore 20,20 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiormale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnoto, francese, tedeaco, Inglase, polacco, portoghese. 19 Liturgicna misel: poroclia. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attustità ... Avventure di capoiavori ... a cura di Riccardo Meieni ... La Liturgia di domani ... a cura di Don Valentino Dei Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingua. 20,45 Tour d'horizon chrétien. 21 Dalla Pontificia Baailica di Pompel: Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow'a Liturgy. 22,30 Padro y Pabio doa taatigoa. 22,45 Repilca di Orizzonti Cristiani (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

i Programme

7 Musica ricreativa, 7,10 Croneche di ieri, 7,15 Notiziario-Mueica varia, 8 informazioni, 8,05 Musica varia-Notizis sulla giornata 8,45 il racconto dei sabato, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna atampa, 13,05 Intermezzo, 13,10 il visconte di Bragalonne di Alessandro Dumaa padra 13,25 Orchestra Radiosa, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 informazioni, 16,05 Problami dal avoro, 16,35 intervalio, 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzere, 17,15 Radio giovantio presente: - La trottoie -, 18 Informazioni, 18,05 Balabili campagnoli, 18,15 Voci dei Grigioni Italiano, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Souvenir tzigeno, 19,15 Notiziario-Attualità,

19,45 Malodia a canzoni. 20 II documentario 20,40 II chiricara. Can...zoni e canzoni trovate in giro per il mondo da Jerko Tognola. 21,30 Vacanze cha esultanza. Fantesia eativa di Fautato Tommai, Reglia di Bettiata Klainguti. 22 Informazioni. 22,05 Civica in casa (Replica). 22,15 Interpreti allo apacchio. L'arta dall'interpretazione in una rassegna diacografica di Gabriel De Agoatini. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25 Due note. 23,30-t Musica da ballo.

il Programma

Il Programma

14 Musica per il conoscitore: Madrigali e Balletti del Rinascimento. 15 Squarci, Momenti di quasta settimana sul Primo Programma, 17,30 Concertino, Domenico Cimarosa; Concerto per oboe e orcheatra d'archi (Solista Giusappe Scanniello - Radiorchestra diretta da Charlas Dutoit); Claude Dabussy: Due danze par arpa e orchestra (Solista Simonne Sporck - Radiorchestra diretta da Pierre Paglisno); Arthur Honegger: Preludio, Arioao, Fughatte aul nome di B-A-C-H per orchaatra d'archi (Radiorcheatra diretta da Pierre Paglisno); Arthur Honegger: Preludio, Arioao, Fughatte aul nome di B-A-C-H per orchaatra d'archi (Radiorcheatra diretta da Hana Haug) t8 Per la donna, Appuntamento settimanale 18,30 Informazioni. 18,35 Gazzettino dal cinema, a cura di Vinicio Beretta. 19 Pantagramma del aebato Pessaggista con cantanti e orchaatre di musica leggera. 20 Diario culturale. 20,15 Strumenti leggeri. 20,30 Intarparade. Spettaccio di musica leggera 21,30 Rapporti. 70. Università Radiofonica Internazionale. 22-22,30 Solisti della Svizzera Italiana Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro: - Dove aono i bai momenti «; Giuseppe Verdi: Otello: - Ava Maria »; Falstaff: - Un fil di aoffio etealo »; Glacomo Puccini: Turandot: - Tu che di gal sel cinta » (Pia Balli, soprano; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Malcolm Amoldi; Sonatina par clarinetto a pianoforta (Giorgio Kouki, clarinetto; Luciano Sgrizzi, pianoforte).

NAZIONALE

6 — Segnale orarlo

MATTUTINO MUSICALE

Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3, da Lamartine (Or-chestra Sinfonica di Tortno dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis) • Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo -Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo (Allegro non troppo) - Andante - Rondo (Allegro) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Walter Hendl)

- 6.54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7.10 Taccuino musicale
- 7.30 Musica espresso
- 7.45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane
- 8.30 LE CANZONI DEL MATTINO Ortega-Romano: La canzone che io canto (Antoina) * Lane-De Na-

tale-Marriott: Ritornerà vicino a me (Nada) • Del Turco: Due biglietti perché (Riccardo Del Turco) Piero a Josè: Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi) • Reynolds-Shane-Backy-Guard: All my sor-rows (Bobby Solo) • Di Giaco-mo-Capua: Carcloffolà (Maria Pa-ris) • Del Monaco-Bigazzi-Polito: Per te, per te, par te (Tony Del Monaco) • Cazzulani-Pilat Se ne va (Orietta Barti) • Bergman-Dos-sena-Pagani-Legrand: The wind-mills of your mind (Dino) • Sonnedorn-Berlipp: Music for drivers (Berry Lipman)

Star Prodotti Alimentari

9- VOI ED IO

Un programma musicala in compagnia di Aldo Giuffrè

SPECIALE GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

- Regia di Riccardo Mantoni
- Soc. Grey
- 14 Glornale radio
- 14.09 Classic-jokey: Franca Valeri
- 15 Giornale radio
- 15,10 II dono di un poeta. Conversazione di Salvatore Origila
- 15.20 Angolo musicale
 - EMI Italiana
- 15,35 INCONTRI CON LA SCIENZA Organismi unicellulari a pluricellulari. Colloquio con Enrico Urbani
- 15,45 Schermo musicale
 - DET Ed. Discografica Tirrena
- 16 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi
- 16,30 MUSICA DALLO SCHERMO Ortolani Acquarallo veneziano, dal film - La ragazza di noma Giulio -(Riz Ortolani) - Bardotti-Fenigh Oggi à domenica per noi, dal film - La co-

stanza della ragiona - (Sargio Endrigo)

• Morricona: Par un pugno di doliari, dai film omonimo (Ennio Morricona)

• A. Prévin: Valley of the dolls, dal film - La valla della bambola - (Dionne Warwick)

• Jarre: Martin's theme, dal film - La caduta degli dei - (Stan Romanoff)

• F. Nail Evarybody's talking, dal film - Un uomo da marciapiade - (Nilsson)

• Pisano: Tama di Oscar, dal film • Sisalgnore - (Berto Pisano)

• Fishman-Trovajoli Sette volte setta, dal film omonimo (Tha Caauals)

• Mancini Charada, dal film omonimo (Stanley Black)

**Dolcificio Lombardo Perfetti

- Dolcificio Lombardo Perfetti
- 17 Giornale radio Estrazioni del
- 17,10 Amurri e lurgens presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Maria Grazia Buccelle, Sandra Mondelni, Elio Pandolfi, Massimo Ranieri, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Valeria Valeri, Bice Valori e Ornella Vanoni Regia di Federico Sanguigni (Raplica dal Secondo Programma) Manetti & Roberts

Manetti & Roberts

- 18,30 PING-PONG
 - Un programma di Simonetta Gomez Galbani
- 18,45 Cronache del Mezzogiorno

19 - PARADE -Cronache vecchie e nuove del taa-

- tro di danza a cura di Vittoria Ottolenghi Certosa e Certosino Galbani
- 19.30 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera

Belmuro

20,20 Dal Festival del Jazz da Camara di Pavla: Jazz concerto con la partecipazione di Friadrich Gul-da e del Quartetto della Scala con Franco Fantini, Bruno Salvi, Tommaso Valdinoci e Antonio Pocaterra

(Registrazione affattuata e Pavia II 17-5-1970)

21,05 La contadina astuta Intermezzo in due parti di Andrea

> Musica HASSE di JOHANN ADOLPH

Revisione e strumantazione di Vito Frazzi

Scintilla Don Tabarrano Elvina Ramella Laonardo Monreale Direttore Umberto Cattini Orchestra Sinfonica di Milano del-la Radiotelevisiona Italiana

- Duo pianistico Ferrante-Teicher
- Gli hobbies, a cura di Giuseppe 22,05 Aldo Rossi

22,10 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Salvstora Allagra: L'Isola degli In-canti - Quadri siciliani (Aziona corao-grafica di Emidio Mucci) (Giuseppe Giamondo, tanore; Francasco Carne-lutti, recitanta - Orchastra di Milano della RAI diretta dall'Autore)

GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Baaso - I programmi di domani -Buonanotta



Elvina Ramella (ore 21,05)

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE

 Musiche e canzoni presentate da
 Federica Tadde1 Neli'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornsia radio
- 7,24 Buon viaggio
- 7,30 Glornale radio
- 7.35 Biliardino a tampo di musica
- Cantano The Rolling Stones Industria Alimentare Fioravanti
- 8,14 Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- 8,40 | PROTAGONISTI: Pianista Clifford Curzon Presentazione di Luciano Alberti

Sergaj Rachmaninov: Dal Concerto n. 2 in do minora op. 18: Adagio acatenuto (Orcheatra Philifermonia di Londra di-ratta da Adrian Boult) • Franz Liazt: Valas oubliée n. t

- Gran Zucca Liquore Secco
- 9 PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Giselis Sofio
- Mira Lanza
- 9.30 Giornale radio
- 13,30 GIORNALE RADIO
- Quadrante
- COME E PERCHE'
 Corrispondenza au problemi acientifici Soc. del Plasmon
- 14,05 Juke-box
- Trasmissioni regionali
- 15 Relax a 45 girl Ariston Records

15,15 ED E' SUBITO SABATO

Finestre, lampioni, incontri, canzo-ni e... le chiacchiere di Giancario Del Re - Selezione musicale di Del Re - Se Cesare Gigli

Realizzazione di Luigi Grillo Tra la 15,15 a la 16,30 Ciciismo - da Como: Radiocro-naca dalla fase finala a dall'arrivo del Giro di Lombardia Radiocroniati Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

Negl1 intervalli: Negli intervalli: (ore 15,30): Giornale radio - Bol-lettino per i naviganti (ore 16,30): Giornala radio (ore 16,50): COME E PERCHE' Corriapondenza su problemi scientifici

(ore 17,30): Giornale radio - Estrazioni dal Lotto

19 — Silvana Pampanini presenta: SILVANA-SERA

con Herbert Pagani, Claly Flamma e Gianfranco Bellini - Teato e realizzazione di Rosalba Oletta

- 19:30 RADIOSERA
- 19.55 Ouadrifoglio
- 20.10 demoni
 - di Fëdor Michajlovic Dostojewskij Traduzione di Aifredo Polledro

Riduzione di Diego Fabbri e Claudio Novelli

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Elena Zareachi e Laura Betti

11º e 12º puntata

Il narratora Dante Biagioni Maria Laure Betti Varvara Petrovna Elena Zareachi Satov Rino Sudano Nikolal Pietro Sammataro Fed'ka Marcello Tusco Un cameriere Vigilio Gottardi

9.35 Una commedia in trenta minuti

TURI FERRO in - L'Avaro - di Mo-Traduzione di Pippo Marchesi Riduzione radiofonica di Umberto Ciappetti

Regia di Umberto Benedetto

- 10,05 POKER D'ASSI
- Ditta Ruggero Benelli
- 10,30 Giornale radio

10,35 BATTO OUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Val-me prasentato da Gino Bramleri, con la partecipazione di Gigliols Cinquetti e Glanni Morandi Regia di Pino Gilloli

- Industria Dolciaria Ferrero
- 11,30 Glornale radio
- 11,35 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura Registratori Philips
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 Giornale radio
- 12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni Organizzazione Italiana Omega

- APERITIVO IN MUSICA 18,30 SPECIALE GR Fatti e uomini di cui si paria Seconda edizione
- 18.45 Stasera siamo ospiti di.,



Enrico Ameri (ore 15.30)

Laura Panti Daria Gaganov Kiriliov Alberto Ricca Musiche di Sergio Liberovici Regia di Giorgio Bandini

21 — In collegamento con il Program-me Nazionale TV Corrado presenta

CANZONISSIMA '70

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Raffaella Carrà Testi di Paolini e Silvestri Orchestra diretta da Franco Pisano Regia di Romolo Stena 1º trasmissione Al termine:

- GIORNALE RADIO
- CHIARA FONTANA

Un programma di musica folklo-rica Italiana, a cura di Giorgio Nataletti

- 23 Bollettino per i naviganti
- 23,05 Dal V Canala della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

TERZO

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 li mestiere dei critico e l'arte povera. Conversazione di Lea Vergine
- 9,30 Concerto dell'organista Giorgio Ouesta

Jaches Brumel: Messa de la dominica • Giovenni Gabrieli: Canzon; Ricer-care primo (asecuzione sull'organo co-struito del concertista) (Ved. nota a pag. 99)

Concerto di apertura
Anton Bruckner; Sinfonia n. 2 in do
minora (Orcheatra Sinfonica della Radio Bevarese diretta da Eugen Jochum)
• Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia
ebraica per violoncello e orchestra
(Solista Piarre Fournier - Orchastra
Filarmonica di Berlino diretta da Alfred Wallenstein)

11,15 Musiche di balletto

Musiche di balletto
Jaan-Philippe Remeau: Les Indes galantes, suita (Orchestra da Camera di
Mainz diretta da Günther Kahr) • Albert Roussal: Bacchua at Arlane, suita n. 2 (Orchestra Sinfonica di Filadelfis diretta da Eugèna Ormandy) •
Ludwig Minkua: Pas de deux, dal bailatto • Paquita • (Orchestra Sinfonica
di Londra diretta da Richard Bonynge)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra). Frank Perkins: vantaggi e pericoli del vaccino antirabbico

13 - Intermezzo

Darius Milhaud: Serenata per orchestra (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache) - Albert Roussal: Joueurs de flûte, quattro pezzi per flauto a pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) - Francis Poulenc: Concerto In sol minore per organo, orchastra d'archi e timpani (Soiista Maurice Durifé - Orchestra dalla Radiodiffualon Française diretta da Georges Prêtre)

13,45 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Carlo Zecchi

Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 • Franz Schubert: Sonata in la minora (Ved. nota a pag. 99)

14,30 Capriccio

Opera in un atto di Ciemens Krauss

Musica di RICHARD STRAUSS

Muaica di RICHARD STRAUSS

La Contessa Elisabeth Schwarzkopf
Il Conte Eberhard Wächter
Flamand, musiciats Olivier, poeta Dietrich
La Rochs, direttors di Teatro
L'attrice Clairon
Monsieur Taupe
Una centanta Italiana
Un tenore Italiano

Elisabeth Schwarzkopf
Eberhard Wächter
Flochar Dietrich Flacher-Dieskau
Teatro
Hana Hotter
Christa Ludwig
Rudolf Christ
Anna Moffo
Dermot Troy

12,20 Civiltà strumentale Italiana
Mattia Vento: Tre Sonata op. 7 per
clavicembalo con accompagnamento
di violino: n. 1 in sol maggiore; n. 3
in ai bamolle maggiore (Luciano Bettarini,
clavicembalo; Guido Mozzato, violino) • Antonio Vivaldi: Concerto in
fa maggiora op. 25 n. 1 par viola
d'amore e orchestra (Revis. di G. F.
Malipiero) (Viola d'amore Ciaire
Kroyt - Orchestra da Camera - The
New York Sinfoniatta - diretta da Max
Goberman)



Enrico Mainardi (ore 13,45)

Un servitore
Un se

Orchestra - Philharmonia - diretta da Wolfgang Sawallisch

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.10 Sui nostri mercati
- Franz Schubert: Fantasia in do mag-giore op. 150 (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) 17.20
- 17,40 Musica fuori schems a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
- 18 NOTIZIE DEL TERZO
- 18,15 Cifra alia mano, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,30 Musica leggera

18.45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Realizzazione di Cisudio Novelli

19,15 Concerto di ogni sera

H. Berlioz; Lélio, ou le retour à la vie, monodramme op. 14 b) (J.-L. Berrauit, recit.; J. Mitchinson, tan.; J. S. Quirk, ber. - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. P. Boulez) A. Scriabin: Sinfonia n. 3 in do magg. - Poema divino - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. Rodzinski) Nell'intervalio: Le - parole - de gloco Conversazione di Libero Bigiaretti

- 21 GIORNALE DEL TERZO Sette arti
- 21,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore Claudio Abbado

Soprano Renata Scotto
Mezzoaoprano Marilyn Horne
Tenore Luciano Pavarotti
Basso Nicolei Ghiaurov
Giuseppe Verdi: Ta Deum, per doppio
coro a quettro voci miste e orchestra;
Messe di Requiem, per soli, coro e
orchestra Sinfonica di Roma della
RAI
Cori di Roma e di Milano della RAI
(Ved. nota a non con

Corl di Roma e di Milano della RAI (Ved. nota a pag. 99) Orsa minore

Orsa minore
COLLOQUIO NOTTURNO CON
UN UOMO DISPREZZATO
Un atto di Friedrich Dürvanmatt
Traduzione di Aloisio Rendi
L'uomo
L'uomo
L'aitro
Regia di Mario Ferrero
Al termine: Chiusura
Al termine: Chiusura Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 10-11 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi mual-Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmesal da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanza da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine planistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e Inglese elle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunerio di S. Orso - Sotto l'arco a oltre: Notizie di varia attualità - Gil aport - Un castello, una cims, un paese alla volta - Fiere, mercati - - Autour da nous -: notizie dal Vallase, dalla Savoia e dal Piamonte. 14,30-15 Cronscha dal Piemonte a dalla Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 Il lunario -Sotta l'arco a oltre - in cima all'Eu-ropa: notizie a curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercsii - Gli sport - - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Plemonte e della Valle d'Aosta

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Il lunario -Solto l'arco e oltre - L'aneddoto del-la settimana - Fiere, marcati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonta a della Valla

GIOVEDI': 12,10-12,30 Il lunarlo -Sotto l'erco a oltre - Lavori, prati-che e consigli di atagione - Fiere, mercati - Gli aport - Autour de noua - 14,30-15 Cronache del Pie-monts e della Valle d'Aoata.

VenerDi': 12,10-12,30 II lunario -Sotto l'arco a oltre - « Nos coutu-mes »: guadrello di vila regionale - Fiere, mercati - Gli sport - » Au-tour de nous ». 14,30-15 Cronache dal Piemonte e della Valle d'Aoata.

SABATO: 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco a oltre - II piatto del giorno - Fiara, mercati - Gli spori - Autour da nous -, 14,30-15 Cronache del Plemonte e della Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, treamisalone per gli agricoltori - Cronacha - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 Concerto della Banda di Griaa-Bolzano. 19,15 Gazzettino - Blanca a nera dalla Regions - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Passarella musicale.

aicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzeltino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino Cronache - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige Lunedi sport. 15 Canta il Coro «Lsurino » di Bolzano, diretto da Lamberto Doliana. 15,15-15,30 La Chiesa nel nostro tempo, a cura del prof. Don Alfredo Canal. 19,15 Trento sera - Bolzano sara. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Settlimo giorno aport.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriara del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 15,05-15,30 Corao di lingua tedesce, a cura di A. Pallia. Lezione n. 48. 19,15 Trento sera - Bolzano aera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco: quaderni di acienza e atoria.

e etoria.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriera del Trentino - Corriera dell'Alto Adiga - La Regiona al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo del glovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Inchiesta, a cura dei Giornale Radio.

cura del Giornale Radio.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino
Trenlino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino
- Cronache - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige - Servizio
apeciale. 15-15,30 Musica da cemera.
Pianiata Bruno Mezzena - Beethoven:
Rondó in aol maggiore op. 51 n. 2;
Sonata in mi maggiora op. 14 n. 1.
19,15 Tranto sera - Bolzano aera.
19,30-19,45 Microfono aul Trentino.
L'Acquaviva: Vita, foiclora e ambiente irentino.

VENERDI*: 12,10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache lagislative. 15,05-15,30 Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pellia, Lazione n. 49. 19,15 Trento eara - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino, Conoacere gli antiparassitari

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige - Terza pagina. 15 Malodie d'altri tampi. Tenore Rudi Forti di Trento. 15,20-15,30 Dal mondo del lavoro. 19,15 Trento aera

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Plemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonta a della Valla d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano, 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano, seconda edizione

veneto

FERIALI: 12,t0-t2,30 Giornale del Vaneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: aeconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: aeconda edizione

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda ediziona

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriare delle Marche; prima adizione. 14,30-15 Corriere delle Marche; aeconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-14,45 Corriere dell'Umbria: aeconda edizione.

lazio

FERIALI: 12,20-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazlo-prima adizione, 14,45-15 Gazzettino di Roma e del prima adizione, 14,45-t5 Lazio seconda ediziona,

abruzzi

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie a nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriggio

molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuova mualche 12,10-12,30 Corriere dal Molise: prima ediziona, 14,30-15 Corriara dal Moliae, seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Ultime notizie - Borsa valori (ascluso sabato) - Chiamata marittimi

Good morning from Naplas», traamissione in in-glese par il peraonale della Nato (domanica a sa-bato 8-9, da lunadi a venerdi 6,45-8).

puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriera della Puglia prima edizione 14,30-14,50 Corriere della Puglia saconda adi-

basilicata

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione 14,50-15 Corriere della Basilicata; seconda edizione.

calabria

FERIALI: Lunedi: 12,10 Calsbria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 II Gazzettino Calabreae 14,50-15 Musica richiesta - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere dalla Calabria 14,30 II Gazzettino Calabreae 14,40-15 Musica richiesta (venerdi: « II microfono è nostro »; aabato: - Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow »).

Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono ul Trantino. Rotocalco, a cura del sul Trantino. H Giornale Redio.

TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdi y Sada dala 14-14,20: Trasmiscion per i ladins dla Dolomitea cun Intervistea, nutizies v croniches.

Lunesc y Juabla data 17,15-17,45 «Dai Crepea del Sella». Trasmission en collaborazion coi comites da le val-lades de Gherdaina, Badia a Fassa.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vita nai campi
- Trasmissione per gli agricoltori del
Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per
archi. 9,10 incontri dello apirito.
9,30 Sante Mesas dalla Cattedrale di
San Giusto - indi Musicha per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Programmi della settimana - indi Giradisco: 12,15 Settegiorni sport. 12,30
Asteriaco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva. sportiva

13 L'ora dalla Vanazia Giulia 13 L'ora della Venezia Giulta - Almanacco - Notizie - Cronacha locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana, 13,30 Mueica richiesta. 14 - Strolighi e strighe « . Recconti istriani aceneggiati da Fulvio Tomizza: « La cuassasnere » . Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo - 14,15-14,30 Motivi popolari istriani.

- Regia di U. Amodeo - 14,15-14,30 Motivi popolari istriani. LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Astarisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 • Una canzone tutta da reccontare • Motivi popolari gluliani aceneggiati da A, Casamassima. 15,30 I proverbi del mese, a cura di G. Radole a R. Puppo. 15,45 Livio Luzzetto: • Judith • Interprati principali: S. Dall'Argine, A. Bertocci. Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Direttore Nino Varchi - Ma del Coro G, Kirachner - Atto I (Req. eff. dal Teatro • G. Verdi • di Triaste). 16,20 Un illuminiata fritulano: • Jacopo Stellini •, di Arturo Toao (10). 16,30 Concarti organizzetti dall'Asaociazione • Arta Viva • di Trieste - Pianiata Antonio Ballista - Musiche di W, A. Mozart, B. Canino, F. Poulenc, S. Sciarrino, J. Massenet, K. Czerny, M. Ravel, S. Busaotti, K. Berbarian (Reg. eff. dal Circolo delle Cultura e della Arti di Trieste il 19-2-1970). 16,45-17

Quartetto di Danilo Ferrara 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regio-nalli: Cronache del lavoro e dell'eco-nomia nel Friuli-Vanezia Giulia - Ogalla Regione -Gazzettino

gi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Vanezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronacha locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

15,30 Muaica richieata.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friull-Venezia Giulla, 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Aaterisco muaicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 - Come un luke-box -, a cura di G. Deganutti. 15,40 Quadarno verde, a cura dei proff. Giovanni Fornaciari e Livio Poldini, 15,50 Concerto dell'Orchestra da Camera Slovecca, Muaiche di A. Corelli, A. Vivaldi e W. A. Mozart (Reg. eff. dell'Abbazia di Sesto al Reghena durante II Concerto ranizzato dall'E.P.T. di Pordenone il 19-9-70), 16,25 - L'accusa - Raccondi di Anita Pittoni, 16,35-17 Canti marinari triestini con II Coro delmarinari triestini con il Coro del-l'Istituto Nautico di Triesta diretto de Stello Farranti. 19,30-20 Traem l'Intituto Neutico di Trieste diretto de Stello Farranti. 19,30-20 Traem giorn, reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nei Friuli-Venezia Giulie - Oggi alla Regione - Gazzettino 14,30 L'ora della Vanezia Giulis - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport 14,45 Colonna sonora: musicha da film e riviste 15 Arti, lettere e spettacolo 15,10-15,30 Musica richiesta.

lettere e spettacolo 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco 12,15-12,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Solisti di musica leggara » Orchestra diretta da Gianni Safred con G. Cancelli, tr.; B. Dapratto fl.; C. Pascoli, sax ten.; E. Guerrato, chit. 15,30 « Storia della marineria triastina » di Claudio Silvealri (19). 15,40 Concerto sinfonico diretto da Alador Janea » Perosi: « La Rasurrezione di Cristo » Oratorio per soli, corro e orchestra parta 10 « Solisti A. M. Sanzin Martinuzzi, aopr.; L. Michelini, contr.; G. Merighi, ten.; V. Maucci, bar « Orchestra e Coro » J. Tomadini » di Udine (Reg. eff. dall'Auditorio San Franceaco di Udine II 5-6-1970). 16,20-17 Da « Vita musicale a Trieste Cronacha di un cinquantennio » di Vito Levi (IV). 19,30-20 Traam. giorn. reg.: Cronache del lavoro a dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia » Oggi alla Regione » Gazzettino. 14,30 L'ora dalla Vanezia Giulia – Almanacco » Notizie » Cronache locali » Sport. 14,45 Motivi di L. Romenelti D'Andrea. 15 Cronache del progresao. 15,10-15,30 Musica richiesta.

80. 15,10-15,30 Marca Tremesta. GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friu-11-Venezia Giulia, 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzet-

tino 14,40 Asterisco muaicale, 14,45-15 Tarza pagina 15,10 - Come un juke-box -, a cura di G Deganutti. 15,40 Bozze in colonna - La riviter di San Sabba - di Ketty Daneo juke-box -, a cura di G Deganutti.
15,40 Bozze in colonna - La riviera
di San Sabba - di Ketty Daneo Anticipazioni di L Nardelli 15,50
- Album per la giovantu Sagglo
finale di atudio dal Conservatorio G Tartini - di Triaste - L. Azzopardo Divertimento per atrumenti a percusalona - Esecutori F Basal, C Zini, G Gasser, R Fontanot,
F Cattunar, M. Venturini, tir, L Laurenti. Dirige l'Autora (Reg. aff. dall'Auditorium di via Tor Bandena il
24-6-70). 16,10 - Figura della vecchia
Trieste - di Giorgio Voghera (1º)
16,20 L. Luzzatto: - Judith - - Atto IlOrchastra e Coro del Tastro Vardi Direttore Nino Varchi - Mo dal Coro
Giorgio Kirachner (Reg. eff dal Teatro - G Vardi - di Trieste). 16,40-17
Grande Orchestra Jazz di Udine
19,30-20 Trasm giorn, reg. Cronacha
19 del lavoro a dall'aconomia nel FriuliVenezia Giulia - Oggi alla Regione Gazzattino. Gazzattino.

14.30 L'ora della Vanezia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'Italia-no 15,10-15,30 Musica richiesta

no 15,10-15,30 Musica richiesta

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino.
14,40 Asteriaco musicale. 14,45-15
Tarza pagina 15,10 Microsolco di
Carlo Pacchiori: Musiche da tutto II
mondo. 15,25 « Undarground ». Aspetti regionali del movimenti di avanguardia a cura di Andro Cecovini.
15,45 Taatro friulano oggi: « Di qua
e di 1à « di Ranato Appi. Compagnia
di prosa di Triaste della RAI - Regla di U. Amodeo. 16,20-17 Fra gli
amici della musica: Paluzza Propoate a incontri di Carlo de Incontrera. 19,30-20 Traem. giorn. rag.:
Cronache del lavoro a dell'aconomia
nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla
Regione - Gazzattino.

14,30 L'ora della Vanazia Giulia

14,30 L'ora della Vanazia Giulia -Almanacco - Notizia - Cronache lo-cali - Sport. 14,45 II jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rasaagna della atampa italiana. 15,10-15,30 Mu-sica richiesta.

sica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asteriaco musicala. 14,45-15 Terza pegina. 15,10 - II Tagliacarta - di G. Bargamini a L. Morandini, 15,30 Canzoni in circolo, a cura di R. Curci. 16,10 Concarto dal - Mozart - Duo - Frithjiof Haua, violino - Gertud Jemiller, planoforta a martelli. W. A. Mozart: Sonata in al bemolla maggiore KV 454 (Reg. eff. dall'Istituto Germanico di Cuttura di Triaste il 17-2-1970). 16,30 Scrittori della Ra-

gione: - Un aiatema poco simpatico e di Gianfranco D'Aronco 16,40-17 Co-ri del Friuli-Venazia Giulia al IX Concorso Internazionale di Canto Corale - C. A. Saghizzi e di Gorizia (Reg eff dall'Unione Ginnaatica Go-riziana il 19 e 20-9-70) 19,30-20 Trasm giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giu-lia - Oggi alla Regione - Gazzettino

14,30 L'ora della Vanazia Giulia - Al-- Al-manacco - Notizia - Cronache locali - Sport 14,45 - Soto la pergolada -- Raasegna di canti folcloristici re-gionali, 15 li pensiero religiosn 15,10-15,30 Musica richiesta

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 II sattimanale degli agricoltori, a cura dal Gazzettino Sardo 14 Gazzettino aardo 10 edizione. 14,20-14,30 - Cio che ai dica della Sardegna , rassegna della atampa, di A Ceearaccio 15 Altalena di ritmi 15,20 Musiche e voci del folklora sardo, 15,40-16 Compleasi e cantanti i solani di musica leggara 19,30 II aetaccio 19,45-20 Gazzettino ed serale DOMENICA: 8,30-9 II sattimaņale degli agricoltori, a cura dal Gazzet-

LUNEDI'; 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notizierio Sardegna 14,30 Gazzettino aardo: 1º edizione e Servizi aportivi 15 Siesta canora 15,20 Compleaso ritmico diretto da Gianfranco Mattu 15,40-16 Canti a balli tradizionali 19,30 II setaccio 19,45-20 Gazzettino ed sarale

MARTEDI*: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino aardo 1º adizione 15 Compleasi iaolani di musica leg-gara 15,20 Incontri a Radio Ca-gliari 15,40-16 Duo di chitarre Me-ioni-Sulliotti 19,30 Il aetaccio 19,45-20 Gazzettino ed aerale

MERCOLEDI'; 12 10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo 1ª edizione 14,50 - Sicurazza sociale -, corriapondenza di S Sirigu con i la voratori dalla Sardagna 15 - Il gioco del contrasto - canti e ritmi isociani in gara, di F Pilia 15,20 Cantanti isolani di musica leggera 15,40-16 L'angolo del jazz 19,30 Il aetaccio 19,45-20 Gazzettino ed aerale

GIOVEDI: 12,10-12,30 | programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzattino aardo 1º edizione 14,50 « La aettimana economica », di De Magistria 15 Fatelo da voi programma di musiche richieate da gli aacoltatori 15,30 Motivi per la mezza stagione 15,45-16 Musiche folkloristiche 19,30 | li aetaccio 19,45-20 Gazzettino ed aerale.

VENERDI¹: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sardo la edizione 15 Canta Annetta Spano. 15,15 Passeggiando aulla tastiera 15,30 Pagine operettiatiche, 15,45-16 Musiche da film. 19,30 II setaccio, 19,45-20 Gazzettino: ed aerale.

SABATO: 12 10-12,30 I programmi dal giorno a Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino aardo 1º ediziona, t5 Parliamone pure dialogo con gli ascoltatori 15,30-16 Album musicale isolano 19,30 II setaccio 19,45-20 Gazzettino: ed sarale e Servizi aportivi

sicilia

DOMENICA: 19,30-20 Sicilia sport ri-sultati, commenti e cronache degli av-venimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scarlata e L. Tripisciano 23,25-23,55 Sicilia sport

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia 1ª adizione. 12,10-12,30 Gazzettino 2º edizione. 14,30 Gazzettino: 3º ediziona - Commento augli avvenimanti sportivi della domenica. 15,10-15,30 Compleasi siciliani alla ribalta. 19,30-20 Gazzettino. 4º ediziona.

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1º edizione 12,10-12,30 Gazzettino 2º edizione. 14,30 Gazzettino 3º edizione - A tutto gas, di Tripisciano e Cempolmi 15,10-15,30 Jazz club 19,30-20 Gazzettino 4º edizione

MERCOLEDI'; 7,30-7,43 Gazzettino Si-cilia: tº edizione. 12,t0-12,30 Gazzet-tino: 2º edizione. 14,30 Gazzettino: 3º adizione. 15,10-15,30 Musica insie-me. 19,30-20 Gazzettino. 4º adizione.

GIOVEDI': 1,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1º adizione. 12,10-12,30 Gazzettino 2º adizione. 14,30 Gazzettino: 3º adizione. 15,10-15,30 I concarti del glovedi, di Maurizio Arena. 19,30-20 Gazzettino. 4º adizione.

VENERDI*: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1º edizione. 12,10-12,30 Gazzattino: 2º edizione. 14,30 Gazzattino: 3º adizione. 15,10-15,30 Musica laggera a canzoni. 19,30-20 Gazzattino. 4º edizione.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia 1º adizione. 12,10-12,30 Gazzattino 2º edizione. 14,30 Gazzattino: 3º edi-zione. 15,10-15,30 Musica leggera a canzoni. 19,30-20 Gazzattino. 4º adi-

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 4. Oktober; 8 Musik zum Feierteg. 8,30 Künetlerporträt. 8,38 Unterhaltungamusik am Sonntegmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Orgelmusik, 10 Heiliga Meae. 10,45 Kieines Konzert. Händel: Concerto grosso h-moll op. 8 Nr. 12. Aust. Bamberger Symphoniker. Dir.: Fritz Lehmann. 11 Sendung für die Lendwirte. 11,15 Blaemusik. 11,25 Die Brücka. Eine Sendung zu Fragen der Sozielfürsorge von Sandro Amedori. 11,35 An Eisack, Etach und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Warbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Walt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendas Alpenland. 14,30 Schlagar. 15 Josaf Wenter: Laiae, leiael lieba Quella. 15,10 Speziell für Siel 16,30 Für die jungen Hörar. Friedrich Gerstäcker: Höhlenjegd in den westlichen Gebirgen. 1 Folga 18,45 Einsteigen, bittel Eina Unterhaltungssendung von Ernat Griasemann. 17,45 Die Dame schreibt. - Kriminelhörspiel in 8 Folgen von Lester Povall. 1. Folge: Das goldene Tor von Samarkand. 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwiachen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinwaise. 20,01 Helmut S. Helmer: - Der Freiharr vom guten Ton - Adol von Knigge. 21 Sonntagakonzert Chopin. Konzart für Klavier und Orchester Nr. 2 f-moll op. 21 (Tamás Vásáry, Klavier - Berliner Philharmoniker - Dir: Janos Kulka). Strauss. Don Juan op. 20 (Tondichtung nech Leneu) (Berliner Philharmonikar - Dir Kerl Bohm). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendaschluas

MONTAG, 5. Oktober: 8,30 Eroffnungaansage 6,32-7,15 Klingander Morgengrusa Dazwischen 8,45-7 Italienlach für Anfänger 7,15 Nachrichian 7,25 Der Kommenter oder Dar Preasespiegel 7,30-8 Mueik bia acht 9,30-12 Muaik am Vormittag Dezwiachan 9,45-9,50 Nachrichtan 11,30-11,35 Briefa aus 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamagazin.
Dezwiacher: 12,35 Der politische
Kommenter. 13 Nächrichten. 13,30-14
Berühmta Interpretan. 16,30-17,15 Muaikparade. Dazwiachen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir aenden für dia
Jugend. Jugendklub». Durch die
Sendung führt Rudi Gamper. 18,45
Aua Wiasenachaft und Technik. 18,5519,15 Frauda en der Mueik. 19,30
Leichte Mualk. 19,40 Sportfunk. 19,45
Nachrichtan. 20 Programmhinwaiae.
20,010 Blaamualk. 20,30 Abandatudio.
21,10 Begegnung mit der Oper. Wagner Vorspiel und laoldes Llebaatod
aua - Tristan und leolde» Vorspiel
zum 1 und 2. Aufzug aus - Lohengrin » Vorspiel und Karfraitagszauber
aus » Parzifal ». Auaf: Wiener Philharmonikar Dir. Rudolf Kempe. 21,5722 Das Programm von morgen. Sen-

DIENSTAG, 6. Oktober: 6,30 Eröffnungaanaaga. 6,32-7,15 Klingander Morgengrusa. Dazwiachan: 6,45-7 Italianisch für Fortgeachrittane. 7,15 Nachrichtan. 7,25 Der Kommenta oder Der Preaseapiegel 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 9,4-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Wisaan für alle. 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmaga-zin. Dazwischen: 12,35 Dar Fremdenverkahr 13 Nachrichten, 13,30-14 Das Alpenecho Volkatumliches Wunschkonzert 18,30 Der Kinderfunk. Josef Quadfiliag. Das Abenteuer im Waldheus 17 Nachrichten. 17,05 Lieder von Beathovan, Schumenn und Schubert Aus. Horst R. Laubanthal, Tenor. Am Flügal. Erik Werba. 17,45 Wir sanden für die Jugend Pop Service Am Mikrophon: Ado Schlier 18,45 Europa im Blickfeld. 18,55-19,15 Alpenländischa Instrumenta. 19,30 Leichte Musik 19,40 Sportfunk 19,45 Nachrichten 20 Programmhinweise 20,01 Bayerische Volksaängar. Weisa Ferdl, Karl Valentin, Lissi Karlstadt 21 Die Welt der Frau Gestaltung Sofia Magnago 21,30 Musik klingt durch die Nacht 21,57-22 Dea Programm von morgen. Sendeachluss

MITTWOCH, 7. Oktober: 6.30 Eroffnungaenaage 6,32-7.15 Klingander Morgangrusa Dazwiachen 6.45-7 Wegweiser ins Engliache 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommenter oder Der Prasaeapiagel 7,30-8 Musik bis echt 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwiachen 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,45 Bestaeller von Papas Plattanteller. 11,30-11,35 Blick in dia Walt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamagazin, Dezwiachen: 12,35 Für dia Landwirta, 13 Nachrichtan. 13,30-14 Laicht und beschwingt. 18,30-17,45 Musikparade. Dazwiachen: 17-17,05 Nachrichtan. 17,45 Wir sanden für dia Jugend. • Bel una daheim... • Interessantea und Wiasanswertes, Musik und Unterhaltung zusammengeatalit von Dr. Bruno Hoep. 18,45 Steatabürgerkunde. 18,55-19,15 Die menachlicha Stimme. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten 20 Programmhinweise 20,01 Singan, apialen, tanzan... Volksmueik aus den Alpenländern. 20,30 Ilae Aichinger: • Seegeister • Es liest Waltraud Staudacher. 20,45 Konzertebend. Beethoven: Violinkonzert D-dur op. 61. Schönbarg: Die glückliche Hand, Drama op. 18 für Beriton, Kammerchor und Orchaster; Ein Überiebender aus Warschau, Kantate op. 46 für Sprecher, Chor und Orchaster. Ausf.: Itzhak Perlmann, Violine; Cleudio Desderi, Bariton. Kammerchor dar Hochschule für Musik, München. Ltg.: Erich Bohner. Chor und Orchester dar RAI, Turin, Dir.; Piaro Beilugi In der Pause: Aus Kultur- und Geisteswelt, Univ. Prof. Dr. Gustav Wendelberger: • Naturschutz heute: Die Sicherung der Lebensgrundlagen menschilcher Existenz • 21,57-22 Das Programm von morgen.

DONNERSTAG, 8. Oktober: 6,30 Eröffnungsansaga. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dezwiechen: 6,45-7 Italianiach für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presaespiegal. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dezwiechen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dezwiechen: 12,35 Das Giebelzeichen 13 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausachnitte aus dan Opern - Der Barbier von Begdad - von Peter Cornelius. - Dar Freischütz - und - Oberon - von Carl Marie von Webar, - Der Troubadour - von Glusseppe Vardi. 18,30-17,15 Musikparade. Dezwiechen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir aenden für die Jugend - Jugendmagezin - 18,45 Dichter des 19. Jahrhunderts In Seibstbildniesen. 19-19,15 Der Männerchor 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk 19,45 Nechrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 - Salbat

Ist der Mann - Ein halteres Hörspiel nach einer wahren Begabanheit von Dieter Rohkohl, Regia: Günter Siebert, 20,45 Musikalischar Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluse

FREITAG, 9. Oktober: 6,30 Eröffnungsansege, 6,32-7,15 Klingender Morgangruss, Dazwischan: 6,45-7 Italienisch für Fortgaschrittane. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Dar Prasaespragel, 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgansandung für die Frau, Gastaltung: Sofia Magnago. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamegazin. Dazwischen: 12,35 Rund um den Schlarn. 13 Nachrichten, 13,30-14 Operettenklänge 16,30 Für unsera



Dr. Bruno Hosp gestaltet die Sendung « Bei uns daheim... », die am Mittwoch um 17,45 Uhr ausgestrahlt wird

Kleinen. Ilse Petersen: - Der Apfel mit den roten Backsn - E. A. Elsenhauer: - Dis Zeubarbrille der Eule Lalis - 18,45 Eine Viartalatunde mit Peter Kreuder. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. - Verauchen Sia's sinmal mit Jazz - Eine Sendung nicht nur für Fans von Ado Schlisr. 18,45 Der Mensch im Gleichgewicht der Natur. 18,55-19,15 Rejeabentauer in 1000 Jahren auf den Stressen Südtirols. 19,30 Volkstümlliche Klänge 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Buntes Allerlei. Dezwischen: 20,15-20,23 Für Eltern und Erzieher. 20,40-20,45 Der Fachmann hat das Wort. 21-21,07 Geschichte in Augenzeugenbarichten: Friedrich der Grosse. 21,15 Kammermusik. Brahms: Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 G-dur op 78 Debusey: Sonate für Violina und Klavier. Ausf.: Andreae Röhn, Violine - Karl Bergemann, Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Samdschluss.

SAMSTAG, 10. Oktober: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Wegweiser ins Englische. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Der Alltag machta Jahr. 11,30-11,35 Aus dem Studio des Panoramamalers. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagszin. Dazwischen: 12,35 Der polltischa Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläßar. 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Hens Rodos/Helane Baldauf; - Die unheimlichen Leuchtkugeln - 2. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammarmusikfraunde. Bartok. Streichguartat Nr. 6. Barber: Adagio op. 11. Ausf Jowa Quertett. Allen Ohmes, John Ferral, William Preucil, Charles Wendt. 17,45 Wir senden für die Jugand. - Schlager-barometer. 18,42 Lotto. 18,45 Die Stimme des Arztes 18,55-19,15 Sportstreiflichter. 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 - Zweichned Ginede. Roman von Hubert Mumelter, Für den Rundfunk drametisiart von Franz Hölbling. 2. Folge. 20,30 Rund um die Welt. 21,25 Zwischendurch etwas Beeinnlichee. 21,30 Jazz 21,57-22 Des Progremm von morgen Sendaschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 4. oktobra: 8 Koledar. 8,15 Poročila 8,30 Kmetijaka oddaja. 9 Sv. maše iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Glasba za kitaro Turina: Fandanguillo, Granados Tonadilla; Guastavino Allegro deciso e moito ritmico iz I. sonate igra Ponce De Leon 10 Mercerjev godalni orkeatar 10,15 Poslušali boste 10,45 Za dobrovlojo 11,15 Oddaja za naimlajše: E. Ademič - Čebelji krog - Dramatizirana zgodbe Drugi del. Radijski oder, vodi Lombarjeve. 11,35 Ringaraja za neše maičke. 11,50 Vesele harmonike. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in neš čes. 12,30 Ze veskogarnekaj 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. Nedeljski vastnik. 14,45 Glasba iz vaega aveta. 15,30 J B Molière - Don Juan - igra v petih dej Prevadel J Vidmar Radijski odar, ražira Gombeč. 17 Parada orkastrov 17,30 Revija zborovskega petja. 18 Miniaturni koncert. Beethoven: Fantazlje ze klavir, zbor in ork., op. 80; Prokofjav: Papalka, baletna suita. 18,45 Bednarik - Pratika - 19 Lehka glasba iz naših studiov 19,15 Sedem dni v avetu. 19,30 Glasba iz filmov in revij. 20 Sport 20,15 Poročila. 20,30 Iz elovenake folklore: - Ljudake peami - 21 Samenj plošče 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Gostuški: Baograd, aimf peanitev. Beogrejski lilh. orkester vodi Zdravkovič. 22,25 Zabavna glesba 23,15-23,30 Poročila.

PONEDELJEK, 5. oktobra: 7 Koledar, 7,15 Poročila 7,30 Jutranja glasba, 8,15-8,30 Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Šopek alovenkih peami. 11,50 Sakaofoniat Papetti. 12,10 Kajanova - Pomenek a poalušavkami - 12,20 Zs vsakogar nekaj. 13,15 Poročila, 13,30 Glesba po željah. 14,15-14,45 Poročile - Dejatva in mnenja - Dnevni pragled tiaka. 17 Pacchiorijav ansambel 17,15 Poročila, 17,20 Za mlada poalušavce: Glasbeni mojatri - (17,35) Vaša čtivo: (17,55) Na vse, toda o vsem - rad. poljudna enciklopedija, 18,15 Umetnoat, književnost in prireditve. 18,30 Deželni skladatelji. Simini: 3 impresije za godalni ork.; Burlesca za violino in godelni ork.; Burlesca za violino in godelni ork.; Burlesca za violino igra avtor. 18,50 Anaambel - Sambistas de Guanaba-

ra - 19,10 Guarino - Odvetnik za všakogar - 19,15 Zbor iz Gradeža vodi Pasquelis 19,35 Revija glasbil 20 Športna tribune 20,15 Poročila Danes v deželni upravi 20,35 Pesmi od vsepovsod. 2t Pripovedniki naše dežele: V Poiojec - Kej tako opojno diši? - 21,45 Slovenaki sollati. Pianiet Marijan Fajdiga Škerjanc: Variacije braz teme; Oaterc: Koral in fuga. 22,05 Zsbavna glesba. 23,15-23,30 Poročila.

23,30 Poročila.

TOREK, 6. oktobre: 7 Koledar, 7,15 Poročila 7,30 Jutranja gleabe 8,15-8,30 Poročila 11,30 Poročile. 11,35 Sopek alovenskih peami. 11,50 The Medaliton Piano Quartet. 12,10 Bednarik - Pratika - . 12,25 Za vsekogar nekaj. 13,15 Poročila 13,30 Glissbe po željah. 14,15-14,45 Poročila Dejatvs in mnenja - Dnevni pregled tiaka. 17 Tržaški mandolinski ansambel. 17,15 Poročila 17,20 Za mlade poslušavce. Plošče za vaa, pripravija Lovrečič - Novice iz aveta lahke glaebe 18,15 Umetnoat, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Kiteriat Segovia Bach: Chaconne iz Pertita št. 2 v d molu za violino. 18,45 Mauriatov orkester 19,10 E. Cevc: Preproate atvari (1) - Vrata - . 19,20 Moški zbor iz Jazbin vodi Klanjšček. 19,40 Na vrhu leatvice. 20

Sport 20,15 Poročila - Danaa v deželni upravi 20,35 Strawinaky - Življenje razuzdanca -, opera v 3 daj Orkester in zbor - Matropolitan Opera Associetion - vodi avtor. V odmoru (21,20) Pertot - Pogled za kulise - 23,15-23,30 Poročils.

23,15-23,30 Poročils.

SREDA, 7. oktobra: 7 Koledar.
7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasbs.
8,15-8,30 Poročils 11,30 Poročila
11,35 Sopek alovanskih peami. 11,50
Trobentač Rotondo. 12,10 Brall amo
sa vas 12,20 Za vaskoger nekaj. 13,15
Poročila. 13,30 Glasba po željah.
14,15-14,45 Poročila Dejatva in
mnenja - Dnevni pragled tiaka. 17
Safredov orkestar 17,15 Poročila.
17,20 Za mlade poslušavce: Sodobne
znanceti; (17,55) Jevnikar - Slovenščina za Slovencs - 18,15 Umetnost,
književnost in priraditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi
glaebenimi ustanovami. Violinist Uto
Ughl, pri klavirju Macoggi. Tartini:
Sonata v g molu - Didone abbandoneta - 18,45 Trovajolijev orkester a
skupino 4+4 Orlandijeve. 19,10 Higlena in zdravjs. 19,20 Jazzovski ensambili. 19,40 - Beri, beri rožmarin
zeleni - 20 Sport. 20,15 Poročila
Danea v deželni upravi. 20,35 Simf.
koncert. Vodi Somogyi. Sodeluje

oboiat Holliger Haydn- Simfonija v c molu št. 95, Mozart: Koncert v c duru K. 285, za oboo in ork.; Donizatti-Meylan: Concertino za angi. rog in ork.; Kodály: Hary Janos, suita. Igra simf. orkester RAI iz Turina. V odmoru (21,15) Zs vašo knjižno polico. 22,05 Zabavna glesbe. 23,15-23,30 Poročila

23,30 Poročila

ČETRTEK, 8. oktobrs: 7 Koleder.
7.15 Poročila. 7,30 Jutranja gleabe.
8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila
11,35 Šopek slovenskih peami. 11,50
Harmonikar Sony in orkester. 12,10
F. Antonini: Otroške sanje in njih
pomen (10) - Otroške šelje v sanjah -.
12,25 Ze vaakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,1514,45 Poročila - Dejatva in mnenja
Dnevni pregled tiaka. 17 Boachettijev
trlo. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade
poslušavce: Ansambli na Radiu Trat
(17,35) Kako in zekaj; (17,55) Ne
vse, toda o vsem - rad. poljudna enciklopedija. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nove plošče
resne glasbe, pripravlja Rettalino.
19,10 Plaani balončki, radijski tednik ze najmlajše. Pripravlja Simonitijava. 19,30 lizbrali smo za vas. 20
Sport. 20,15 Poročila - Danes v
deželni upravl. 20,35 L. Malerba - Doba atrahu -. Radijska drama. Pre-

vedla Reharjeva. Radijski oder, režira Peterlin. 21.35 Kvintet Basas-Valdambrinija. 21,45 Skledbe 15. in 16. stol. za lutnjo. Igra Tonazzi. 22,05 Zabavne glasba 23,15-23,30 Poročila.

PETEK, 9. oktobra: 7 Koladar. 7,15 Poročila 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Sopak slovenskih pesmi. 11,50 Pozavnist Plans. 12,10 Stanovanjska kultura in oprems skozi stoletja (2). 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejistva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 17 Klavirski duo Russo-Safred. 17,15 Poročila. 17,20 Ze mlade poalušavce: Carglasbenih umetnin. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve 18,30 Sodobni slovenski skladatelji. Lajovic: Caprice. Orkester RTV Ljubljana vodi Pravoršek. 18,40 Priljubljana vodi diskoteki. 20 Sport. 20,15 Poročila. 19,20 Moški vokalni ansembel - Fantja na vasl. 19,40 Novoati v naši diskoteki. 20 Sport. 20,15 Poročila Danea v deželni upravi. 20,35 Delo in gospodaratvo. 20,50 Koncert operne glesbe. Vodi Scaglia. Sodelujeta sopr. Ligabue in bar. Protti: Igra simf. orkester RAI iz Turina. 21,50 Nekaj jazza. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

23,15-23,30 Poročila.

SOBOTA, 10. oktobra: 7 Koledar, 7,15 Poročila, 7,30 Jutranja glasbe, 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Sopek slovenskih pesmi, 11,50 Veseli motivi, 12,10 L. Businco: 0 človaški prehrani (2) - Proteini in prehrana -, 12,20 Za vsakogar nekaj, 3,15 Poročila. 13,30 Glasba po željeh. 14,15 Poročila - Dejatva in mnanja - Dnevni pregled tiaks. 14,45 Glasba iz vsaga svata. 15,55 Avtoradio - oddaja za svtomobillate. 16,10 Oparatna melodija. 16,45 Anaambel - Daimecija -, 17 Znani pevi. 17,15 Poročila. 17,20 Za miade poslušavce: Od šolskaga nastopa do koncerta - (17,35) Lepo pisanje; (17,55) Moj prosti čas. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Stare pesmi v sodobni izvedbi, 19,10 Po društvih in krožkih: Taborniški rod Modrega vela. 19,20 Hughesov jazzovski orkester. 19,45 Komorni zbor RTV Ljubljana vodi Lebič. 20 Sport. 20,15 Poročila - Danea v deželni upravi. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 Nenavadne in aktivnostne zgodbe: A, Marodič - Medame Lynch -, Radijski oder, režira Kopitarjeva. 21,10 Vibrafoniat Gibbs. 21,30 Vabilo na plas. 22,30 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.



Taborniki rodu Modrega vala, o katerih bo govor v oddaji 10. oktobra, ob 19,10

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi

A tavola con Gradina

SPAGHETTI DELLA BERET-SPAGHETTI DELLA BERETTA (per 4 persone) - in 80 gr. di margarina GRADINA rosoiate ½ cipolia tritata e 2 spicchi aglio interi. Togliete questi uitimi, unite 25 gr. di funghi secchi ammollati, i peperone tagliato a dadini e dopo quainche minuto aggiungete 250 gr. di pomodori petati, i cucchiato di saisa di pomodoro, basilico tritato e 1 cubetto di dado sciolto in poca acqua caida. Dopo 15-20 minuti di cottura aggiungete 2 foglie intere di basilico e versate ii sugo su do 100 gr. di spaghettini lessati ai dente.

400 gr. di spaghettini iessati ai dente.

ANATRA DELLA SIGNORA RINA (per 4 persoao) - Preparate per la cottura un'anatra di circa kg. 1,400 e con un coltellino affiliato levate tutta la pelle. Tenetela per 20 minuti in una terrina coperta di acqua fredda con li succo di 3; limone, pol sgocciolatela, asciugatela e stronatela internamente ed esternamente con un miscuglio abbondante di: rosmarino tritato, I spicchio di aglio pestato, sale e pepe. Legate l'anatra e fatela rosolare ientamente ln 50 gr. di margarina GRADINA. A metà cottura bagnatela con ½ bicchlere di brandy. Copriteia e terminate la cottura unendo poco brodo se necessario.

BUDINO MERINGATO DI

nate la cottura unendo poco brodo se necessario.

BUDINO MERINGATO DI ANANAS (per 4 persone) - In un casseruolino stemperate 50 gr. di fecola di patate con 10 cucchiai di sciroppo di ananas, unite i2 cucchiai di latte e 20 gr. di margarina GRADINA. Sempre mescolando portate it composto ali'ebolitizione, caicolate 3 minuti di cottura poi levatelo dal fuoco e unitevi 2 tuoril d'uova sbattuti, con 2 cucchiai rasi di zucchero. Disponete 8 fette di ananas tagliate a pezzi in una pirofila unta, versatevi il composto che coprirete con 12 chiare d'uova montate a neve con 3 cucchial di zuchero. Fate cuocere li budino in forno moderato 180° per circa mezz'ora.

con lette Milkinette

OMELETTE CON ASPARAGI (per 4 persone) - Scongelate una confezione di asparagi surgelati e tenete le punte tenere che rosolerete in 30 gr. di margarina vegetale. Preparate la omeiette con 4 uova sbattute con 2 cucchiali di acqua tiepida, ½ cucchialno di succo di limone, sale e pepe. Quando sarà cotta, al centro mettete gli asparagi con le punte che escono dai due lati. Ripiegateta, mettetela in una pirofila unta, copritela con fette MIL-KINETIE e ponetela in forno caido per pochi minuti o finché li formaggio si scioglierà. OMELETTE CON ASPARAGI

ché il formaggio si scioglierà.

BUDINO DI PASTA E CARNE
(per 4 persone) - Mescolate
una rimanenza di pasta cotta
(spezzettata se iunga) e una
di carne o poilo cotti e tagiiati a dadini con una besciamella un po' densa, preparata partendo da un trito di
cipolia rosolata net burro. Mescolatevi dei parmigiano grattugiato, i uovo, saie, pepe e
versate il composto in una
pirofila unta. Mettete in forno moderato per circa mezza
ora e negli ultimi minuti di
cottura coprite il budino con
delle fette di MILKINETTE
che lascerete sciogliere.

MELANZANE FANTASIA (per

delle fette di MILKINETTE che lascerete sciogliere.

MELANZANE FANTASIA (per 4 persoac) - Privata del gambo, lavate e asciugate 4 metanzane rotonde (se moito piccole 8). In ognuna pratitate 3-4 tagti nel senso della iunghezza senza toccare le due estremità. In ciascuno del tagli introducete un pezzetto di fette MILKINETTE, una fettina di aglio e 3 foglie di basilico passaste in sale fino. Rosolate 15 bicchiere di olto con cipolia tritata, units 500 gr. di pomodori, maturi, pelati, qualche foglia di basilico, sale e pepe. Appene inizia il bottore unite le melanzane, copriele e iasciatele cuocere adagio per circa I ora versando det brodo se necessario.

GRATIS

sitra ricette scrivendo si • Servizio Liea Biondi • Milano



TV svizzera

Domenica 4 ottobre

10 Da Sitzbarg (Zurigo): CULTO EVANGELICO, Predicazione del Pastore Paul Manz. Commento del Pastore Guido Rivoir 13,30 TELEGIORNALE, 1º edizione 13,35 TELERAMA. Sattimanale dal Telegiornale 14 AMICHEVOLMENTE 14,45 Da Lugano: CORTEO DELLA VENDEMMIA. Cronaca diretta (a colori) 15,45 DOPPIA COPPIA. Spettacolo muaicale con la partecipazione di Sylvie Vartan, Charles Aznavour, Johnny Doralli e Mina. Regle di Eros Macchi, 2º parte 16,30 In Eurovialone da Longchamps (Francia): IP-PICA: GRAND PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE. Cronaca diretta

16,30 In Eurovisiona PRIX DE L'ARC DE IMIOMOTICA PICA: GRAND PRIX DE L'ARC DE IMIOMOTICA Cronaca diretta 18,55 LE STRADE D'AUSTRALIA. Documentario 17,15 PISTA. Speltacolo di varietà con la partecipazione di Hermani. The Egyptian Brothera, The Paulos, Karl Carsony, Les Chabre, Hassani's Realizzazione di Joa van der Valk 17,55 TELEGIORNALE. 2º Edizione 18 RAPIMENTO A SORPRESA. Telefilm della serie - Gli inafferrabili.

18,50 DOMENICA SOMPTESA, [elefilm della serie • Gli Inafferrabili • 18,50 DOMENICA SPORT, Primi riaultati 19 PIACERI DELLA MUSICA: Maurice Ravel, Daphnia et Chioé (Il suite dal bailetto), (Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Zubin Mehia) 19,20 CASE VERZASQUESI, Servizio di Bruno Somilia

19.20 CASE VERZASQUESI. Servizio di Bruno Soldini
19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir 19.50 SETTE GIORNI
20.20 TELEGIORNALE. Edizione principale 20.35 IL CORAGGIO DEL CAPITANO PRATT. Racconto scaneggialo della aerie • La grande avventura • 21,25 LA DOMENICA SPORTIVA 22,10 XXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LOCARNO. Premiazione e bilancio. Colloquio diretto da Fernaldo Di Giammatteo 23 TELEGIORNALE. 4º edizione

Lunedi 5 ottobre

Lunedi 5 ottobre

17.30 PER LA SCUOLA: - Carlo Cattaneo a 100 anni dalla morte - Documentario realizzato da Franceaco Canove (Diffusione per i docanti) 18,15 PER I PICCOLI. - Minimondo - Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Carla Coloaio. - Il litigio - Fiaba della serie - La casa di Tutù - (a colori). - Due più dua fa cinque... cioè quattro - Diaegno animato dalla aerie - Cirkleen - (a colori)
19.05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT
19.20 I SERVIZI DEL REGIONALE. - Il casaro del Motteraacio - A cura di A. P. Maspoli (a colori) - TV-SPOT
19.50 OBIETTIVO SPORT - TV-SPOT
20.40 IL CALDERONE. Battaglia musicale a premi presentata da Paolo Limiti. Regla di Tazio Tami (a colori)
21,05 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedi. ISLAM, Un programma di Folco Quilici: ARABIA FELIX (a colori)
22.05 in Eurovisione da Londra: PROMENADE CONCERT. Elgar: March pomp and circumstance n. 1 in re maggiore. Copland: Ei salon Mexico; Arnold: Fantaey per pubblico e orchestra; Parry: Jerusalem. Orcheatra Sinfonica della BBC diretta da Colin Dawis (Ripresa differite dalla Royal Albert Hall) (a colori)
23.05 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23.10 TELEGIORNALE. 3º edizione

Martedi 6 ottobre

Martedi 6 ottobre

18,15 PER I PICCOLI: • Bilzobalzo •, Trattenimento musicala a cura di Claudio Cavadini.
4. LA VENDEMMIA. Preaenta Rita Giambonini. Realizzazione di Chria Wittwer. • Il Club di Topolino •. Disegni animati
19,05 TELEGIORNALE, 1º edizione - TV-SPOT
19,20 L'INGLESE ALLA TV • Siim John •. Veraione italiana a cura di Jack Zellweger. 7º e 8º lezione (Replica) - TV-SPOT
19,50 OCCHIO CRITICO. Informazioni date a cura di Grytzko Mascioni (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE, Ediz. princtpela - TV-SPOT
20,40 IL CASTELLO IN SVEZIA. Lungometraggio interpretato da Monica Vitti, Jeen Claude Brialy, Curd Jürgena, Jeen Louie Trintignent, Suzanne Fion. Regia di Roger Vedim (a colori)
22,20 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegne mensile di cultura di case nostra e degli immedieti dintorni
23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,15 TELEGIORNALE. 3º edizione

Mercoledi 7 ottobre

18.15 VROUM. Settimenale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornella Broggini. Vincenzo Mesotti presenta: • Partiamone con l'esperto •. Noi siamo coal, 2º puntate, • Intermezzo •. • Atomi e provette • 2. Introduzione alla chimica, a cura di Athos Simonetti 19.05 TELEGIORNALE. 1º edizione TV-SPOT 19.20 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI TV-SPOT 19.50 CARO NONNO BUB. Telefilm della serie • Io e I miel 3 figli • TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE. Ediz, principele • TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE. Ediz, principele • TV-SPOT 20.40 IL REGIONALE 21 ROSSA E IL MAGO, De un'idee di Amieto Micozzi. Soggetto e sceneggistura di Piero Nelli, Personeggi e Interpreti: Il mego Nico: Mario Scaccia; Clara Vu: Merta Grazia Merescalcht; Rossa: Bernedette Kell; Il Professor Krugerman: Max von Turilli e con: Maria Merchi, Marcello Bertini, Ptero Vide, Vosna Ste-

nic, Marco Mili, Alfredo Varelli, Vito Donati, Luigi Tasca, Emilio Esposito, Domenico Ciantriglia e Stefano Ortolani. Ragla di Piero Nelli. (Una coproduzione RAI-Radioteleviaione Italiana - ESA Cinematografica) (a colori) 22,10 LE CELLULE ASOCIALI. Documentario sulle indagini delle caratteristiche e del comportamento delle cellule cancerose. Realizzazione di Karl Skripaky (a colori) 22,40 TELEGIORNALE. 3º edizione



Mario Scaccia, protagonista dello sceneggiato che va in onda alle ore 21

Giovedi 8 ottobre

Giovedi 8 ottobre

10 e 11 PER LA SCUOLA. • Carlo Cattaneo a 100 anni dalla morta • Documentario rasilizzato da Francesco Canova 18,15 PER I PICCOLI. • Minimondo • Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Farnanda Galli. • Il Pifferaio Giocondo • IV puntaia (a colori) 19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione · TV-SPOT 19,20 INCONTRI. Faiti a personaggi del nosiro tempo: Padra Mariano · TV-SPOT 19,50 NELLE ISOLE DELLA MELANESIA. Documentario della aerie • Diario di viaggio • (a colori) . TV-SPOT 20,40 • 360 • Quindicinale d'ettualità 21,30 CLOSE UP, UDO '70. Programma di canzoni con Udo Jürgens (a colori) 22,30 MOTOCICLISTI VOLANTI, Telefilm della aerie • SOS Polizia • 2,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 23 TELEGIORNALE. 3º edizione

Venerdi 9 ottobre

18,15 PER I RAGAZZI, - Bivacco con gli ele, fanti Documentario della serie - Le leggi della boscaglia tropicale - (a colori), - La città fantaama -, Telefilm della serie - Furla - 19,05 TELEGIORNALE, 1º edizione - TV-SPOT 19,20 L'INGLESE ALLA TV - Slim John -, Versione Italiana a cura di Jack Zeliweger 7º a 8º lezione (Raplica) - TV-SPOT 19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE, Ediz. principale - TV-SPOT 20,40 CIRCOLO VIZIOSO. Telefilm della serie

20.40 CIRCULO VIZIOSO. Telefilm della serie

Medical Center (a colori)
21,30 SPECCHIO DEI TEMPI. Dopo il 27 aettembre: L'atulo della Confederazione allo Sport.
Colloquio con il pubblico
22,45 TELEGIORNALE. 3º adizione

Sabato 10 ottobre

14 UN'ORA PER VOI. Settimenale per gli itelieni che lavorano in Svizzera
15.15 in Eurovisione da Como: CICLISMO: GIRO
DI LOMBARDIA, Cronaca diretta delle ultime
fasi e dell'arrivo
16.20 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE, Reesegne menalle di cultura di case noetra e degli
immediati dintorni. (Replica della trasmiaeione
diffusa il 6-10-70)
17,15 • Meglio Imperera e pescare che ricevere
un pesce in elemosina •. L'INSEGNAMENTO
DI KELAMBAKKAM, Di Enzo Regusci, Sergio
Locatelli e Dario Bertoni (Replica delle trasmiseione diffusa il 2-10-70) (a colori)
17,50 il. TRAVESTIMENTO DI RE ARTU'. Telefilm della serle • Lancillotto •.
18,15 TEMPO DEI GIOVANI. Questioni d'oggi
degli uomini di domani. 1. Il soprammobile,
a cura di Dino Baleetra (a colori)
19,05 TELEGIORNALE, 1º edizione • TV-SPOT
19,15 DUE VOCI, DUE CHITARRE con Pascal
Serra e Dany. Regle di Tazio Temi
19.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO (a colori)
19,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione
religiosa di Mons. Corrado Cortelle
19,50 IN VACANZA SUL PIANETA BETA TRE
Disegni animati delle eerle • I Pronipoti • (a
colori) . TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale • TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ressegna di avvenimenti
delle Svizzera Italiene
21 EDOARDO MIO FIGLIO. Lungometraggio interpretato de Spencer Tracy e Deborah Kerr,
Regle di George Cukor
2,45 SABATO SPORT. Cronache e Inchieste
23,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

FARE E COSARE: il prezzemolo della nostra lingua

COME VIDEO?



PHILCO





Nei televisori Philco-Ford video meglio video senza disturbi video tutta l'esperienza tecnologica Philco-Ford

LA PHILCO-FORD
PRODUCE E DISTRIBUISCE
IN TUTTA ITALIA ANCHE I PRODOTTI

Vostra moglie aspetta un Philco

TUDIO TESTA

I programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

ROMA, TORINO, MILANO E TRIESTE BARI, GENOVA E BOLOGNA

NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA **DAL 18 AL 24 OTTOBRE** **PALERMO**

CAGLIARI

DAL 1º AL 7 NOVEMBRE

DAL 4 AL 10 OTTOBRE

DALL'11 AL 17 OTTOBRE

DAL 25 AL 31 OTTOBRE

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
B. Britten: Variazioni a Fuga su un tama di
Pourcali op. 34 - Orch. Philharmonia di Londra
dir. C. M. Giulini; E. Elgar: Concerto in mi
min. op. 85 - vc. P. Fourniar, Orch. Filarm.
di Barlino dir. A. Wallenstein; R. VaughanWilliams: Sinfonia n. 8 in re min. - Orch.
Filarm. di Londra dir. A. Boult

9,15 (18,15) I TRII DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Trio n. 1 in re min. op. 49 - vl. C. Farrerasi; vc. R. Filippini; pl. B Canino

9,45 (18,45) TASTIERE

C. Erbach: Ricercare nai IX tono, sopra le fugha « lo son ferito lasso », a « Vastiva i colli» - org. G. Leonhardt; M. Rossi: Correnta VIII - Corrente X - Toccata VIII - clav. E. Giordani Sartori, D. Cimarosa; Tre Sonata - Pf. C. Arcella

10,10 (19,10) ALFREDO CASELLA La donna serpenta: Preludio atto III - Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. R. Caggiano

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETA-ZIONE: QUARTETTO ITALIANO F. Schubart: Tempo di Quartetto in do min. op. postuma; C. Debussy: Quartetto in sol min. - vl.i P. Borciani a E. Pagreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi

II (20) INTERMEZZO

II (20) INTERMEZZO

A. Vivsidi: Sonata in si bem. magg. op. 14

A. Vivsidi: Sonata in si bem. magg. op. 14

A. B - vc. M. Gandron, clav M. Smith Sibinga, vc. H. Leng; J. C. Bsch. Sinfonia concartanta in do magg. - fi R. Adenay, ob. P. Graseme, vl. E. Hurwit, vc. K. Hervey - English Chambar Orch, dir. R. Bonynge; W. A. Mozart. Concarto in mi bem, magg. K. 365 - pff I. Heebler e. L. Hoffmenn. - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Gelliara

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI ELISABETH RETHBERG E VICTORIA DE LOS ANGELES

W. A. Mozert: Le nozza di Figaro: - Dova sono i bei momenti - (E. Rethberg); G. Vardi; La Treviata; - Addio dal passato - (V. De Los Angalaa) — Un ballo in maschera; - Morrò, ma prima in grazie - (E. Rathberg); R. Wagnar: Tannhaüser; - Dich, teure Helle - (V. De Los Angalaa)

12,20 (21,20) ROBERT SCHUMANN Fantasiestücke op. 111 - pf. C. Arrau

t2,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
H. Berlioz: Léllo, ou Le retour à la vie, mo-nodramma lirico op. 14 b) - Orch. Sinf, a Coro di Londra dir. P. Boulaz (Disco CBS)

13,30 (22,30) NUOVI INTERPRETI: MEZZOSO-PRANO ELÉNA ZILIO, BASSO ATTILIO BUR-CHIELLARO, PIANISTA ENZO MARINO F. Mendelssohn-Bartholdy: Quettro Duetti vo-cell; J. Brahma: Tra duetti vocell; A. Rubin-stein: Quattro Duetti

14.05 (23.05) HENRY PURCELL

Fantasie per quattro viole - Co da gambe - Concertus Musicus -- Compl. di

14,10-t5 (23,t0-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI C. Braro: Sette quartine di Omar Khayyam; F. Testi: Canto a los medres de los milicianos muartos, eu testo di Pablo Neruda; S. Cafaro: Sel piccoli pezzi; B. Nicolai: Sinfonia per otto strumenti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

FORICA

F. J. Heydn: Centilena pro Adventu - A. Tuccari, eopr. - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. M. Pradella; Concerto in do megg. per vc. a orch. - Sol. O. Borwitsky - Orch. Filerm. di Vienna dir. P. Ronnafaid; B. Bertok: Quettro pezzi per orch. - op. t2 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. R. Leibowitz

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Farras: Quizas, quizas, quizas; Garshwin: Lova is hare to stay; Osborne: Pompton turnpike; Mc Cartnay-Lannon: Yasterday; Califeno-Lopez-Presso la fontana; Webb: Up, up end away; Strauas; Tritsch tratsch; Bardotti-Endrigo. Era d'astate; La Rocca: Tiger rag; Carmichael: Stardust; Arndt: Nola; Zoffoli: Par noi due; Fareasino: Non devi piangere Maris; Miller Moonlight serenada; Zoffoli: Se fossa tutto varo; Youmans: I want to be happy; Rodrigo Aranjuez; Lamarqua: A Paris; Gilbert-Jobim: Bonita; Mogol-Soffici: Non credere; Lafforgue Julle la roussa; Mendonça-Jobim: Dessfinado; Carosona: 'O russo a 'a rossa; Kaempfart-Schwabach-Ilans: Danke schoen; Rodgera Thera's a small hotal; Paca-Umbertino-Panzari Un nuovo mondo; Riccardi-Albertalii: Zingara; Fields-Mc Hugh: I can't give you anything but lova, baby; Garshwin: A foggy day

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (t4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Dvorak (Libers trascriz.): Umorasca; CalabraseAznavour; Après l'amour; Cardozo; Llagada; Del
Rome-Plante-Stole: Charlot; Panzari-Pace-Pilat
Una bambola blu; Webb: By tha time I get to
Phoenix; Gimbel-Lai: Vivre pour vivre; MasonReed: One day; Ortolani: Plazza Navona; Ciaikowaky (Libera trascriz.): Our Iova; Tasta-Soffici: Dua viola in un bicchiere; David-Bacharach; The look of lova; Leas-Jobim; Corcovado;
Ignoto: La petite valsa; Garshwin: Someona to
watch ovar ma; Bartaro-Marini-Buonessisi-Vallaroni: Il sole del mattino; Roelans: Mandolini
a beleialka; Manzo: Mollendo cafè; PallaviciniCalantano-Da Luca: Clao, enni verdi; Hammerstein-Rodgers: Tha Carousal waltz; Babila-Ciligen-Littla Tony: E'diceve che emava me; Bartini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Porter: In
the still of the night; Anonimo: Cucerache; Muaikus; Cosi dolce; Mc Cartney-Lannon: Gatback; Ramigi-Tasta-De Vite: La mia festa; Gérard. Fals la rire; Sandars: Adlos muchachos;
Rivere-Woods: Green eyes; Do Vale-PortelaGalhardo: Lisboa entigue; Strauss: Sang
viennols

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Paterson: Hallalujah time; Cook-Greanaway
You' ve got your trouble; Bryant: Cubano chent;
Mason-Reed: Les bicyclettes de Balzias; Berette-Callegari: L'esistenze; Murden-Millar. For
once in my life; Ben. Zazueirs; Trapani-Balducci-Del Pino: Shella; Sebesky-Benson.
Footin' It; Reiteno: Una regione di più; Harman.
Love is only love; Goldsboro: It's too late;
Williems: Classical gas; Mogol-Isola-Modugno:
Ti amo, emo ta; De Moraes-Lyra: Maria Molte;
Jones-Hawkina: Angal face; Fishbaugh-TravieBonguato: A thousand diemonds on the sas;
Dozier-Holland: Beby love; Panzari-Pace-Mason-Livraghi; Quando m'Innamoro; Danpa-Bergoni: Concerto d'eutunno; Anonimo: When the
Saints go merchin'in; Marmey-Styna: People;
Bardotti-De Hollanda: Cera cara; Haywood:
Land of draems; Zoffoli: Top; Arazzini-Leoni:
Aria di settembre; Basma: Violins in the night;
Mattone-Hazlewood: Summerwine (CI sono i
fiori); Raskin: Those were the days

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

ti,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Mayfield: People get randy; Heyward: Voices in the sky; Calabrase-Reverberi: Pitea, un uomo contro l'infinito; Bricuese-Nawley: The joker; Harrieon: Blue jay way; Sakar Korde: Foggy tueedey; Prandi: In my dreem; Hanry-Pallavicini: Vino e campagne; Dylan: Getes of eden; Cherles: I got e woman; Henderson-Troy: Gin house blues; Jarre-Wabster-Calabrase: Dove non ao; Stewart: Trip to your haart; Randy-Sperks: Today; D'Abo: When the sun comes shining thru, Merlano-Vandelli: E... pol; ContiArgenio-Panzari: Taxl; Cavallaro-Bigazzi: Eternită; Mogol-Minellono-Vande-Young: Hallo, come atel; Ranis-Mogol-Teste: Canzone blu; Cooper-Beatty-Shelby: You'ra my girl; Garshwin: Summertime; Luces: Here we go agein; CowsillMiseelvia: Cerce un amico

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 504
- Prege - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. Jochum; L. van Beethoven:
Tripio concerto in do magg. op. 56 - vl. D.
Oistrakh, vc. S. Krushavitsky, pf. L. Oborin Orch. Philhermonie dir. M. Sargent; R. Wagner:
II Crepuscolo degli Del: Viaggio di Sigfrido sul Rano - Orch. Filerm. di Vienna dir. W.
Furtwsanglar

Orch. Philhermonie dir. M. Sargent; R. Wagner; II Crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido sul Rano - Orch. Filerm. di Vienna dir. W. Furtwsangiar. 9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA B. Marcallo: Salmo III (Revis. di A. Bertona); F. M. Varacini: Concerto grande da chiesa in ra magg. • dall'incoronaziona • (Trascr. di A. Demerini); Anonimi: Ave Maria-Gioria in axcellais Deo-Jasu Christe 10,10 (19,10) MILY BALAKIREV Islemey, fantasia oriantale - Orch. Sinf. di Bemberg dir. J. Perles 10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI CARL MARIA VON WEBER Sonata in do magg. op. 24 - pf. G. Macarini Carmigneni — Tra Pezzi op. 10 - pf.i U. de Margheriti e M. Caporsioni 11 (20) INTERMEZZO J. N. Hummel: Tânza für dan Apolio Saal, op 28 (adett. strumantala di M. Schönbarr) - Orch. -A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. P. Arganto; C. Saint-Seèns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 - pf. M. Lympany - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Martinon; S. Prokoflev: II figliol prodigo, op. 46 bis - Orch. dalla Suissa Romanda dir. E. Ansermett 11,55 (20,55) FOLK-MUSIC Anonimo: Dua Canti dalla Val d'Aosta - Coro Monta Cauriol 12,15 (21,15) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA FILARMONIA DI LONDRA

Anonimo: Dua Canti dalla Val d'Aosta - Coro Monta Cauriol
12,t5 (21,15) LE ORCHESTRE SINFONICHE:
ORCHESTRA FILARMONIA DI LONDRA
F. J. Haydn: Sinfonia n, t00 - Militara - Dir
E. van Beinum; W. A. Mozert: Concarto In si
bem, magg. K. 595 - pf. J, Haabler; Z. KodslyHary Janos - Dir, G. Soliti
13,30-t5 (22,30-24)) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Chit. IDA-PRESTI e ALEXANDRE LAGOYA: F J.
Haydn: Concerto n, 2 in sol magg.; Sopr. ELISABETH SCHWARZKOPF e Pf. WALTER GIESEKING: W. A. Mozart: Cinque Lieder; QUARTETTO JANACEK. L. Kozuluch: Quartetto in si
bem. magg. op. 32 n, 1; Pf. JAN SMETERLINF. Chopin: Mazurka in al. min. op. 33 n. 4 —
Valzer in mil bem. magg. op. 18 « Grande Valse
brillante»; Dir. WITOLD ROWICKI: P. I. Ciaikowski; Lo Schiecclanoci, sulta n. I op. 7t a)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

J. S. Bach: Concerto In do magg., per due clavicembali a orchestra . Clav.I R. Gerbin a M. Della Cave - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. E. Kurtz; R. Schumann: Sinfonia n. 2 In do magg. op. 61 - Orch. Filarm. di Naw York dir. L. Bernstein

MUSICA LEGGERA (V Canele)

(t3-t9) INVITO ALLA MUSICA

7 (t3-t9) INVITO ALLA MUSICA
Mason-Reed: Las bicyclettes de Belsize; Kāmpfert-Singleton-Snydar: Blue spenish eyes; Reverbert: Pianliunio d'agosto; Ory: Musikrat ramble;
Cucchiara-Zauli: In cerce di te; De Gemini-Alaseendroni: Mere di Alassio; Basia: One o' clock
jump; Pariah-Anderaon: Serenata; Vila: La mile
promessa; Herman; Hello, Dolly; Delano-Lojacono: Il foulerd blu; Bardotti-De Hollanda: Cara cere; Kannedy-Williams: Harbour light; Anonimo: Romance espeñole; Jones: Soul bossa
nove; Marcer-Mancini: Moon river; Alfeven:
Swedish rhapsody; North: Unchained melody;
Mogol-Di Barl: La prima cosa bella; Lera: Granade; Van Watter: La playa; Limiti-Mina-Martelli: Una mezza dozzine di rose; Barouh-Lai:
Un homme qui me plait; Hart-Rodgars: My funny Valentine; Bardotti-Endrigo: Dall'Americe;
Peulos: Inspiracion; Anzolno-Gibb: The leve of
e women; Mercar-Raksin: Laura
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Pisano: Sendbox: Pascal-Mauriat: Une simple lettre; David-Becherach: What the world needs

now is love; Pallevicini-Bongusto: Una striscia di mare; Simon: Mrs. Robinson; Piccioni: Stalla di Novgorod; Caymmi: Samba da minha terra; Habb: Sunny; Anonimo Midnight in Moscow; Becaud: Monsieur Winter go home; Pallavicini-Mascoli: Vacanza; De Plata: Sol da mi terra; Pece-Panzeri-Pilat: Tipitipiti; Lacuona Malaguefie; Washington-Simkins-Forrest, Night train; Anonimo: O du frôhiliche; Sharade-Sonago: Ho scritto t'amo sulla sabbla; Moreil-Cortaz, Qua palangana; Makaba-Ragovoy: Pata pata; Lawrence-Tranet: La mer; Mogol-Tasta-Renis; Can-

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installara un impianto di Filodiffu-alone è necessario rivolgeral agli Uf-fici della SIP, Società Italiana per l'Eaercizio Telefonico, o al rivenditori radio, nalla 12 città servite.

L'installaziona di un Implanto di Filo-diffusione, per gli utanti già ebbonati alla redio o alla telavisione, costa so-lamente 6 mila lire da vereare una sola volta all'atto dalla domanda di allac-ciamento a t.000 lire a trimestre con-teggiata sulla bollette del telefono.

zona blu; Hazlawood: Thasa boota are mada for walkin'; Lucchasi-Popp: Les lavandièras du Portugal; Anonimo: Greenleevas; Tasta-Sciorilli. Non pensare a ma; Da Moraes-Gilbart-Powall Barimbau; Yount-Harris-Williems-Millar; Raleasa me (Plassa, amora); Tanco: Mi sono Innamo-rata di ta; Hammarstein-Rodgars; Oklahomai

me (Plasas, amora); Tanco: MI sono Innamorata di ta; Hammerstein-Rodgare: Oklahomai t0 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Love-Wilson: Good vibrations; Baldazzi-Berdot-ti-Dalle. Occhi di ragazze; Delanoé-Giraud: II dott feira beeu la-bee; De Moraes-Jobim: Garota de Ipanema; Venoni-Celifano-Guarniari-Balducci: Sto con Ial; Lopez: Mambo gli; Sondheim-Bernstein: Americe; Ferrer: Un giorno come un altro; Mauriat-Pascal: La première atolle; Nobla: Cherokee; Casa-Berdotti: Amora, primo emore; Donovan: Sunshine superman; Vincent-Mockey: Day dream; Farassino: Senza frontiere; Evane: Keep on keepin'on; Mc Cartasy-Lennon: Eleenor rigby; Gimbel-Da Moraes-Jobim: Ague de beber; Del Monaco-Bigazzi-Polito: Per ta, per ta, per te; Ramin: The music to watch girls by; South, Games people play; Ambrosino-Savio: Addlo fellcità, addio amore; Fields-Karn: A fine romance; Fiorini-Gilbert-Neves: Morrer de emor; Donaggio: Tu ml dici sempra dove val; Guaraidi: Cast your fate the wind; Pallavicini-Conte; Non sono Madalene; Thibault-François-Anka: My wey; Bi-gazzi-Nannucci-Del Turco: Geloso; Covay: Chain of fools

gazzi-Nannucci-Del Chain of fools

gazzi-Nannucci-Dei Turco: Geroso; Covey: Chain of fools
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Fidenco-De Angelis: Occhi bueni; Ryan: Eloise;
Lawis-Hawkins-Bloadwater; Suzle; Wood-Mogo!
Tutta mie le città; Pintucci: Se tu ragazzo
mio; Carter-Lawis-Mogol: Inno; Soffici-AscriMogol: Non credere; Lennon-Mc Cartnay;
Yasterdey; Dixon-Burnett: Back door man; Battisti-Mogol: lo vivrò senze te; Amadesi-MartiniChiosso: Finisce II mondo insleme e noi; Tax.
Man ara gettia' scerce; Merlo-Travis: Sixteen
tons; Colley-Handarson: Shama shame; Cowsill:
A time for rimembrance; Nail: Echoes; CraweGaudio-Paoli: II sole non tramonterà; PaganiLamorgesa: Era solo leri; Clarke-Hicka-Nash;
King midas in reveree; Pagani-Palgne-Danel:
Signora tristezza; Cempbell: Wonderful world;
Penn-Oldham: I met her in church; Lloyd:
Goodbye alstera; Teste-Spiro-Weimenn; Ricomiaclo de zero; Reid-Brooker; Salad deys;
Marchetti: Fescinetion

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 101,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedi

AUDITORIUM (IV Cenale)

6 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. J. Heydn: Quartetto in soi magg. op. 76 n. 1 - Quartetto di Budapeat; L. van Beethoven: Sonata in si bem. magg. op. 22 - pf. S. Ricter

8,45 (17,45) LE SINFONIE DI GIAN FRANCE-SCO MALIPIERO

Sinfonia n. 2 - Elegiace - - Orch. Stabile del Maggio Musicala Fiorantino dir. W. Ferrari

9,05 (18,05) NICCOLO' PAGANINI Tre Cepricol n. 1 - vl. R. Ricci

9,10 (18,10) POLIFONIA

9,10 (18,10) POLIFONIA
J. del Encina: Tre Villanctoa; J. Ponce: Due
villanctos - Ensamble Polyphonique di Parigi
dalla RTF dir. C. Ravier; Z. Kodaly Bilder aua
der Matra, repsodia in cinque parti - Coro
della Radio Ungheresa dir. Z. Vasarhelyi

9,35 (18,35) MUSICHE ITALIANE D'OGGI V. Mortari: Eleonora d'Arborse: Ouverture -Orch, Sinf. di Roma dalle RAI dir. A. Cecceto; R. Perodi: Fanfara a tre Denze da - Follea Bergèrea - Orch, Sinf di Mileno dalla RAI dir. R. Muti

10 (19) CHARLES GOUNOD

Feuat: Balletto dall'atto 5º; Nuit de Walpur-gia - Orch, Philharmonia di Londra dir. H. von Karajan

10,20 (19,20) IL NOVECENTO STORICO B. Bertok: Concerto n. 2 - vl. I. Stern - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. E. Inbal

tt (20) INTERMEZZO

M. Haydn: Sinfonia in re magg. - Kemmeror-chester di Vienne dir. C. Zecchi; C. M. von Weber; Concerto in fe magg. op. 75. fg. H. Helaerta - Orch, delle Sulaae Romande dir. E. Anaermet; F. Schubert: Sinfonie n. 5 in al bem. magg. - Orch, Filerm. di Berlino dir. L.

12 (21) PICCOLO MONDO MUSICALE

12,20 (21,20) JEAN-BAPTISTE LOEILLET Sonata in do megg. op. 3 n. f . fl. dolce P. Poulteau, clav. Y. Schmit

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI II pirata, dremma lirico in due atti di F. Romeni - Musica di Vincenzo Bellini - Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. A, Rossi - Mº del Coro R, Maghini

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ANDRE'

MODESTE GRETRY

Le Jugement de Midea: Ouverture - New Philharmonie Orch. dir. R. Leppard — Concerto in
do magg. - fl. S. Gazzelloni - Orch, Sinf. di
Rome della RAI dir. V. Deaerzens — Almabie
eurore - aopr. M. Baker, fl. C. Klemm, pf. G.
Faveretto — Sulte di danze dell'opera - Zémire
et Azorf - (Revia. di T. Beecham) - Orch,
- A. Scerlatti - di Napoli delle RAI dir. L. Co.

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. VACLAV SMETACEK: V. F. Mica: Simfonie in re magg.; Cl. JACQUES LANCELOT e fg. PAUL HONGNE: L. van Beethoven: Duo in do megg.; Pf. ALDO CICCOLINI: C. Frenck: Variazioni ainfoniche

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

- Franck Pourcel e la sua orchestra
- Wes Montgomery alle chiterra
 Alcune Interpretazioni del cantanti Arethe Frenklin e Otia Redding
- Musice de ballo del Sud America

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Hebb: Sunny; Pagani-Limentani: Lo apecchietto;
Calabreas-Myles: I miel gloral felict; LimitiDaiano-Soffici: Un'ombra; Porter, Night and
day; Rodgers: The carousel waltz; ProjettiEvangelisti-D'Anza-Cicheliaro: Splendido; Trovajoli: La famiglie Benvenuti; Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso; Lauzi-Deighan; Chempa Elyséaa; Duke I can't get started; Kern; The song
is you; Di Giacomo-Bongiovanni- Pelomma 'enotte; Strauss. Vocl di primevera; Danpa-Bargoni Concerto d'autunno; Grant Vive Bobby
Joe; Bechet. Petite fleur; Delpech-Vincent;
L'isola di Wight; Guardabassi-Mecca-Pea Batticuore; Russell Honey; D'Adamo-Di Palo: Annalisa; Musy-Gigli Serafino; Lennon-Mc Cartney Don't let me down; Titomaniio-Gigante
Desiderio 'e sole; Salvet-Bruhn Papà Dupont;
Cour-Imperial Tu veux, tu veux pea; PacePiat-Panzeri: Tipitipiti; Verdecchia-Del PreteBeratta-Negri: Nevicava a Roma; Romberg:
Softly as in a morning sunrise

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Alford Colonel Boogay; De Moraes-Jobim; So
danco sembe; De André-Monti, La canzone di
Marinella; Barry. Midnight cowboy; BeretteDel Prete-Santsrcole: Une carezza in un pugno; Monnot, The poor people of Parla; Capaldo-Gambardella Comme facette memmeta;
Dixon. My babe; Moustaki: Le météque; Bacharach; Reindropa keep fallin' on my head;
Calies-C. A. Roasi: Nun è peccato; De Roae:
Deep purple; Bacharach; Bond atreet; SordiPiccioni: Amore emore amore; Stolz:
Mercle de - Fruhjahraparade -; Haendel: Hellelujah; Paca-Pilat: Fin che le barce va; Bracchi
D'Anzi: Non dimenticar le mie perole; Maxwell; Ebb tide; Mogol-Harvel-Hurself; Flori blenchi per te; Ben: Zezuelre; Pace-Van Wetter:
E se quelcuno si Innemererà di me; Anonimo:
Ol de le Vel Cemonica; Mogol-Wood: Tutta
mia le città; Dele-Springfield: Georgy giri;
Straues; Sul bel Danublo biu; BoncompegniBono: Regezzo triste; De Hollands: La banda;
Carrisi: Mezzenotte d'amore; Califano-Vienello:
Se maigrado te

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Hall: Harper Velley P.T.A.; Webb: Mc Arthur
Park; Young-Heymann: When I fell in love;
Page: The In crowd; Amurri-Canfora: Vorrel che
fosse emore; Bacharech: Wivea and levere; Reitano-Beretta: Fanteame blondo; Bigazzi-Caveliaro: Eternità; Porter: Just one of those things;
Vetro: El negro zu bon; Mogol-Blendini-Prudente: Ancora e sempre; Simon: Mrs. Robinson;
Bardotti-Endrigo: Dell'Americe; Simone-Irvine:
Rávolution; Streckey: These foolish things;
Plante-Sciorilli: Quend tu t'en irae; MesonRed: Delliah; Mogol-Prudente: L'eurora; Cavaliaro-Webb: Wichita linemen; Brubeck: Lost
waltz; Chiosso-Vanoni-Calvi: Mi pteci mi pleci;
Smith-Jackson; Higher and higher; De MorasaJobim: Chege de seudede; De Seneville-Debedie: Tous les beteeux, tous les olseaux; Ramin: Music to watch gtris by; Leander: Eerly
In the morning; Brei: Le plat pays; Hendy:
St. Louis blues; Jobim: O morrò

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

It,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Einhern-Feireire: Batide diferente; Endrigo: L'arce di Noè; Cliff: Wonderful world beautiful
people; Berdotti-Delle-Beldezzi: Occhi di ragazze; Lincoln: Temma harbour; Selle-Salla:
Chissà ae le luna he une mamme; Kohler; Here
I come Miami; Fiorentini-Ortoleni: Un caso di
coscienza; Creeux: Walk en gilnden aplintera;
Celifano-Lopez: Che uomo ael; Mervin: Oh what
a night; Rendazzo-Teata-Weinstein; Ho cambiato
la mie vite; Migliacci-Pintucci: Quando un uomo non he più la aua donne; Frenklin: Call me;
De Carolis-Morelli: Fiori; Andereon: The teacher; Annerita-Mousteki: Il rischio; MitchellHedges: Teenle's dream; Tirono-Ipcress; Mi basti tu; lecoucci-Caaleri: Sempre giorno; RayRivers: A better life; Vendelli-Totaro-Vendelli:
Devo andare; Cook-Greensway: Helleujah; Savio-Bigazzi; L'università; King-Black; On a roof
tep in Memphis; Allondale: Born to live bore
to die; Limiti-Danpa-Nunes: Birimbao

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

R. Strausa; Preludio festivo op. 6t - org. W. Weyer - Orch. Filarm. di Berlino dir. C. Boehm; D. Sciodatkovich: Sinfonia n. 4 op. 43 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

R Gorini Falco: Otto bozzetti in blanco e nero pf O Puliti Santoliquido; A. Renzi: Adaglo e Rondò variato . pf. E. Perrotta . Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi

9,45 (18,45) CANTATE BAROCCHE

A Caldala - Che dite, o miel pensieri - - ba I Loomia, vc. E. Roveda, clav. L. Sgrizzi; A Scarlatti - Infirmata vulnerata - - br D Fischer-Dieakau, fl. A. Nicolet, vc. I. Poppen, clav. E. Picht Axenfeld

10,10 (19,10) CHARLES IVES

- Orch, New Decoration day, de - Holldays - -York Philharmonic dir, L. Bernatein

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: MUSI-CHE DI GIOVANNI BONONCINI, GEORG FRIEDRICH HAENDEL E NICCOLO' PORPORA G. Bononcini: Grisalde: Ouverture — Astarto: Mio cero ben, non soapirar •; G. F. Haendel; Berenice: Ouverture — Tolomeo: • Stille ama-re •; N. Porpora: Orfeo: • Vaga Stella • (Revia. di F. Degrada) — Cerlo II Celvo: Ouverture (Rielab. e rev. di B. Giurenna)

11 (20) INTERMEZZO

V D'Indy: latar, variazioni sinfoniche op. 42 -Orch. Sinf. di Praga dir. Z. Fekete; C. Dabueay; Rapsodia - sax, R. Rescher - Orch. Filerm, di New York dir. L. Bernatein; B. Bartok: Con-certo per erchestra - Orch. Sinf. di Clevelend

12 (21) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO F. Poulenc: Sestetto - pf. J. Fevrier e Quartetto e fiati di Parigi

12,20 (21,20) LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS oneta in le min, - v.le J. Liebner, clav, J. Se-

tz,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
C. H. V. Alken: 6 Preludt op. 31 — Chent n. 2
op. 38 - FA » — Bercarolle in sol min. — Etude
n. t2 - Le Festin d'Esope » op. 39 — Sel
sequiseee op. 63 - R. Smith el grende fortepiano Schneider, e al grande pianoforte Erard
— Due capriccl op. 50 — Allegro-berbero in fe
megg. dal 12 » Etudes dana lea tona maleurs »
op. 35 (Disco ORYX)

13,20 (22,20) DOMENICO CIMAROSA

Il Metrimonio segreto: Sinfonia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. R. Kempe

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA OTTO KLEMPERER

J. Brahma: Ouverture accademica op. 80 - Orch. Filarm.; A. Bruckner: Sinfonie n. 6 in le megg. - Orch. New Philharmonia; K. Weill: Die Dreigroachenoper, suita dall'opere - Orch. Philharmonie di Londra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA

G. P. Telemann: Sonete in le min. per vc. e bs. cont. - E. Mainerdi, vc.; K. Richter, clav.; L. Spohr: Duetto in re magg. op. 150 per due vl.i - D. e i. Olatrash; P. I. Claikowsky: Sestetto in re min. op. 70 per erchi - Souvenir de Florance - - Quertetto Borodin: R. Dubinaky e Y. Alexandrov, vl.i; D. Shebelin, v.le; V. Berlinsky, vc. con G. Taleiyan, altra v.le e M. Rostropovich, ettro vc.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLE TO THE TRINDOW ENDAY THE PROPRIES OF THE Dylair, Mr. Jembourin man; Lapinam-Lobo: Pontieo; Beretta-Reitano: Fantaama bloado; Lennon. Obladi oblade; Strauss. Vocl dl primavere; Lauzi-Renard-Thibaut: Quando l'amore se ne endra; Kaempfart Afrikean beat; Verde-Trovajoli Che m'a' 'mparato e fa'; Gamble Are you heppy?; Caymm: Samba de minhe terra; Brel La velse à mille tempa; Porter Just one of those things; Johm-Mediteçao; Migliseci-Andrews: Bellinde; Ruiz: Amor emor amor; Porter Begin the beguine; Mc Kuen: Love's bean good to me; Mogol-Soffici; Quando l'amore diventa poesia; Velasquez: Beaeme mucho; Holland Stop in the name of tove; Haywood Cenadian aunset; Devid-Bacherach: Alfie; Aznavour: Il faut aevoir; Hernandez: Lamento borincano; Garvarentz-Daiano-Aznavour. Desormala; Warren, Shadow weltx

8,30 (24,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (24,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Rodgers The sound of music; Savio: Rita; Bacharach What'a new pussycat?; Sebaetian: Daydrasm; Simonetta-Gaber: Il Riccardo; Di Giacomo-Coste: Luna nova; Dylan: Lay lady lay; Waldteufel: I pettinetori; Chioaco-Silva: Mi piaci mi piaci; Pieretti-Gianco: Accidenti; Polnareff: Lova me piease love me; Sherman: Chitty chitty bang bang; Léhar: Deln ist mein ganzes herz; Kämpfert: A swingin' asfari; Rehbein-Kämpfert: My way of lifa; Hilliard: Our day will come; Foster: My old Kentucky home; Garinei-Giovannini-David-Bacharach; Non mi Innemoro più; Groea: Tenderly; Fain: Love la e many spiendored thing; Russell: Little green apples; Bernstein: I magnifici sette; Albertelli-Soffici: La corriera; Coslow-Romso: Melatte; Rodgars: Oklahoma; Dosena. Debout: Come un ragazzo; Mogol-Reverberilhie: La verde atagione; Pallavicini-Bonguato: Tra cinque minutt; Simontacchi-Caselleto: La mia mama; Dylan: Mighty quinn

10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Jobim: Samba de une note; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di glorie; Jones: Soul limbo; Anderson: Bourrée; Thomas: Spinning wheti; Osborne: Bress'n'ivery; Rodgers: You'll never welk elone; Celabrese-C. A. Rossi: E se domani; Anonimo: Scarborough fair canticle; Livingston: Bonanza; Ibarra: Lo mucho que te quiero; Ryen: The colour of my love; Jagger-Richard: I can't get no astisfaction; Trenet: La mer; Lobo-Guarnieri: Upe neguinho; Colombier; Lobellia; Care: South of the border; Coslow: Mr. Pagenini; Kämpfert: Remember when; Ortolani: The roering twentlea; Zanin-Paltrinieri: Le bellata dell'estate; Adderley: Sermonette; Hazlewood; These boots are mede for wetkin'; Legrand: The windmille of your mind; Pace-Carrareal-isola-Panzeri: Viso d'angelo; Mogol-Donida; La spade sei cuore; Bertini-Boulanger: Vivrò

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (f7,30-23,30) SCACCO MATTO
Thomas: The dog; Bigszzi-Cavallaro-Savio; Re
di cuort; Wilmwood-Miller; I'm a men; MogolHarvel-Hurself: Flori blanchi per te; Pea; Plocadilly Circus; Redding: I can't turn you loose;
Arganlo-Ceesano-Conti: II mare in cartoline;
Pradella-Tempera: Vogilo essere une scimmle;
Jacoucci-Cassieri: Sempre glomo; Del PreteBeretta-Rustichelli-Celentano: La atoria di
Serafiso; Diamond: Cherry, cherry; Leitch:
Season of the witch; Ven Elick-Tetteroo; Me
belle emie; Berette-Leell: Hippy; Forgety:
Born on the Bayou; Phillips: Monday monday;
Arnold: Am I attil dreaming?; Trapani-BalducciDel Pino: Shelle; White-Franklin; Ain't no way;
Lomax: How can you say good bye; PorterHayea: Hold on, I'm comin'; De Palo-De Scalzt: Corro de te; Lauzi-Renard; Que je t'elme;
Krieger-Menzerek-Densmore-Morrison: Light my
fire; Dalano-Camurri-Dickenson: La mie vite
con te; Rompigli-Gianco-Migliacci: Bellerina,
bellerina; Pallavicini-Koppel: A giri I knew

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J S Bach: Soneta n. 5 in fa min. . vi. Y. Menuhin, clav G. Malcolm, v.le da gamba A.
Gauntlett; W. A. Mozart: Quintetto in mi bem.
magg. K. 452 - pf. Ashkenezy e Strumentisti
dai - London Wind Soloists -

8,45 (17,45) MUSICA E IMMAGINI R Schumann: Vaidszenen op. 82 - pf W. Back-

9,05 (i8.05) ARCHIVIO DEL DISCO L van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 - pf. E. Fischer - Orch, Filsrm. di Lon-dra dir. E. Fischer

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI S Allegra: Romulus: Sinfonia - Orch. • A. Scar-latti • di Napoli della RAI dir. l'Autore — Due Danza - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. l'Autora, R. Caggiano: Sulte per archi - Orch. • A Scarlatti • di Napoli della RAI dir. l'Autore

t0,10 (19.t0) IGOR STRAWINSKY Ebony Concerto - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. B Mederns

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
F. J. Haydn: Sonata n. 33 in ra magg. - pf.
I. Haebler; M. Ravel La tombeau da Couperin
- pf. R. Casadesus

ti (20) INTERMEZZO A. Rousael Suite In ti (20) INTERMEZZO
A. Rousael Suite In fa - Orch Sinf, della
Radio Bavareaa dir, O Gerdea; A HoneggerConcerto da cemers - fl. A. Jaunet, corno Ingl.
A. Raoult ... Orch. - Collegium Musicum - di
Zurigo dir P. Sacher, F. Poulenc: Sinfonietta
- Orch della Soc. del Concerto dal Conaerv.
di Parigi dir. G. Prêtre

11,55 (20,55) FUORI REPERTORIO W. A. Mozert: Regina coell, K. 108 - sopr. F. Girones - Orch. e Coro - A. Scarlatti - di Nspoli della RAI dir. K. Redel - Mº del Coro G. D'Onofrio 12.20 (21.20) FRANZ LISZT

erto patetico in mi min. - duo pf Vronaky.

t2,30 (21,30) RtTRATTO DI AUTORE; MAURI-CIO KAGEL Match für drei Spialar - vc. S Palm e K, Storck, percuss, e suoneris C. Caskel — Mu-sica per atrumenti dal Rinascimento - Colle-gium Instrumentale - dir M, Kagel

13,15 (22,15) JOHANN SEBASTIAN BACH Orgalmesse, terza - org R Downes terza parte della « Klavierübung »

14,45-15 (23,45-24) PAUL HINDEMITH Concerto op. 38 - Orch Sinf, di Torino della RAI dir. P. Hindemith

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma

Joan Donato al pianoforte sccompa-gnato dall'orchestre di Claus Ogerman Il compleseo dixialiand di Jimmy Mc Partland

Partiand I cantanti Orietta Berti e Georges Moustaki, Bert Kampfert e ls sua or-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Wayne. Vanessa; Califano-Vianello: Se mal-grado te; Welta: Tornando a casa; Testa-Mogol-Ranis: Canzone blu; Cavallaro: Eternità; Tri-stano. Naace l'amore viva l'amore; Zauli Renis: Canzone blu; Cavallaro: Eternita; Iristano, Naace l'amore viva l'amore; Zauli: Una notte metta; Miozzi-Lombardi-Minerbi: Nancy; Migliacci-Andrews: Pretty Ballinda; Meli Poema; Cucchiara: Dove volano I gabbiani; Montano-Spotti- Le tue mani; Mescoli: Di tanto in tanto; Delpsch-Vincent, Wight Is Wight; Ottaviano-Ottaviano- Gioia d'amore; Capaldo-Gambardella: Comme facette mammeta; Cabajo-Gay-Johnson: Oh; Musikus-Sonago: Per non sognare non dormo plù; Ferrio Marriage; Lauzi II tuo amore; Redi: Tango del mare; Ignoto: La Ballilla; Newman: Again; Solingo-Monegasco-Calimero: Uomo piangi; Calzolari: Sanaazione 24; Lerner-Loewe With a little bit of luck; Colosimo-Martucci-Landi, E' 'n 'amico l'ammora; Mogol-Dattoli Amora mio; Bracchi-D'Anzi: Silenzioeo alow; Loewe-Lerner Wouldn't it be lovely

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: Hava negeala; Bigazzi-Polito Che
coaa pazza l'amore; Marnay-Bartel. Papa; Rustichelli: Serafino; Chauncey Gray Bye bye
blues; Farsaaino Senza frontiere; Odetta: Visa
versa; Bonsignore Alpe di Slual; PallaviciniCarrisi: Penaando a te; Gordon-Kay: That's life;
ipcress Mitology 2000; Silva: O pato; FilippiMonti Darei paraino queste note; Valente-Tagliaferri Passione; Theodorakis Zorba el Greco; Reid-Trower-Brooker. Too much betwean
ua; Fraed-Brown: Temptation; Iglesiss Yo
canto; Garcia-C A. Rossi Paima de Malorca;
Argenio-Conti-Gargiulo: Ho vanduto la mia
vita; Righini-Migliacci-Lucarelli: L'anelio; Amproaino-Serengay-Cordara-Zauli- Una vita nuovita; highini-mighacet-Lucaretii: Lanelio; Ambroaino-Serengay-Cordara-Zauli- Una vita nuova; Di Capua: Maria Mari'; Martin. Love; Fogerty Travelin' band; Dell'Aera- Giardini romani; Anonimo- La mamma di Rosina; Kisilimai On the beach of Walkiki; Donania Aria fiorantina; Mogol-Aacri-Soffici: Non credere

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Leicht Hurdy gurdy man; Heyward-De RosaGershwin I got planty of nuttin'; Fielda-KsmiA fina romanca; Jannacci: Pensare cha; Paoli
Se Dio ti dà; Donadio Golaon; Anonimo Nobody knows the trouble I've seen; Ignoto Vieni sul mar; Ballotta Chludo gli occhi; BerettaChiarevalle-De Paolia: Circolo chiuso; RosaiRuiai La atagione di un flore; Lecuona Andaluçia; Calabrese-Calvi A queato punto; Garinai-Giovannini-Canfora Stasera mi sento in
bandlera; Harbach-Kern: Yeaterdays; Grenet
Mama Inez; Massara-Pontiack: L'oro del mondo; Pace-Panzari-Pilat; Tipitipiti; Piccioni:
Stella di Novgorod; Collazo: Rumba matumba; Migliacci-Cini-Zambrini: Parlami d'amore;
Forti: Gone daya; Argenio-Conti: Una rosa a
una cendala; Ds Moraes-Baden-Powell- Canto
do Osannha; Walli. Moritat; Ingrosso-GrinsroIngroaso: Un attimo; Henderson. Varsity drag;
Simon: Dangling conversation; Bacharach:
Walk on by

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8 (17) CONCERTO DI APERIURA
F Mandelasohn-Bartholdy Ruy Blas, ouverture op. 95 - Orch, New Philharmonis dir W Sawallisch; P I Ciaikowski Concerto fantasia in aol magg. op. 56 - pl P Katin - Orch Filarm di Londra dir. A Boult, R Schumann Sinfonia n. 2 in do magg. op. 6t - Orch della Suiaae Romande dir E. Ansermet

9,15 (18 15) MUSICHE DI BALLETTO

J-P Rameau Les Fètea d'Hèbe, ballatto in due parti (Realizz di A Guillmant) - Seconda parte - aopr A Tuccari, ten H Handt, bs U Trama - Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir M Couraud - Mº del Coro G D'Onofrio

10,10 (19,10) JOHANN SCHOBERT Sonata op. 14 n. 4 - pl M Pasqu

10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITA-

LIANA
L Boccherini Trio In mi bem, magg. op. 35 n. 3 - vl W Schneiderhan e G Swoboda, vc S Benesch, A Salieri Concerto In do magg. -fl. F. Adener, ob P Graeme - English Chamber Orchestra dir R Bonynge

11 (20) INTERMEZZO 11 (20) INTERMEZZO
F Schubert Quartetto n. 5 in si bem. magg. Quartetto Endres, J Brahms Variazioni su un
tema di Paganini op. 35 . pf A Benedetti Michelangeli F Liszt Rapsodia ungherese n. ti
n fa min. - Orch Sinf di Radio Colonia dir
E Szenkar

11,45 (20,45) CONCERTO DELL'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CENTRE DE MUSIQUE

INSTRUMENTAL DU CENTRE DE MUSIQUE DE PARIS
A Berg Studi op. 5 - cl T Marchutz, pf G Serguey. A Wabarn Quattro Studi op. 7 - vl F Villers, pf J-C François — Tre-Piccoli Pezzi op. t1 - vc S Le Norcy, pf J-C. François: B Bartok Contrasti - vl. F Villers. cl T Marchutz, pf G Sirguey, N Castiglioni Tropl - fl R François, cl T Marchutz, vl. F Villers, vc. S La Norcy, percuss G Sylvestre e W Coquillat, pl. G Sirguey

12,30 (21,30) IL RATTO DAL SERRAGLIO 12,30 (21,30) IL MATIO DAL SERNAGLIO Singapiel in tra atti di C. F. Bretzner (Rifaci-mento di G. Stephsnie) - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart - Orch a Coro Bavarsas del-l'Opera di Stato di Monaco dir E. Jochum -Mo del Coro W. Baumgant

14,45-15 (23,45-24) CLAUDE DEBUSSY En blanc at noir - ofi W. e B. Klien

t5,30-t8,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Z Kodaly: Hary Jenos, aute dal Lieder-spiel - Orch, Sinf di Roma della RAI dir I. Kertasz, P Hindemith: Sinfonia: - Die Armonie der Well - Orch, Sinf. di Torino della RAI dir. D. Bernet

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ingroseo-Golino-D'Onofrio-Vecchioni Acqua peasata; Mandel The ahadow of your amila;

Serengay-Ferretti: Un pezzo di luna; Pelleua: Queatione di note; Fitzgerald A tiaket a tasket: Romano, Maracalbo; Guarnieri: Sto con lul; Savio-Bigezzi-Cavallaro. Re di cuori; Tirone-Pieranunzi- Amarai coma ora; Viatarini-Lopez-De Angelia "Tu fallcità; Robin-Raingar: Thanka for the memory; Pallavicini-Donaggio: lo che non vivo; Cordera-Zauli: lo mon ti prago; Mauriat-Pascal La première ètolia; Mogol-Di Bari La prima coas bella; Panzeri-Kramer: Pippo non lo sa; Pallavicini-Bonguato: Una striacia di mare; Califano-Lopez Addio addio; Sherman. Chitty chitty bang bang; Nepal-Dorelli lo lavoro come un negro; Da Curtia; Torna a Surriento; McGear-Anzoino-McGough; Charity bubbles; Reid. The gypay; Di Palo-Da Scalzi-D'Adamo II sola naacerà; Jobim: Sambinha bossa nova; Warren An affair to remember; Bigazzi-Polito Pulcinella; Piccioni: Fortuna; Alfireri-Bioralli Passa sospiratella 8,30 (t4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (t4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Russell-Lecuona Babalu; Budano: Armonia;
Marcer-Arlan That old black magic; ForrsatWright Baubles banglas and beads; GarinsiGiovennini-Kramer Marcy beaucoup; DI PaloDe Scelzi-D'Adamo: Una miniera; Vosa-McCormack Sugar shak; Iglealaa Tania una guitarra; Rossi Primavera; Simoni-Trovejoli: Sette uomini d'oro; Gershwin Somebody Iovaame; Pagani-Gabs. Pomeriggio; Fisher-Morning; Medini-Mellier Con il mare dentro agli
occhi; Anonimo The yellow rose of Texas;
ehàr O kommet doch da - La vedova allegra -; Testa-Spotti. Per tutta la vita; Vardecchia-Negri-Beretta-Del Preta. Navicava s
Roma; Serrell-Rivat-Thomas Las cruelles certouches de l'amour; Patteneti-Parazzini-Olimar E mi svegliavo (col cuore in gola); Barnstein America; Goldstein Washington Squara;
Gibb-Gibb lo lo; Dylan Mighty quinn; Errect-Cassia-Filippini Ma dove vai veatito di
biu; Myles Chapal of dreama; Strauas: Fruhlingastimmen; Ostoraro-Alluminio Orizzonti Iontani; Bardotti-Martinha lo darel la mia vita;
Charlea Hallelujah i lova her ao; Grever- Ta
quiero dijiste; Endrigo il treno che viene dal
Sud; Mc Cartney-Lennon Obladi oblada

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Maecham American patrol; Bardotti-BaldazziDucros-Casa Dimmi coaa aspetti ancora; Cordara Sesimbra; Aznavour; Comme l'asu le feu
et le vent; Muñoz Tropicel merengue; Feraasino: Serenata a Margharita; Domboga: Maracanà; Vincant Daydream; Porter: My heart
belongs to daddy; Ballotta: Troppa gente; Cavalli-Zoffoli For you; Luck-Szego: The man
who knowa too much; Marka: All of me;
Bindi: Riviara; Jobim: Failcidada; MsrrillStyne People; Tomaso: Autoatrada del aola;
Bricuaae: Fill tha world with lova; GordonWarren Kalamazoo; Mirigliano-Mancinotti
Tanto cara; Berry Chriatopher Columbua; Trovajoli: I quattro cantoni; Walta-Rizzati: Il nostro addio; Ellington: Caravan; Peoli: Sanza
fine; Bigazzi-Capuano: Un colpo al cuora;
Mercar-Warren: Jeepers creepera; Alluminio:
L'alba di Bremit; Domboge. Tao; Ruas-Garcia
Carrera

t1,30 (t7,30-23,30) SCACCO MATTO

sabato

AUDITORIUM (IV Caneia)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J Brahms: Sonete in mi bem, magg. op. 120
n. 2 - cl. K. Leister, pf. J. Demua; F. Busoni:
Quartetto in do min, op. 19 - v.li P. Carmirelli
a M. Carvara, v.la L. Sagrati, vc. A. Bonucci

a M. Carvara, v.la L. Sagrati, vc. A. Bonucci 8,45 (17,45) i CONCERTI DI GEORG FRIE-DRICH HAENDEL
Concarto grosso in fa magg. op. 3 n. 4 - Orch. da Camera di Moscs dir. R. Barshai — Concarto In sol min. - ob. H. Töttcher - Orch. d'archi Bach di Berlino dir. C. Gorvin — Concarto grosso in al bam. magg. op. 3 n. 2 - Orch. da Cemere di Mosca dir. H. Barshal

Orch, da Cemere di Mosca dir. H. Barshal 9,30 (18,30) DAL GOTICO AL BAROCCO L. Campère: Un franc archer, canzone; L. Maranzio; Due Madrigali; L. Luzzeschi; O primavera, medrigele; E. Widmenn: Setta Danze 9,50 (18,50) MUSICHE ITALIANE D'OGGI A. De Luca: Sulta - fl. G. Finezzi, cl. P. Mariani e R. Annunzista, cl. ba, T. Ansalone; C. Di Attenaelo; Pesascaglia e Fuga - pf. O. Vannucci Treveee

10,10 (19.10) PIETRO NARDINI Trio in do megg. - Trio di Milsno

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello; B. Martinu: Duo per violino e violoncello -vl. J. Suk, vc. A. Navarra

vi, J. Suk, vc. A. Navarra

11 (20) INTERMEZZO
S. Moniusko: Bajke (racconto d'inverno) - Orch.
Sinf. di Mileno della RAI dir. P. Wollny: B.
Smeteiia: Trio in aol min. - vl. J. Suk, vc. J.
Chuchro, pf. J. Hala; A. Dvorek: Otello, ouverture op. 93 - Orch. Sinf di Londra dir. J.
Kertesz

11,55 (20,55) LIEDERISTICA

R. Schumann Sel Lleder op. 90 su testi di N. Lanau — Widmung du meine Seela — Aus den östlichen Rosen da - Myrthan - op. 25, su testi di F. Rücksrt - br. G. Souzay, pf. su testi di D. Beldwin

12,20 (21,20) EUGEN D'ALBERT

Tieflend Preludio - Orch, dei Filarm, di Monaco dir. A. Rother

12,30 (21,30) L'EPOCA DELLA SINFONIA

L. van Baethoven. Sinfonia n. 3 in ml bem. magg. op. 55 - Eroica - Orch. Sinf. Columbia dir. B. Walter

13,20-15 (22,20-24) IL MERCATO DI MALMAN-TILE (ovvero - La vanità deluaa -) . Opera in due atti di Domenico Cimerosa (Revia, di G Pannein) - Orch. Sinf, di Milano della RAI due atti di Dor Pannein) - Orc dir. F. Scaglia

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

Shorty Rogers e le sua orchestra
 Michele Lacerenze elle tromba

I cententi Anita Kerr e Arthur Conley
 L'orchestra Manuel

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (t3-19) INVITO ALLA MUSICA Leoncevallo: Mettinata; Meccia-Vance-Pockriss; Trecy; Mason-Williams: Classical ges; SettiSanjuat-Lepors Criatina; David-Bacharach; Thia guy'a in lova with you; Coata 'A frangesa; Ipcress: Piccola gloatra dal mio paese; Canfora Quelli belli coma nol; Pisretti-Gianco: Viola d'amore; Paca-Panzeri-Pilat Romantico bluea; Pontiack; Cosa vuol di più; Lauzi-Reitano Canto colpi alla tua porta; Ragni-Rado-Mc Darmot Aquariua; Cahn-Van Haussn: All the way; Pace-Pilat Finché la barca va; Jimmy-Pags: Black mountain side; Rosai Stradivariua; Micalizzi-Maccia: Anche ae ti coata; Plakoti Oatinato; D'Adamo-Ds Scalzi-Di Palo; Questo amore finito così; Mascheroni: E' atata una follia; Di Lazzaro: Chitarra romana; Hammerstain-Rodgers: Oklahoma; Marchatti-Roasi-Ruisi: Candy; Sherman-Pallavicini-Mseara, Parmettete algnorina; Modugno: Strada nil cuore; Farrari; Domino; Chioaso-Gabsr: Zeppelin Da Roaai; Arolas Derecho viejo

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Lecuona: Malagueñe; Polnaraff; Ame celina;
De André-Marinuzzi: Valzer per un emora;
Jarre: Iuanita love theme; Portsr: Night end
dey; Cabajo-Gay-Johnson; Ohl; Masson-Reed:
Lea byciclettea de Belalza; Di Giacomo-Di
Capus: Cercioffolà; Simon: Mra. Robinson;
Weyne: Vaneesa; Nougero-Detin: Le jezz et la
jeve; Rodgera: Lover; Fucik; Einzug der gladiatoren; Ricci-Miller-Wella: Solo me solo le
solo nol; Verde-Modugno: Reste cu' mme;
Lehár: Valzer de - La vedove ellegre -; Morricone: Metti, une aera e cana; Bardotti-De
Moreea. La marcie del fiori; Krieger: Lighi
my fire; Hetch: Don't aleep in the aubwey
baby; Gorreli-Cermichael: Georgie on my mind;
Van Hausen: It'e a dern good thing; LeuziDelenoë-Smith-Chin: C'eat la vie, Lily; Jonea:
Time la tight; Neal: Everybody's telkin; Coate:
Scelate; Lennon: Hey Jude; Becharech: Promiaea promiaea; Palisvicini-Conte: Mexico e
nuvole; Prendoni-Mason-Reed: Un giorno o
l'altro 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
F.ado-Ragni-Mc Dermot: Good morning atarahine; Hilliard-De Lugg: Be my life'a companion; Newbury Just dropped in; Sigmen-Bonfa: Manha de cernaval; Gerinel-Giovannini-Cenfora E' amore quando; Fougain: Je n'eurala paa le tempa; Webster-Jarra: Lara's theme; Grieco-Salerno. Le conosco; Niltinho-Lobo; Triateza; Kennedy-Boulangar: Avant de mourir; Testa-Conti-Ceasano: Ors che ti amo; Parish-De Ross: Deep purpla; David-Becharach: Do you know the way to Sen Joae; Simoni-Pontiack: Ecco II tipo che lo cercavo; Perlah-Miller: Moonlight serenade; Mitchell: Both aidea now; Pallsvicini-Solfici: Occhi e mandorla; Mandaz-Skiler-Ruiz: Amor, amor, amor; Bigazzi-Guidi: Prime d'incontrare un angalo; Keasel: Switg sambe; Ivat-Thomas-Pagani-Popp: Stivall di vernice blu; Jaggar-Richard; I can'i get no satiafaction; Dalano-Cemurri: Piccolo beby; Pisano: Il colore degli angeli; Pradalla-Cordara: La fontana; Evane: Doing my thing; Polidori-Brezza: Se tu aspeaal; Veatina: Marie Levau 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Cobb-Buie-Gordy: Tracea; Oualey-Curtia: Foot
pattin; Bardotti-Cassaia-Fontana: Innamorata;
Lam. The end of me; Becherech-Devid: Whet
the world naeds now la love; Legrand-Bergmen-Doasena-Pagani: Una viole del pensiero;
Sbriziolo-Totero: Sogni prolbiti; Cevellaro:
Glorie; Anderson-Dixon: Bye bye blackbird;
Gilocchi-Carletti-Contino: Un autunno inaleme
e pol...; Jegger-Richerd: Stray cet blues; Tenco-Repetti: Se ateeera sono qui; Heat-Cenned:
Mycrine; Dal Finado-Jeger-Piccaredde: Monye;
Bettisti-Mogol: Non é Francesce; Goffin-King:
Will you love me tomorrow; Cropper-DunnJeckaon-Jones: Red beans end rice; LennonMc Certney: Yer bluee; Brown-Hobgood-Saals:
Juat plein funk; Schwant-Andrè-Kehn: Draam
e littile dreem of me; Mertino: E le chiamano
eatete; Martelli-Mine-Limiti: Una mezze dozzina di roee

LA PROSA ALLA RADIO

Ondina

Commedia di Jean Giraudoux (Venerdì 9 ottobre, ore 13,30, Programma Nazionale)

gramma Nazionale)

Con Ondina inizia il ciclo del Teatro in trenta minuti, dedicato a Valeria Valeri. Un testo difficile, dai molti significati e dalle mille sfumature. Ondina è una ninfa, una bella ninfa delle acque che vive con un pescatore e la di lui moglie. Un giorno arriva vicino al lago, in quell'umile casa, un bel cavaliere, Hans, che si deve sposare tra poco con una dama, Berta. Ma Ondina, visto il cavaliere, è il primo giovanetto che incontra, se ne innamora e con le sue arti magiche lo affascina. Hans la porta con sè a corte e, dopo aver rotto il fidanzamento con Berta, la sposa. La vita matrimoniale tra i due è presto difficile. Ondina è troppo diversa, troppo poco umana per poter apprezzare il modo di fare, di pensare, di agire degli uomini. Sono amarezze su amarezze per lei e per. Hans. Gli spiriti delle acque la vogliono nel lago, al loro richiamo non ci si può rifiutare. Abbandonato Hans, Ondina, dopo aver conosciuto per una volta nella sua vita l'amore degli uomini, ritorna nelle parti più profonde del lago, tra i suoi simili.

Jean Giraudoux nacque a Bellad.

profonde del lago, tra i suoi simili.

Jean Giraudoux nacque a Bellad nel 1882 e morì a Parigi nel 1944.

Compì i suoi primi studi al liceo di Chateroux dove si trovava suo padre, proseguì poi gli studi al liceo Lakanal di Sceaux e fu poi ammesso all'Ecole normale supérieure. Recatosi in Germania vi rimase per qualche tempo assimilandone profondamente la lingua e la cultura. Al termine degli studi si orientò verso la carriera diplomatica rimanendo comunque stabilmente a Parigi. Esercitò la professione al Quai d'Orsay del quale divenne uno degli elementi ispiratori nell'ambito della concezione politica dei Briand e dei Berthelet. Fu una delle personalità preminenti dei circoli più avanzati della borghesia francese dell'epoca e non deve stupire, data la sua particolare ideologia, il lungo e felice sodalizio con il grandissimo Louis Jouvet che mise in scena quasi tutti i suoi lavori. A Giraudoux moderatamente riformista, un borghese illuminato, si contrapponeva l'anarchico Jouvet. Ma il sodalizio fu possibile perché l'anarchismo di Jouvet in fondo era un anarchismo romantico e carico di ironia, Il debutto di Giraudoux in teatro avvenne con Siegfried tratto dal suo omonimo romanzo dove vivo appariva il confronto tra to dal suo omonimo romanzo doe vivo appariva il confronto tra ermania e Francia. In Judith del Germania e Francia. In Judith del 1932 avverte in sé i grandi motivi del romanticismo tedesco che sfociano in un dramma non belto ma interessante per comprendere i suoi fermenti in quel particolare periodo di trapasso. Ed ecco che in opere successive sulla scorta del mito riletto e riadattato alle particolari circostanze nascono le opere forse più interessanti di Girandoux, La guerra di Troia non si farà ed Elettra. In Ondina, che è del 1939, egli riprende la leggenda narrata un secolo prima dal poeta romantico Fouqué la Motte. E' il dramma dell'amore, l'amore visto come qualcosa che dovrebbe superare ogni impedimento e avversità. avversità.

Il bugiardo, atto quarto

Divertimento di Eugenio Ferdinan-do Palmieri (Mercoledì 7 ottobre, ore 16,15, Terzo)

Eugenio Ferdinando Palmieri, con Il bugiardo, atto quarto immagi-nò un seguito alla bellissima comno un seguito alla bellissima commedia goldoniana. Dopo tre anni di assenza da Venezia, Lelio si ripresenta in città seguito dal fedele Arlecchino. Ritrovata Rosaura, ormai sposa di Florindo e scoperto che la donna non è affatto soddisfatta del marito, Le-lio decide di tentare la fortuna con colei che tanto amò e perdet-te per la sua incredibile capacità di raccontar bugie. Ma anche que-sta volta non ottiene il successo desiderato. Adottando la strada della verità e rispondendo alle domande di Rosaura con franchez-za, ignaro com'è della psicologia femminile, commette un'errore madornale che Rosaura non gli perdona.



Glanni Santucclo interpreta ll personaggio di De Virelade nella commedia di Mauriac « Amarsl male »

Amarsi male

Tre atti di François Mauriac (Domenica 4 ottobre, ore 15,30, Terzo)

Per ricordare lo scrittore francese recentemente scomparso, la radio presenta questa settimana una famosa commedia del fecondissimo autore, Amarsi male. Un testo, a detta di alcuni critici, dove appaiono quasi tutti i temi e le situazioni care a Mauriac. In provincia vive De Virelade con le sue due figlie, Elisabetta e Marianna. De Virelade, tempo addietro, fu abbandonato dalla moglie e l'uomo, scontroso per natura, ha accentuato certi lati negativi del suo carattere in quel volontario esilio. Un giovane, Alain, si innamora di Elisabetta e le chiede di sposarlo. Per De Virelade il probabile ab-Per ricordare lo scrittore francese

bandono della figlia prediletta è un trauma troppo forte. Su di lei ha riversato tutto il proprio affetto, sembrandogli Marianna troppo simile alla madre. Ed ecco De Virelade inventare che Alain ha avuto una relazione con Marianna e che Marianna, quando Alain l'ha lasciata, ha tentato il suicidio. Elisabetta rinuncia alle nozze e in sua vece Marianna sposa Alain. Ma quando un giorno i due sposi fanno ritorno nella casa di De Virelade, Elisabetta e Alain, riaccesasi l'antica passione, fuggono insieme. La loro è una fuggono insieme. La loro è una felicità di breve durata. Oppressi dal rimorso ritornano in casa e le coppie si ricompongono. Marian-na riparte con il marito, Elisa-betta resta vicino al padre.

L'Espiazione

Due tempi di Hermann Broch (Lunedì 5 ottobre, ore 19,15, Terzo)

L'azione del dramma prende l'avvio dal contrasto tra due grossi complessi industriali: Filsmann e Durig. Herbert Filsmann al contrario di Durig è un romantico, considera quella lotta come un fatto personale, e non accetta i consigli e le esortazioni del consigliere Menck che vorrebbe ridurre la questione a una semplice lotta, seppur spietata, tra concorrenti. Dell'atmosfera di estrema tensione ne risentono naturalmente gli operai della Filsmann che temono licenziamenti e riduzioni della paga. A far precipitare la situazione è l'assassinio di Rychner, un sindacalista, assassinio del quale viene incolpato il barone Hasshaupt, capo di una organizzazione rivoluzionaria. Nel frattempo Durig ha trovato il modo di risolvere la lotta a suo favore. Portato Menck dalla sua parte, ricatta Hasshaupt il quale, per timore di uno scandalo, che sia scoperta cioè la sua relazione con Gladys, moglie di Filsmann, si uccide. E' la fine per lo stesso Filsmann. Menck, dietro le quinte, manovra a sfavore del suo capo. Anche Filsmann dopo un pauroso crollo delle sue azioni in borsa sceglie il suicidio. E' il trionfo L'azione del dramma prende l'av-

po. Anche Filsmann dopo un pauroso crollo delle sue azioni in borsa sceglie il suicidio. E' il trionfo per il lucido Durig, è il trionfo per Menck il quale con la sua azione sotterranea ha contribuito alla sconfitta di Filsmann e viene premiato con il posto di presidente del consiglio di amministrazione della Filsmann della Filsmann.

Testo vigoroso, forte, carico di allusioni e di significati questo di Broch, autore austriaco che tra il 1931 e il 1932 pubblicò una trilogia intitolata I sonnambuli, e nel 1933 La grandezza sconosciuta cui seguirono dei saggi di carattere filosofico e letterario. Nel 1938 si trasferì negli Stati Uniti dove visse insegnando e occupandosi di studi filosofici e psicologici. Del 1947 è il romanzo La morte di Virgilio un'ardita ricostruzione del viaggio di Virgilio in Grecia dove Broch con grande maestria penetra a pieno nell'angoscia del poeta, indeciso se distruggere il suo capolavoro L'Eneide o lasciarlo ai posteri.

Colloquio notturno con un uomo disprezzato

Un atto di Friedrich Dürrenmatt (Sabato 10 ottobre, ore 23, Terzo

Questo Colloquio notturno con un uomo disprezzato dello svizzero Dürrenmatt è un'amara parabola: l'autore contrappone un uomo al suo assassino. Immagina che i due si possano parlare prima dell'atto estremo, che l'uno spieghi all'al-tro le proprie posizioni, le pro-

prie angosce, il proprio insoppri-mibile bisogno di libertà e l'altro gli spieghi come lui la libertà la consideri un fatto lontano, lui che gira solo di notte per uccidere. L'uomo che deve morire è un in-tellettuale, uno scrittore. Le sue opere chiaramente non vanno be-ne al sistema dominante che ha deciso di eliminarlo, Di fronte alla morte l'uomo ha molte e diverse morte l'uomo ha molte e diverse reazioni. Il coraggio certo non gli

manca, ma quella fine gli sembra così assurda, così orrenda ed inu-tile che la ribellione in lui nasce istintiva. Il dialogo raggiunge mo-menti di grande bellezza e profon-dità; alle domande incessanti, predità; alle domande incessanti, pre-cise dell'intellettuale, l'assassino risponde con calma, ma dentro quella calma c'è tanta tanta bru-talità. Fino a che allo scrittore non rimane che porgere il collo al boia.

LA MUSICA

Zamanananana

Isabeau

Opera di Pietro Mascagni (Merco-ledì 7 ottobre, ore 14,30, Terzo)

Opera di Pietro Mascagni (Mercoledì 7 ottobre, ore 14,30, Terzo)

Parte I - Isabeau (soprano), figlia di re Raimondo (basso), è stata da questi promessa in sposa al cavaliere che saprà ispirarle amore; ciò perché la continuità della dinastia sia assicurata. Isabeau accetta il desiderio paterno, promettendo di abbandonare gli abiti monacali che nascondono la sua persona, solo quando amore la toccherà. A palazzo frattanto giunge la vecchia boscaiola Giglietta (mezzosoprano) accompagnata dal nipote Folco (tenore), che desidera diventare falconiere di cortc. Quando, rispondendo al richiamo di Folco, un magnifico falco si appoggia sulla mano guantata di Isabeau, questa accetta presso di sé falco e falconiere. Ha inizio, frattanto, la gara ma nessuno dei cavalieri contendenti piace a Isabeau; per punirla, il re — su consiglio del malvagio messer Cornelius (basso) — la condanna a cavalcare in pieno giorno, per le vie della città, completamente svestita. Parte 11 · Su richiesta dei sudditi viene promulgato un editto in base al quale chi ardisse levare lo sguardo su Isabeau, verrebbe accecato dalla popolazione stessa. Mentre Isabeau attraversa le vie della città, Folco, che ignora l'editto, rende omaggio alla bellezza di Isabeau lanciando su lei, da un alto giardino, mazzi di fiori. A stento Folco viene strappato dalle mani del popolo infuriato. Parte III · Dispiaciuta di essere l'involontaria causa di morte di Folco, Isabcau, pur di salvarlo, gli si offre in sposa: gli occhi di uno sposo non recano offesa, se levati sul corpo della propria moglie. Mentre Isabeau corre felice ad avvertire il re della sua decisione, Cornelius, invidioso della felicità dei due giovani, getta Folco fra le mani del popolo. Sentendo gli urli della folla, anche Isabeau corre ad affrontare la morte con l'uomo che solo ha saputo ispirarle amore.

Tre pagine per tenore — Non colombelle, E passerà la viva creature. Eve villa l'editte con fra

Tre pagine per tenore — Non co-lombelle, E passerà la viva crea-tura, Fu vile l'editto — sono fra quelle più ricordate di quest'ope-ra di Pietro Mascagni su libretto di Luigi Illica. Lo stesso autore chiarì le intenzioni rinnovatrici ch'egli si era proposto nell'accin-gersi a comporre la pagtitura: gersi a comporre la partitura: «Con l'Isabeau ho tentato il ri-torno a quel romanticismo che si esplica con la rievocazione fanta-siosa e sentimentale di un mediosiosa e sentimentale di un medio-evo fine e gentile, aspro, cavalle-resco e passionale». Il libretto non si prestava tuttavia al buon fine. Preso l'argomento dal Ten-nyson, Luigi Illica aveva modifi-cato la vicenda, piegandola entro moduli melodrammatici meno no-bili. Tuttavia Mascagni riuscì ad elevare la materia poetica, a darle fulgori e raffinalezze ch'erano pe-culiari nell'arte del poeta inglese. Scrisse perciò una musica in cui Scrisse perciò una musica in cui la melodia scorre in tutta la sua pienezza e ricchezza, sostenuta da uno strumentale vigoroso, da una armonia in cui s'incontrano squi-

Ai brani citati è doveroso aggiungere per lo meno la romanza d'Isa-beau « Questo mio bianco manto » beau « Questo mio bianco manto » e il duetto d'amore del terz'atto che meritano l'indugio ammirato del critico oltre agli entusiasmi immediati del pubblico. L'opera fu rappresentata per la prima volta a Buenos Aires nel 1911.



Pier Miranda Ferraro è tra gli interpreti dell'« Isabeau » di Pietro Mascagni

Il testimone indesiderato

Opera di Gino Negri (Lunedì 5 ottobre, ore 15,30, Terzo)

Atto unico - Al faro di Falmouth giunge un Visitatore (baritono), accolto da un Guardiano (basso) scontroso c taciturno. Il Visitatore ha subito la sensazione che qualcosa di molto grave è accaduto; il suo accompagnatore, infatti, ha una vasta ferita dietro l'orecchio e, quando il Visitatore cntra in uno stanzino, è accolto dal secondo Guardiano (baritono) che veglia il cadavere di un uomo caduto, come egli afferma, dagli scogli. Tutta la faccenda è chiaramente dubbia e il Visitatore si rende conto d'essere divenuto tostimone inopportuno e indesiderende conto d'essere divenuto te-stimone inopportuno e indeside-rato di un omicidio, e per di più ora si trova in balia dei due assas-sini. Fugge, inseguito dai due guar-diani; si tuffa in acqua, raggiunge un isolotto, di qui sempre a nuoto riguadagna la terraferma e, infine, la salvezza.

In prima esecuzione assoluta, que-st'opera radiofonica in un atto fu trasmessa il 2 gennaio 1959, sul Se-condo Programma. L'autore, il no-to musicista Gino Negri (Milano, 1919) dopo varie partiture d'into-

nazione parodistica, scrisse per l'XI Premio Italia un'opera d'argomento serio, appunto Il testimone indesiderato, tratta da un racconto di Giuseppe Brusa. Alla sususpense » creata dall'allucinante vicenda, Negri con abilità pari all'estro ha conferito una tensione che supera i dati della vicenda medesima e si configura in un clima musicale quanto mai espressivo. L'artificio e l'effetto non sono fine a se stessi ma funzionali nel senso più nobile del termine: la destinazione dell'opera consente al musicista una libertà particolare nel procedimento compositivo che si giova di speciali montaggi e missaggi di nastri magnetici, secondo le conquiste della moderna tecnica radiofonica. Nel Testimone indesiderato, scrisse Piero Santi, il Negri attua « una sovrapposizione di piani sonori in corrispondenza con determinati stati d'animo, ovvero coi mutamenti psicologici del racconto. I piani sonori sono qui concretati nella voce del protagonista, in un complesso di strumenti a fiato e in un'orchestra d'archi che procedono relativamente indipendenti l'uno dall'altro ». Protagonista dell'opera è Davide Montemurri.

«Il giuramento» di Mercadante

Opera di Saverio Mercadante (Glovedì 8 ottobre, ore 20,15, Terzo)

Atto 1 - Bianca, un dì promessa a Viscardo, è stata costretta a sposare Manfredo, conte di Siracusa, e vive tenuta quasi prigioniera ncl palazzo del marito. In città giungono contemporaneamente Viscardo, sempre alla ricerca della sua amata, ed Elaisa, una dama straniera ansiosa di incontrare la dona che un giorno ottenne grazia na che un giorno ottenne grazia per la vita di suo padre; una me-daglia da Elaisa donata alla sal-vatrice, sarà il segno di riconosci-mento. Viscardo riesce ad inconvatrice, sarà il segno di riconoscimento. Viscardo riesce ad incontrare Bianca, ma i due sono sorpresi da Elaisa, anch'essa innamorata del giovane; furente, Elaisa sta per rivelare tutto a Manfredo, quando la medaglia che Bianca reca al collo le rivela come costei sia la donna alla quale ella deve la salvezza del padre. Atto II - Manfredo è venuto egualmente a conoscenza della infedeltà di Bianca, e ne decreta la morte. Elaisa conoscenza della infedeltà di Bianca, e ne decreta la morte. Elaisa riesce a convincerlo di ucciderla con un veleno, che essa stessa le somministrerà; in realtà la pozione che Elaisa dà a Bianca, è un potente narcotico che la farà sembrare morta. Così Elaisa paga il suo debito di riconoscenza. Atto III - Mentre Bianca giace in letto come morta, nella stanza di Elaisa, questa compie gli ultimi precome morta, nella stanza di Elaisa, questa compie gli ultimi preparativi perché, al suo risveglio, ella possa fuggire con Viscardo. Ma quando questi giunge, credendo che Bianca sia davvero stata avvelenata da Elaisa, la colpisce a morte. In quel mentre Bianca torna in sé, e alla gioia di Viscardo si mescola anche il dolore per la morte di Elaisa alla quale egli deve la sua felicità.

La trasmissione di quest'opera del Mercadante costituisce un avveni-mento di forte rilievo artistico che segnaliamo con particolare ca-lore ai radioascoltatori. Il giura-mento, infatti, è non soltanto una che segnatumo con particolare calore ai radioascoltatori. Il giuramento, infatti, è non soltanto una partitura di spiccante valore, ma indicativa della grandezza di un musicista troppo a lungo dimenticato. Nato ad Altamura nel 1795 e scomparso a Napoli il 17 dicembre 1870, Francesco Saverio Mercadante fu compositore degno di assidersi, nell'opinione dei contemporanei, sull'aureo scanno dei quattro evangelisti dell'opera italiana: Rossini, Donizetti, Verdi, Bellini. Quest'ultimo, è noto, volle il musicista pugliese al suo letto di morte e sono famose le parole che Rossini disse allo Zingarelli: «Complimenti, il vostro giovane allievo Mercadante incomincia dove noi finiamo ». Queste, in breve, le tappe essenziali della sua vicenda umana. Da Altamura, nel 1808, Mercadante si trasferisce con la famiglia a Napoli, città in cui perfezionerà gli studi musicali (suoi maestri furono oltre al citato Nicola Zingarelli, il Furno e il Tritto). Nel '19 non ancora uscito di scuola, viene invitato dal Teatro S. Carlo a scrivere un'opera ch'ebbe per titolo L'apoteosi di Ercole. Il suo nome conquistò vasta risonanza dopo la rappresentazione alla « Scala », nel 1821, di Elisa e Claudio in cui si manifestavano le qualità peculiari dell'arte di Mercadante, la ricchezza ed espressività dell'armonia, la varietà del colore orchestrale, l'estrema finezza e bellezza dei recitativi. Importanti « commissioni » ebbe per Vienna, per la Spagna e per il Portogallo dove si recò e visse fino al ritorno a Napoli, avvenuto nel '31. Fu Rossini a fargli rappresentare a Parigi, nel '36, I briganti, opera alla quale seguiranno partiture eccezionali come Il giuramento, Le du illustri rivali, Elena da Feltre, Il bravo, La vestale, eccetera. Colpito da grave malattia, che lo condurrà alla cecità nel 1862, Mercadante visse sino alla morte nella città partenopea dove, nel 1840, aveva assunto la direzione del Conservatorio quale successore del suo « maestro » Zingarelli.

Melodramma in tre atti su libretto e bellezza dei recitativi. Importan-

« maestro » Zingarelli.

Melodramma in tre atti su libretto del veronese Gaetano Rossi (che si era richiamato a un lavoro di Victor Hugo, Angelo Tyran de Padoue, rappresentato alla « Comédie Française » nel 1835) Il giuramento andò in scena nel '37 alla « Scala » di Milano e suscitò i consensi del pubblico milanese. Dopo lungo e ingiusto oblio. l'opera fu lungo e ingiusto oblio, l'opera fu ripresa al «S. Carlo» nel 1955. Quest'anno, in occasione del cente-Quest'anno, in occasione del centenario della morte di Saverio Mercadante, il Festival dei « Due Mondi » di Spoleto ha inaugurato le
manifestazioni artistiche con una
edizione di alto livello, diretta da
Thomas Schippers. Dopo l'esecuzione spoletina, Franco Abbiati nel
« Corriere della Sera » rilevò nella
partitura « la dovizia di recitativi
stupendi, di romanze e cavatine
impeccabili, anche fiorite in oasi
di vocalistico virtuosismo » nonché il « seducente precipitare di
insieme e concertati almeno formalmente affascinanti ed espressivamente galoppanti ».

CONCERTI

Enrico Mainardi

Sabate 10 ottobre, ore 13,45, Terzo

Enrico Mainardi, nato a Milano nel 1897, è oggi indicato come « il poeta del violoncello ». A tredici poeta del violoncello. A tredici anni già s'era diplomato al Con-servatorio di Milano e subito si dava al concertismo con enorme successo di pubblico e di critica. Dopo aver suonato a Milano, Gi-nevra, Berlino, Londra e Parigi, si dedicò anche alla composizione sotto la guida del maestro Orefice. E' pure considerato un ottimo do-E' pure considerato un ottimo do-cente e ha avuto allievi da ogni parte del mondo sia all'Accademia di Santa Cecilia in Roma, sia al

« Mozarteum » di Salisburgo, Tra « Mozarteum » di Salisburgo. Tra le sue composizioni spiccano un Concerto per violoncello e orche-stra, una Musica per archi, due Quartetti, tre Trii e altre pagine per violino, violoncello, pianoforte. Lo ascolteremo sabato, nel con-certo da camera a lui dedicato dal Terzo Programma nella Sonata in la minore per violoncello e piano-forte di Franz Schubert. La tra-smissione si completa con la cesmissione si completa con la ce-lebre Sonata in sol minore, op. 5 n. 2, per violoncello e pianoforte di Beethoven, dedicata nel 1797 a Federico Guglielmo II re di Prus-sia. Al pianoforte Carlo Zecchi.

Antonellini-Vogel

Mercoledì 7 ottobre, ore 11,15,

Il Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini presenta gli Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci (madrigali per coro a cappella e voce recitante) di Vladimir Vogel, interpretati in prima assoluta lo scorso anno alla XXVI Settimana Musicale Senese. La critica ha notato in quell'occasione che non vi è nella partitura degli Aforismi concessione alcuna ad esigenze di platea, Vogel scava, lavora di cesello, medita e mai si arresta; at-

traverso questo mirabile lavoro egli dona a noi una dimensione interiore senza precisi confini. Vo-gel, che è nato a Mosca il 29 feb-braio 1896, risiede attualmente in braio 1896, risiede attualmente in Svizzera, ad Ascona nel Canton Ticino. Era presente alla prima esecuzione dei suoi Aforismi data nella Cripta di San Domenico a Siena. Nel medesimo concerto il maestro Antonellini offre, insieme con il suo Coro da camera, Tre Madrigali su versi dal IV libro dell'Eneide di Virgilio di Cipriano De Rore (1516-1565), famoso compositore della scuola fiamminga del secolo XVI.

Giorgio Questa

Sabato 10 ottobre, ore 9,30, Terzo Nato a Genova da una famiglia di

musicisti, Giorgio Questa, che si è diplomato all'Accademia Inter-nazionale d'organo di Haarlem in Olanda, interpreta questa settima-na la Messa de la dominica di Ja-ches Brumel (secolo XVI). Sono pagine, queste, di un maestro di origine fiamminga, ma considerato italiano d'adozione, conteso dal-le corti di Ferrara, Modena e Reg-gio, Sorprendono qui alcuni spunti tematici gregoriani inseriti nella trama a più voci con indicibile robustezza lirica generando dissonanze che sorprendono e che rendono sempre più affascinante la visione musicale « orizzontale » propria della polifonia. Seguono una Canzon e Ricercare primo di una Canzon e Ricercare primo di Giovanni Gabrieli appartenenti ad un'intavolatura manoscritta tedesca della prima metà del XVII secolo, conservata nella Biblioteca Nazionale di Torino. La Canzon è singolarissima, basata su due elementi formali ben distinti: un elemento espositivo di scintillante colore, che si ripete più volte in alternanza con un elemento di risposta, fatto di episodi differenti fra loro e a ritmo di danza. Nel Ricercare primo si notano i segni di quell'emancipazione dai canoni della polifonia vocale che è una delle caratteristiche dell'opera cembalo-organistica del Gabriecanoni della polifonia vocale che è una delle caratteristiche dell'opera cembalo-organistica del Gabrieli. Conviene segnalare che il maestro Questa, come in ogni altro suo concerto, suona un organo portatile a canne di legno, da lui stesso costruito: strumento interamente meccanico, tutto in legno e fatto a mano secondo i più puri criteri artigianali seguiti dagli antichi organari. Ha complessivamente 491 canne di pino e di castagno. Accanto ai consueti registri classici, questo autentico gioiello organario del 2000 vanta tre curiosi accessori: « Passero e passera » per l'imitazione del verso degli uccelli; « Coda di scoiattolo » come semplice ricordo dell'antica « coda di volpe » che balzava sull'organista incuriosito dalla scritta « noli me tangere » posta sopra una leva; infine una combinazione libera a pedaletto e carrucole. carrucole.

Il compositore Vladimir Vogel, di cui saranno trasmessi nel concerto dl Antonellini gli « Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci »



Claudio Abbado

Sabato I0 ottobre, ore 21,30, Terzo

E' un concerto completamente verdiano quello diretto da Claudio Abbado sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. In programma la Messa di requiem e il Te Deum. Si tratta di due capolavori della musica religiosa, alla cui esecuzione partecipano adesso i Cori di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana e quattro solisti di nome, quali il soprano Resolisti di nome, quali il soprano Re-nata Scotto, il mezzosoprano Marilyn Horne, il tenore Luciano Pavarotti ed il basso Nicolai Ghiaurov. Eseguita la prima volta nella chiesa di San Marco a Milano il 22 maggio 1874, primo anniversario della morte di Alessandro Manzoni, la Messa di requiem varca i limiti della liturgia cattolica ed è considerata uno dei lavori più drammatici usciti dalla penna del Bussetano. Il Te Deum è di 24 anni dopo scritto nei tristi giorni anni dopo, scritto nei tristi giorni che seguirono alla morte della sua amatissima sposa Giuseppina Strepponi.

Clelia Arcella

Giovedì 8 ottobre, ore 15,30, Terzo

Diplomatasi in pianoforte al Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze e ottenuto un premio del Ministero della Pubblica Istruzione, Clelia Arcella si è poi perfezionata ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha vinto in seguito concorsi nazionali e internazionali. Particolarmente significativo quello della BBC di Londra. Ammirate altresì le sue registrazioni per le stazioni radio germaniche, austriache, svizzere, francesi e del Vaticano. In veste di solista ha suonato con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con l'Orchestra di Palazzo Pitti, con la « Suisse Romande » (in occasione dei « Mercoledì sinfonici » a Ginevra) nonché con le Orchestre Sinfoniche di Milano, Roma e Napoli della Radiotelevisione Italiana. Della Arcella va in onda ora un recital comprendente un Rondò del napoletano Mattia Vento (1735-1777); una Siciliana di Antonio Gaetano Pampani, compositore del '700, maestro di cappella della Cattedrale di Fermo e del Pio Ospedale de' Poveri di Venezia; una Sonata in la maggiore di Giovanni Placido Rutini, maestro fiorentino vissuto tra il 1723 e il 1797, attivo soprattutto all'estero (a Dresda, a Praga e a Pietroburgo), noto anche per l'opera teatrale Il caffè di campagna; una Sonata in do maggiore di Luigi Cherubini (Firenze 1760 - Parigi 1842); infine una Sonata in do maggiore di Baldassarre Galuppi, che, nel Settecento, fu uno dei più instancabili animatori dell'opera teatrale.

Daniel Barenboim

Domenica 4 ottobre, ore 21,55, Na-

Argentino di nascita, Daniel Baren-Argentino di nascita, Daniel Baren-boim, marito della celebre violon-cellista Jacqueline Du Pré, è oggi noto in tutto il mondo sia come direttore, sia come pianista. Non vuole ammettere di aver avuto maestri: eppure fu suo padre a dargli il via come pianista; Edwin Fischer ad insegnargli la grinta del concertista; Nadia Boulanger ad ispirarlo; Markevitch e Furt-waengler ad introdurlo nei segreti dell'orchestra. A domandargli che

cosa rappresenti per lui la musi cosa rappresenti per lui la musi-ca, pur dopo le sue inconfondibili esecuzioni di fuoco che sanno molto di improvvisazione, osa par-lare di equilibrio: « Penso », dice, « che la musica debba realizzare un equilibrio tra cervello e cuore. Sia nella creazione, sia nella inter-pretazione è necessario ottenere questo equilibrio tra un pensiero che da solo darebbe qualcosa di assolutamente arido e un mondo assolutamente arido e un mondo passionale che di per se stesso, qualora si manifestasse da solo, traviserebbe l'aspetto della musi-ca ». Aggiunge che quest'equilibrio

permette certamente un'armonia d'ordine spirituale ma « non si può mai dire che la musica sia questo o quello... A mio giudizio non la si può neppure definire. Così come le mie interpretazioni sono senza un contorno fisso. Sta-sera suonerò in modo completa-mente diverso da come ho suonamente diverso da come no suona-to ieri ». I « fans » di Beethoven si preparino quindi a questa « novi-tà »: le note sono quelle arcinote della « Aurora », la Sonata in do maggiore, op. 53, registrata due mesi or sono al Festival di Sali-shurgo.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozzi)

BANDIERA GIALLA

lan, un veterano del refe-

GLI SCONFITTI

DEL «POP»

«I pilastri del "pop esta-blishment " sono crollati »: così il settimanale inglese Melody Maker apre il commento ai risultati dell'edizione 1970 del suo referendum annuale. Per la prima volta da parecchi anni questa parte, infatti, i lettori che hanno votato per eleggere gli « artisti dell'anno » nelle varie ca-tegorie della musica pop sono riusciti a rivoluzionare le graduatorie, che vedevano da lungo tempo più o meno sempre gli stessi nomi — quelli che formano, o meglio formavano, il « pop establishment » — ai posti più alti. La novità più clamorosa riguarda i Beatles, che dal 1966 vincevano regolarmente la palma di miglior complesso inglese e miglior complesso del mondo, e che quest'anno sono stati relegati al secondo posto dal quartet-

to dei Led Zeppelin. Ma non mancano altre sorprese: molti nomi quasi sconosciuti fino a ieri si sono imposti su quelli di personaggi celebri. Nella sezione inglese mi-glior cantante è risultato Robert Plant, solista dei Led Zeppelin, seguito da Joe Cocker e da Roger Chapman. Paul McCartney è al quarto posto, Tom Jo-nes al quinto, Cliff Richard al sesto e Mick Jagger al settimo. Fra le cantanti il primo posto è andato a Sandy Denny, che l'anno scorso non figurava nemmeno nei primi trenta posti, il secondo alla vincitrice del 1969 Christine Perfect, il terzo a Julie Driscoll. Seguono Jacqui Mc Shee, Dusty Springfield, Mary Hopkins, Madeline Bell e Lulu. Gruppo numero uno è quello dei Led Zeppelin, seguito dai Beatles (ai quali non è toccato nemmeno uno dei premi assegnati ai dischi), dai Who, dai Pink Floyd, dai Family. I Rolling Stones sono al sesto posto, i Moody Blues al settimo, e i Soft Machine e i Fleetwood Mac pari merito al-l'ottavo. Il disco dell'anno è All right now dei Free, scguito nell'ordine da In the summertime dei Mungo Jerry, Question dei Moody Blues e Let it be dei Beatles. Fra i «long-playing» ha vinto il secondo 33 giri dei Led Zeppelin; al secondo posto Let it be dei Beatles, al terzo Live at Leeds dei Who. Nella categoria « nuove stelle », infine, hanno conquistato il primo posto i Mungo Jerry, seguiti dai Free e dal trio Emerson, Lake & Palmer. Nella sezione internaziona-

le la palma di miglior can-tante è andata a Bob Dy-

rendum. Ma al secondo posto c'è il cantautore canadese Leonard Cohen, finora mai apparso in graduatoria, al terzo il soli-sta dei Led Zeppelin, Robert Plant, e al quarto Captain Beefheart. La cantante numero uno è Joni Mitchell, seguita da Gra-ce Slick, Janis Joplin, Aretha Franklin, Sandy Denny, Christine Perfect e Judy Collins. All'ottavo posto c'è Laura Nyro, una cantautrice americana sulla scena da poco tempo, al nono Joan Baez e al decimo Julie Driscoll. Anche qui il complesso migliore è quel-lo dei Led Zeppelin, segui-to dai Beatles, dalla formazione di Crosby, Stills, Nash e Young, dai Who, dai Mothers of Invention, dai Chicago, dai Jefferson Airplane, dai Pink Floyd, dai Creedence Clearwater

Revival e dai Canned Heat.

Non figurano in classifica i Blood Sweat & Tears. Il

45 giri dell'anno è Bridge

over troubled water di Si-mon & Garfunkel. Fra i

«long-playing» ha vinto Hot rats di Frank Zappa.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

- Torna, nel febbraio 1971, il « Jazz At The Philharmonic » di Norman Granz: il popolare impresario americano ha infatti annunciato una serie di concerti in tutta l'Europa, Italia compresa, che vedranno in scena molti celebri jazno in scena molti celebri jazzisti americani fra cui il pianista Oscar Peterson, l'organista Jimmy Smith, la grande orchestra di Count Basie, Ella Fitzgerald e altri artisti. Come antipasto, Granz ha intanto portato in Europa Ray Charles, che si è esibito anche a Roma e Milano.

• « E' il miglior disco che Bob abbia mai inciso »; que-sto il commento del musici-sta americano Al Kooper alsta americano Al Koopei al-l'ultimo « long-playing » di Bob Dylan, che è stato finito di registrare pochi giorni fa a New York e che verrà pubblicato il mese prossimo. Kooper, che ha suonato nelle sedute di incisione insieme le sedute di incisione insieme con altri musicisti (il bassi-sta Hervey Brooks, il batte-rista Billy Mundi e, in un brano, anche George Harri-son alla chitarra), è entusia-sta di Dylan, che ha composto tutti i brani del disco, soprattutto come pianista. «Lo swing e la tecnica che ha Bob quando è al pianofor-te», dice Kooper, « sono in-

l dischi più venduti

In Italia

- 1) Sympathy Rare Bird (Philips)
 2) In the summertime Mungo Jerry (Ricordi)
 3) Insieme Mina (PDU)
 4) La lontananza Domenico Modugno (RCA)
 5) Spring summer winter fall Aphrodite's Child (Mercury)
 6) Fiori rosa, fiori di pesco Lucio Battisti (Ricordi)
 7) Yellow river Christie (CBS Italiana)
 8) Tanto pe' cantà Nino Manfredi (RCA)
 9) Viola Adriano Celentano (Clan)
 10) Vagabondo Nicola di Bari (RCA)
 (Secondo la Hit Parade del 25 settembre 1970)

- (Secondo la « Hit Parade » del 25 settembre 1970)

Negli Stati Uniti

- 1) Ain't no mountain high enough Diana Ross (Motown)
 2) Lookin' out my back door Creedence Clearwater Revival
- (Fantasy)
- (Fantasy)
 3) War Edwin Starr (Gordy)
 4) Patches Clarence Carter (Atlantic)
 5) Julie do ya love me Bobby Sherman (Metromedia)
 6) Cracklin' Rosie Neil Diamond (UNI)
 7) Candida Dawn (Bell)
 8) Snow bird Anne Murray (Capitol)
 9) I'm losing you Rare Earth (Rare Earth)
 10) Don't play that song Aretha Franklin (Atlantic)

In Inghilterra

- 1) Tears of a clown Smokey Robinson & Miracles (Tamla
- Give me just a little more time Chairman of the Board
- Mama told me not to come Three Dog Night (Stateside)
- 3) Mama told me not to come Infee Dog No.
 4) Band of gold Freda Payne (Invictus)
 5) The wonder of you Elvis Presley (RCA)
 6) Make it with you Bread (Elektra)
 7) Wild world Jimmy Cliff (Island)
 8) Love is life Hot Chocolate (Rak)
 9) 25 or 6 to 4 Chicago (CBS)
 10) Rainbow Marmalade (Decca)

- 1) In the summertime Mungo Jerry (Vogue)
 2) Dirladada Dalida (Sonopresse)
 3) L'Amérique Joe Dassin (CBS)
 4) Sympathy Rare Bird (Philips)
 5) The wonder of you Elvis Presley (RCA)
 6) Jésus-Christ Johnny Hallyday (Philips)
 7) Girl, I've got news Mardi Gras (Discodis)
 8) Pardonne-moi ce caprice Mireille Mathieu (Barclay)
 9) Pauvre Buddy River Gilles Marchall (AZ)
 10) Je suis un homme Michel Polnareff (AZ)

ÉCONTRAPPUNTI

Zimminimini zamani z

Swwwwwww.

Società segrete

Nulla di « carbonaro » o di medianico, ma scopi esclusivamente artistici. Si tratta infatti di società, già in attività o che stanno per nascere, destinate a perpetuare la me-moria di alcune fra le più grandi personalità del mondo musicale contemporaneo attraverso la pubblicazione di studi e documentazioni relative alla loro carriera, in mo-do particolare di dischi riproducenti le loro esecuzioni « dal vivo » gran lunga quindi più importanti e significative ri-spetto ai dischi registrati « in studio ») giunte fino a noi grazie all'abilità e all'intraprendenza di autentici pionieri della registrazione su nastro. Così, per esempio, due anni or sono si è costituita nel Texas la « Arturo Tosca-nini Society », che è la prima e più famosa di tutte, presieduta dal di-namico Clyde J. Key e che si vale, per l'Italia, dell'appassionata collaborazione di due toscaniniani entusiasti e competen-ti quali il napoletano Gianni Eminente e il mi-lanese Mario Vicentini. Contemporaneamente sono sorte Società per onorare la memoria di Wilhelm Furtwängler (addirittura due, rispettiva-mente a Leicester e a Bordeaux, entrambe con l'avallo della vedova del grande direttore tedesco), Bruno Walter (Boston), Willem Mengel-berg (Greendale, USA), berg (Greendaie, Consider Thomas Beecham (Radondo Beach, USA), Serge Kussevitzki (Do-ver, USA), nonché dei fratelli Fritz e Adolf Busch (Hilchenbach-Dhalbruch, Germania), mentre stanno per essere fondate analoghe istituzioni dedicate a Guido Cantel-li, Dimitri Mitropoulos e — per iniziativa del ci-tato Vicentini — all'in-dimenticabile Victor De Sabata.

Meno uno

Per arrivare a cento giusti. Sono 99 infatti i miliardi che lo Stato ha clargito alle varie attività musicali nel primo triennio di applicazione della ormai famosa (e discussa) legge n. 800. Di questi ben 88 miliardi e 100 milioni costituiscono la somma devoluta a favore degli Enti autonomi e delle Istituzioni concertistiche assimilate (leggasi Accademia di S. Cecilia), mentre i restanti 10 mi-liardi e 800 milioni risultano ripartiti fra le altre attività musicali, e cioè

per i teatri di tradizione, per le istituzioni concertistico-orchestrali, per le attività concertistiche all'interno e per l'estero, per i festival, concorsi, rassegne e per tutte quelle altre iniziative tendenti comunque alla diffusione della buona musica.

Musica curativa

Si apprende da Salisburgo che nell'importante stabilimento termale « Paracelso » le forme di tensione psichica e neurovegetativa vengono sottoposte a un trattamento che prevede anche l'esecuzione di concerti (la notizia non reca indicazioni delle musiche e dei compositori, ma è presumibile non abbondino gli autori contemporanei), ritenuti un valido mezzo di cura perché offrono una salutare distensione.

Ricuperi

Dopo 73 anni dalla fortunata « prima » veneziana, La Bohème di Ruggero Leoncavallo è giunta anche a Londra, presentata alla Town Hall dall'« Opera-Concerts ». Complessivamente buona l'accoglienza, se è vero che uno studioso del valore di Alan Blyth ha sottolineato taluni el'fettivi meriti della partitura leoncavalliana nel confronto con la più celebre consorella pucciniana. Scrive infat-ti il noto critico inglese che « essa è certamente più fedele all'originale di Murger, presenta i principali personaggi senza la vernice sentimentale caratteristica di Puccini, e ci offre una più valida motivazione della separazione delle due coppie e specialmente di Mimì e Rodolfo.

Poco meno di mezzo secolo separa invece la recentissima ripresa del Mefistofele alla City Opera (protagonista Norman Treigle) dalla precedente edizione nuovayorkese, che risale infatti al di-cembre 1925 (ma al Metropolitan) con quel gran-de « diavolo » che fu Chal-japin e l'indimenticabile Faust di Gigli. Infine vale la pena di segnalare la ripresa in Germania (a Stoccarda) di un'opera colà scarsamente rappresentata (e ancora meno apprezzata dalla critica) come Norma, diretta da Marek Janowski e cantata da un ragguardevole quartetto finnico-tedescoamericano comprendente Marion Lippert, Grace Hoffman, Timo Gallio (al secolo Mustakallio) e Òt-

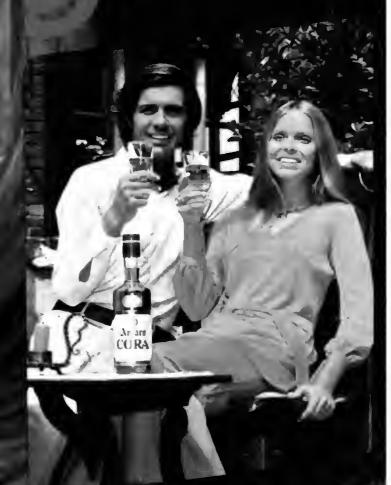
to von Rohr.

gual.

AMARO CORA amarevole

Anche gli occhi possono impazzire di sapore.

Per il suo colore caldo e ambrato, anche gli occhi possono impazzire di sapore. Perche Amaro Cora si assapora con gli occhi, si gusta ancora prima di berlo: All'ora dell'aperitivo o dopopranzo, soli o con gli altri. Amaro Cora, sempre. Anche gli occhi possono impazzire. Amaro Cora Amarevole.



Perché dalla Grecia musicale arriva solo la danza di Zorba

Col syrtaki attraverso la barriera del suono

Sulle rive dell'Egeo non c'è spazio per il genere pop: trionfano, addomesticati, canti e balli tradizionali. Theodorakis, «chi era costui?»

di Donata Gianeri

Rodi, ottobre

ra noi e la Grecia esiste una specie di barriera del suono: attraverso la quale non riesce e filtrare neppure un acuto delle nostre ugole d'oro. Milva, che pure ha avuto i suoi debiti trionfi oltrecortina, non è arrivata sin qui e non vi sono arrivati neppure Mina e Modugno, la Vanoni e Massimo Ranieri. Questo potrebbe essere persino riposante, per orecchie come le nostre, che traboccano di Sanremo e di Hit Parade. Ma poiché non esiste Paese senza canzoni, le quali ormai fanno parte integrante di ogni paesaggio, se si perde Modugno si acquista Mixalopoulos e non sempre il cambio è vantaggioso. La Grecia, infatti, ha un genere di musica tutto proprio, essendo uno dei pochi Paesi che sia riuscito a conservare, forse a scopo turistico o forse per una sorta di spirito nazionalistico abilmente coltivato dai colonnelli, una tradizione di canti popolari anzi, per usare un termine d'oggi, canti folk:

e anche qui, come nel resto del mondo, ci sono le canzoni a successo le cui note vi inseguono da un caffe all'altro, volteggiando lungo le strade fiancheggiate da bancarelle di pistacchi e semi di zucca, ristagnano nelle hall degli alberghi con filodiffusione e sono il pezzo forte, e immancabile, delle orchestre di ogni locale. I motivi in voga, si intitolano, quest'anno, *Kira Ghiorghina* (« La moglie di Giorgio »), *Natun to 21* (« Se fosse il 21 »: che si rife-

risce alla sommossa contro i turchi del 1821), O' Paràntinas (« La bugia ») ed hanno interpreti dai nomi poco orecchiabili, oltre che perfettamente sconosciuti da noi, come George Dalaras, Bitrozis, Viky Pappa, Mixalopoulos, Litsa Diamandi, Kalatzis ed altri.
Eppure, benché le parole siano osti-

Eppure, benche le parole siano ostiche e il significato oscuro, a forza di sentirle e risentirle ad ogni ora del giorno, finiamo tutti per averle nella testa secondo il principio di certi Linguaphone (« imparate l'inglese dormendo ») per cui, non appena le orchestre serali ne accennano le prime note, i turisti, con gli occhi resi lustri dal vino resinato, fanno coro a orecchio, come pappagalli ammaestrati: « papa-iòs, papa-iòs, papa, papa, papa-iòs », urlano avendo imparato che le desinenze sono spesso in iòs, mentre il prefisso papa, specie di questi tempi, è quanto mai appropriato.

D'altronde, anche questo fa parte

102



degli sforzi che gli stranieri devono compiere per sentirsi esotici: e più sono nordici, più cercano, com'è logico, di camuffarsi da orientali. Non è neppure difficile: qui, a Rodi, l'esotismo è una merce dal prezzo accessibile a qualunque portafogli e non si contano, per esempio, le svedesi travestite da pope (gli abiti lunghi, tagliati come paludamenti sacri, in tela a ricami argentati, sono in vendita nella Città Vecchia a sole 400 dracme, circa 8.800 lire), le americane attempate con braccia color aragosta strette da bracciali a forma di aspide, i gentlemen che hanno abbandonato il roast-beef e il pudding per l'insalata greca (pomodori, cipolla, olive nere, formaggio di capra) e i dolmadakia (antipasti aromatici, avvolti in foglie di vite). Inoltre quasi tutti, la sera, si mescolano agli abitanti del luogo per ballare il syrtaki.

Imparare il syrtaki è di prammatica, come spedire le cartoline illustrate agli amici: e ci sono negozi di dischi, nel Mercato Nuovo, in cui s'insegnano i rudimenti di questa danza popolare per poche centinaia di dracme, per quanto i turisti, e in particolare le turiste, preferiscano ricorrere alle prestazioni amichevoli e private dei greci di buona

volontà, esemplari molto diffusi e particolarmente sensibili alla biondezza nordica. Perciò nei dancing di Rodi è normale vedere robuste valchirie affiancarsi a maschi bruni, dal profilo classico, che ballano tenendosi allacciati per le spalle. Sono le uniche donne che salgano sulla pedana in questo Paese dove il ballo è un privilegio esclusivamente maschile: gli uomini di qui si esibiscono persino nella danza del ventre, mentre le donne si limitano a guardare, sedute intorno alla pista. Il greco balla, così come l'inglese gioca a golf e l'italiano fa il tifo per il calcio: basta andare in un locale di livello medio, la sera, per accorgersi del richiamo irresistibile che la musica esercita su questi ex pescatori cotti dal sole i quali si alzano isolati o a coppie per esibirsi in numeri di danza sulla pista, movimentando con passi nuovi che rappresentano il tocco di individualismo, la routine delle danze tradizionali. Questi ballerini non sempre sono giovani aitanti: anche maturi signori con pancia e vecchietti incartapecoriti, privi di qualsiasi inibizione, si esibiscono con disinvoltura davanti al pubblico dei turisti

segue a pag. 105



Qui sopra e in alto, danzatori professionisti di « syrtaki » fotografati a Rodi, sulia banchina dei porto di Mandraki. Sono Stavros Tripis (ai centro) e i due fratelli Michael ed Emmanuel Zourdis: eseguono due diversi e fondamentali passi dell'ormal famosa danza



Tassos Glakoumakis
(a destra)
direttore dell'orchestra
« The Rhodians »
e professore di bouzouki
neila scuola
musicale deila Città
Vecchia, a Rodi.
E' con iui ii cantante
Leo Denaxas

CHE VOLETE

Ogni giorno, con indifferenza, torturate il vostro motore pretendendone il massimo: lo avviate nel gelo, lo soffocate nel traffico, lo violentate in autostrada.

Ma fate pure: io non ho problemi.

A superviscosità costante, a durata illimitata, antimorchia, antiossido, antischiuma, antiusura, sono il lubrificante nato per i motori degli anni settanta.

Al prossimo cambio, prendetemi con voi!



L'OLIO DELL'AUTOSTRADA





Mikis Theodorakis con Edmonda Aldini, che recentemente ha inciso un disco di sue canzoni. Su Theodorakis, che scrisse i primi « syrtaki » e soprattutto la popoiare « Danza di Zorba », i colonneiii greci hanno fatto cadere la cortina del silenzio

Col syrtaki attraverso la barriera del suono

segue da pag. 103

e ciascuno, dopo aver ballato, dà una mancia all'orchestra che gli ha permesso di offrirsi un breve momento di gloria. I più giovani, affrontano addirittura lo zambikòs, a solo aerobatico in cui il ballerino a solo aerobatico in cui il ballerino deve addentare e sollevare il piano di un tavolo sul quale sono posati, in precario equilibrio, altri tavoli il cui numero dipende, ovviamente, dalla resistenza degli incisivi: non per niente molti greci di una certa età hanno un sorriso nel quale si apre un vuoto a mezzaluna, frutto apre un vuoto a mezzaluna, frutto dei passati amori per lo zambikòs. Qualcuno, naturalmente, cerca di trarre un utile da questa dote per il ballo; a Rodi ci sono dei ballerini chiamati professionisti, che differiscono dagli altri primo perché indossano un costume — maglietta nera, fascia in vita, berretto da marinaio — secondo, perché ricavano dalle proprie esibizioni cento dracme a testa per sera. Questi cosidme a testa per sera. Questi cosidme a testa per sera. Questi cosid-detti professionisti sono cinque in tutto e, ad ore diverse, compaiono nei dancing prettamente e folklo-risticamente greci dell'isola. I più noti sono Fotis Sifonios e Joannis Lambrou che compongono il « Duo Rhodos » (ballano insieme già da quattro anni) e ogni sera fanno il quattro anni) e ogni sera fanno il proprio numero in tre locali, la Fiera dei Vini di Rodini, il Dyonise nella Città Vecchia, e il N.O.R. sulla spiaggia di Rodi, racimolando, in totale, trecento dracme (settemila lire) a testa. Ciascuno dei due ha una girl-friend, naturalmente straniera, cui ha trasmesso l'amore per la danza a pagamento: la svizzera Huguette si è specializzata in danze cretesi che esegue indossando il cocretesi che esegue indossando il costume locale a fianco dell'amico Fotis, mentre la danese Anne, « fidanzata » di Joannìs, è divenuta abilissima nella danza del ventre e, malgrado i lunghi capelli biondi, si fa passare per turca. Entrambe guadagnano, a loro volta, cento dracme per sera. Con ottocento dracme al giorno le due coppie tirano avanti alla meno peggio durante la stagione balneare: d'inverrante la stagione balneare; d'inverno, gli uomini tornano al proprio mestiere (muratori) e le ragazze lavorano come interpreti. Queste false danzatrici greche, conquistate





Col syrtaki attraverso la barriera del suono

segue da pag. 105

dalla lunga estate, dal profumo di gelsomini, ma soprattutto dalla vitalità dei maschi isolani, bruni, sottili, cotti dal sole, sono parecchie; e ogni tanto qualcuna rapisce un danzatore di syrtaki, ex manovale o ex facchino per portarselo nel suo civilizzatissimo Paese e, magari, sposarselo. Ma le nebbie nordiche fugano presto l'incanto del syrtaki e succede che, appena svanita l'abbronzatura, essi ridiventano totalmente muratori e facchini. Un altro noto trio di syrtaki è formato da due fratelli biondi (il capello chiaro abbonda tra i greci).

pello chiaro abbonda tra i greci), Michael e Emmanuel Tsourdis e da Stavros Tripis: assunti per la stagione da un dancing annesso ad uno stabilimento balneare, guadagnano le solite cento dracme a testa per sera, e di giorno lavorano in una fabbrica di conserva di pomodoro. Ma questo professionismo dilettantesco è quasi preferibile a quello serio: dato che il regime, limitando gli scambi, ha tolto ossigeno alle arti, il balletto per cominciare, che, visto con gli occhi disincantati degli stranieri, mostra veramente la corda. Chi si fa attrarre da una rap-presentazione del « Corpo greco di danze drammatiche », in tournée al Teatro Lirico di Rodi, assiste ad uno di quegli spettacoli miserevoli, tediosi e deprimenti che non è dato vedere neanche in provincia. L'edificio, di pura marca fascista, ebbe i vetri rotti e i muri crivellati dai proiettili tedeschi (ne spararono pochissimi, ma tutti, per una stra-na fatalità, pare siano finiti qui); og-gi, debitamente rabberciato, acco-glie su scomode sedie un pubblico eterogeneo, composto di americani, tedeschi, francesi, ecc., nonché ro-dioti di mezza tacca, spesso accompagnati da bambini infernali che ricoprono il pavimento di gusci di noccioline e fanno rotolare le bot-tiglie di coca-cola sotto le poltrone. Sul palcoscenico, cantanti e balle-rini che sembrano risalire agli anni venti, si producono in un « musical », chiamiamolo così, tra il classico e il folkloristico davanti a spettatori con le mascelle scardinate dagli sbadigli.

sbadigli.
Perciò si preferisce inseguire il folklore dove si hanno più probabilità di trovarlo, magari un po' addomesticato ad uso turistico. E si capisce che queste probabilità sono inversamente proporzionali ai prezzi: i locali più in vista di Rodi, quelli consigliati dai portieri degli alberghi e dalle guide turistiche ne offrono ben poco. In genere, sono night all'europea, come il Bel Passo sul Monte Smith, la tavernetta del Grand Hotel o il Rhodian Cellar, con orchestre internazionali (« The Jaguars » per esempio, un complesso italiano che canta in francese) e numeri simili a quelli che si possono vedere nei night di tutto il mondo, escluso naturalmente lo strip-tease, qui severamente proibito. Si cominciano a trovare orchestre greche, invece, in certe balere sulla riva del mare, come il N.O.R. o l'Ellis, in cui, spendendo trecento lire per la consumazione, si ha diritto a ballare per tutta la serata e anche a vedere un quarto d'ora di svrtaki eseguito dal « Duo Rhodos » o da « The Michael's ». Ma il

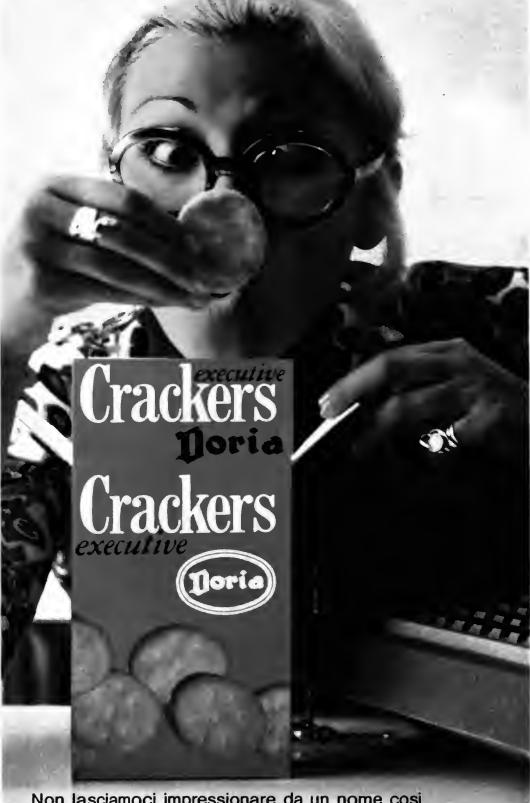
segue a pag. 108



Perché la sua alimentazione deve essere completa. Carne, ma anche frutta. Frutta omogeneizzata, cioè piú digeribile.



il sole a due facce Executive Doria il cracker dolcesalato



Non lasciamoci impressionare da un nome cosi importante, in questo mondo moderno siamo tutti Executive. Ecco perchè **DORIA** ha chiamato **EXECUTIVE** il cracker per tutti. **EXECUTIVE** è un formidabile spezza digiuno. **EXECUTIVE** è a giusta lievitazione naturale, prodotto esclusivamente con oli vegetali come tutti i crackers **DORIA**.

Crackers Doria

EXECUTIVE: e il giorno è più lungo.



Col syrtaki attraverso la barriera del suono

segue da pag. 106

massimo del folklore e il minimo nei prezzi si hanno nella Città Vecchia dove in un vicolo buio dal nome antico, via Lanterna di Socrate, si trova il Dyonise: qui, su una terrazza da cui s'intravede la luna tra le foglic di vite, puoi cenare con cinque o seicento lire e contemporaneamente assistere a tre ore ininterrotte di danze greche cui partecipano avventori, camerieri, orchestrali e il Duo Rhodos. Inoltre solamente in questi locali infrascati tra i buganvilla si conoscono i brividi dell'applauso greco: per manifestare il proprio entusiasmo ciascuno lancia sulla pista quello che ha a portata di mano, purché fragile. Ed è tutto un volar di piatti e bicchieri che si infrangono con botti sordi sul pavimento, come a Roma durante la notte di San Silvestro, mentre i ballerini impavidi muovono ritmicamente i piedi, calzati di scarpe di tela, tra cumuli di cocci. Questa ecatombe di stoviglie giudicata, forse a ragione, incivile dal governo è assolutamente proibita: e in tutti i locali pubblici figurano cartelli su cui non sta scritto che è vietato sputare ma che « è vietato rompere ».

Anche per le orchestre vale lo stesso criterio: più si scende nei prezzi e nel livello del locale più restano autenticamente greche, per non di-re rodiote. Se in alcuni dancing che aspirano a un certo tono gli orchestrali sono ancora chiusi nelle giacche di lamé con spalloni all'antica, in altri, dove il colore bandisce ogni formalismo, gli orchestrali si mettono in libertà: maniche di ca-micia e pantaloni da lavoro. Tutti hanno però in comune una resistenza straordinaria che gli permette di suonare per ore di seguito senza concedersi pause, rivelando la latica soltanto per il sudore che cade a goccioline ritmiche sulla camicia (e c'è da dire che le 2 o 3.000 dracme percepite ogni scra da un'orchestra sono lautamente sudate). Questi complessi usano strumenti elet-trificati made in Italy con l'aggiunta di alcuni tipici strumenti greci, come il bouzouki, il sandouri — sorta di cembalo — e il liuto. Alcuni di questi orchestrali, come George Hadgipetros capo del complesso «The Michael's », sono in grado di suonare sci strumenti diversi: d'altronde, la passione per la musica è tutt'uno con la passione per la danza: a Rodi c'è una scuola di bouzouki (200 dracme al mese) per bambini dai dieci anni in su che è frequentatissima poiché questo strumento, di origine incerta (forse turca) è divenuto quasi un simbolo della musica greca.

Come il bouzouki, il syrtaki è un altro figlio di N.N. Sembra persino impossibile risalire alla sua nascita, quanto meno capire chi sia stato a battezzarlo cosi: i greci hanno idee confuse al riguardo o fingono di averle. Secondo alcuni, il syrtaki è un'evoluzione del « hazàpiko », secondo altri comprende due danze greche fondamentali, il « hazàpiko » (danza lenta) e il « kritikòs » (allegretto). Pare, comunque, che le prime musiche per syrtaki siano state scritte da Mikis Theodorakis e che il primo syrtaki che abbia varcato i confini sia stato quello del film

segue a pag. 110





Lo abbraccia, si sente sicura... Lei usa Safeguard, il sapone deodorante.



Guardate la differenza: i normali saponi eliminano solo parziolmente il traspirodor.



Safeguord elimina totolmente il traspirodar, perché contiene PG-1 la nuova sostanzo deodorante.



in linea color tempo



Veglia. Le sveglie che si guardano non solo per l'ora. Linea, forma, colore le differenziano dalle solite sveglie.

VEGLIA

una divisione della F.Ili Borletti S.p.A.

Col syrtaki attraverso la barriera del suono

segue da pag. 108

Zorba il greco battezzato subito « danza di Zorba ». Ma con l'avvento dei colonnelli « Zorba » fu messo all'indice insieme al suo autore, Ca-coyannis e, soprattutto, al compositore Theodorakis, per cui ogni gre-co, fedele al nuovo regime, ha cercato di cancellarsi questi nomi dal-la mente: e, per quanto possa sembrare strano, ci è riuscito. Nel '65, il ballo si chiamò syrtaki ufficialmente mo syrtaki ufficialmente sul primo disco non censurato che uscì quell'anno: Siko korepse syrtaki. E syrtaki è rimasto. E' abbastanza difficile far parlare i greci di certe cose: anche se i colonnelli sono che se i colonnelli sono lontani, i soldati che mi-litano a Rodi girano travestiti da gendarmi e il ritratto di Papadopou-los sorride cordialmente affiancato dai sorrisi altrettanto cordiali di Annamaria e Costantino; c'è qualcosa che frena la lingua abitualmente sciolta dei greci. La maggioranza ha scel-to l'atteggiamento del « quiet man » che, per vivere tranquillo, cerca di porsi meno proble-mi possibile. Così, se gli si parla di Theodorakis, ci sono gli irreggimen-tati che rispondono su-bito: « Theodorakis? Per bito: « Theodorakis? Per noi non esiste, è morto diversi anni fa »; i timorosi che non lo nominano neppure, gli intrepi-di (pochissimi) che lo considerano il più grande compositore greco e, affermandolo, guardano diritto davanti a sé, co-me per sfidare l'esilio. Ma Theodorakis per la Grecia è morto davvero, come può morire ogni persona di cui venga bandito il ricordo in un Paese di gente allegra pronta ad adottare altri nomi e altri personag-gi: soltanto un giorno, nella Città Vecchia, udii una radio gracchiante che trasmetteva: «Ver-rà, verrà, l'aprile mio verrà ». La voce usciva da una di quelle botteghe che confezionano abiti folkloristici. Vi entrai e chiesi alla pro-prietaria: «Ma come, non è una canzone di Theodorakis?». L'altra mi guardò con aria falsamente ottusa, precipi-tandosi a spegnere la radio. Scopersi in seguito che si trattava di ra-dio Cipro da cui Macharios si diverte a trasmettere tutti gli autori censurati in Grecia. In

Donata Gianeri

omaggio ai colonnelli.

una dolce promessa mantenuta



PERNIGOTTI



Villaggio capintesta

di un gioco senza regole

«Formula uno» alla radio:
uno spettacolo tutto
d'un fiato che porta la firma
di Falqui e Sacerdote.
Niente schemi prestabiliti
ma una settimanale scatola a
sorpresa dalla quale
usciranno cantanti, registi
famosi, personaggi
alla ribalta dell'attualità



Paolo Villaggio, che sottolinea con la barba la sua « grinta » di presentatore aggressivo, e Luciano Salce negli studi di Roma, durante la lavorazione del nuovo spettacolo settimanale

di Nato Martinori

Roma, ottobre

nnanzitutto il significato del titolo, Formula uno, che non ha nulla a che vedere con il mondo delle supercilindrate da corsa. Vuol dire solo che si tratta di una formula nuova, che non pesca nulla nella tradizionale impostazione degli spettacoli di varietà, che si propone di essere originale e inedita a tutti i costi. Il numero uno completa il quadro della situazione. Al programma prenderanno parte cantanti, attori, registi, industriali, uomini politici, scrittori; ma i migliori, quelli che stanno al vertice della piramide, i « numeri uno », insomma, di tutti i settori della nostra vita.

In secondo luogo la struttura. Comune a tutte le puntate solo il tempo a disposizione, 55 minuti. Per il resto niente scalettature, niente schemi fissi, niente appuntamenti settimanali, sketch, battibecchi. La gente è arcistufa di certa solfa, eova sempre la segreta speranza che non venga poi quel tale della settimana seorsa o quel talaltro a raecontare la storiellina che, gratta gratta, è stata raccattata o in un repertorio vecchio di vent'anni fa o nelle ardenti conversazioni che possono svolgersi in uno scompartimento ferroviario.

Allora tutto improvvisato? Niente affatto. C'è già un piano di lavorazione stabilito, ci sono delle rubriche, ei sono dei giochi, dei quiz, dei dibattiti, ma verranno mandati in onda alternativamente, senza che ci siano agganci fra l'uno e l'altro, senza che uno faccia da passaggio obbligato a quello che segue. In una puntata una tiritera, nella successiva un'altra, nella terza un'altra ancora

Il tutto eon personaggi, ospiti, protagonisti che cambiano, si passano la stecca, rimandano l'appuntamento al mese prossimo o a quando Falqui e Sacerdote stabiliranno. Chi, meglio di Paolo Villaggio, capintesta di uno spettacolo che si presenta a questo modo, senza regole, senza disciplina di gara, senza quella filastrocca noiosa da rispettare alla lettera?

Comineiamo da lui, dal professor Krantz, dall'impiegatueeio perseguitato da un manager perfettamente inserito nella società dei consumi, dal presentatore capace di annunciare al suo pubblico che lo show che sta per avere inizio altrove ha ottenuto un grande insuccesso.

Attacca facendo il « dise-jockey » a 78 giri. Un povero venditore che va in giro con un grammofono a manovella, si porta dietro dischi vecchi di due o tre decenni e cerca di sbalordire il pubblico affermando che nel suo lavoro non ha rivali: in sei mesi ha piazzato ben trentadue copie. Quando poi le note porteranno i presenti ai tempi della mazurka o del fox-trot coglierà l'occasione per rievocare quei tempi perduti e per chiedere a qualeuno di narrare un episodio che quelle canzoni gli ricordano.

Eccolo poi dirigere un indiavolato « tiro incrociato » su un attore, un

cantante, che si presta al gioco. Il pubblico partecipante alla trasmissione pone una domanda, il personaggio di turno risponde, lui si intromette, postilla, conclude travolgendo, è il caso di dire, qualsiasi norma di razionalità.

Ancora lui che presenta una rubrica musicale nella quale si susseguiranno brani di musica seria, motivetti seelti fra quelli supergettonati nei juke-box, cantanti con il pezzo forte del proprio repertorio. Ma, allora, non c'è nessun altro a Formula uno, tranne il Villaggio? Giriamo pagina e passiamo agli spunti che animeranno la trasmissione.

Passiamo alla inehiesta. Una per ogni numero, ma, come si è detto prima, tutte diverse fra loro, tutte impostate su un tema nuovo. Prendono parte a ciascuna un gruppo di registi, o di 'attori, o di uomini politici, o di industriali. Vengono poste domande di contenuto futile, leggero, ma ehe possono essere indicative di un certo modo di pensare. A Rossellini, a Fellini, a De Sica,

segue a pag. 114



A «Formula uno» Ugo Tognazzi, assecondando un suo vecchio hobby, interverrà in veste di gastronomo. Se il tono della sua rubrica sarà, ovviamente, scherzoso, ie ricette saranno serie, addirittura preziose. Nella foto sotto, ancora Paolo Villaggio: tra l'altro, presenterà una rubrica musicale in cui si alterneranno canzoni e brani di musica classica. In basso infine, Salce e Villaggio con Sacerdote e Falqui. Luciano Salce farà, in «Formula uno», il critico di spettacoli d'ogni genere, compresì i suoi







Un altro personaggio del varietà: Franca Valeri, nell'inedita veste di esperta in moda. Un'esperta « sui generis », pronta a mettere alla gogna certi aspetti della « haute couture »

Villaggio capintesta di un gioco senza regole segue da pag. 112

a Lattuada, a Lizzani, a Francesco Rosi viene domandato testualmente con quale attrice italiana essi vorrebbero fuggire a Tahiti. Dalle risposte, volendo, si può ricavare il ritratto interiore dell'interpellato. Fellini fuggirebbe con la Bosè, ma

soltanto perché è una delle non molte donne di poca parola che lui conosce e pertanto lo lascerebbe in santa pace per tutto il periodo di permanenza nell'isola. Rossellini opta per la solitudine assoluta: la fuga è fuga da qualcosa. Per lui dal caos del mondo moderno, dal chiasso delle grandi città. Per lui la fuga è soltanto riposo. Lattuada, sarcasticamente, dice che a Tahiti ci andrebbe con la Spaak, ma solo per fare dispetto a Dorelli. Cambiano le domande, cambiano i

Cambiano le domande, cambiano i protagonisti della inchiesta. La scelta cade sugli industriali, su quelli, in particolare, nei quali la figura del personaggio si identifica con il prodotto. Buitoni, Agnelli, ad esempio. Cosa cantano la mattina quando si fanno la barba?

E queste sei cantanti che si trovano davanti al microfono quale libro hanno letto ultimamente? Una domanda maliziosa che talvolta metterà in imbarazzo l'interpellata e che, traendo le somme, traccerà un disegno del suo modo di vivere e di pensare.

Si è parlato del « tiro incrociato »

e si è detto dello scontro capeggiato da Villaggio. Qui prende parte il pubblico, mentre alle « tavole rotonde », altro tema che si ripeterà in Formula uno, i partecipanti appartengono a determinate categorie sociali: sarti, parrucchieri, maestri di musica, dietisti.

Ecco il tipo di domanda posta ad un dibattito, ovviamente mantenuto su un piano di estrema rapidità: « Perché ha successo Orietta Berti? ». La risposta sarà sempre incompleta, avrà anche qualche frecciata cattiva, ma tutto entra nel bilancio di questo « divertissement » per gli ascoltatori. Al sarto l'Orietta piace, ma veste male. Al regista la ragazza con la sua fresca genuinità riesce simpatica, ma, peccato, non sa recitare. Il maestro di musica si compiace di tanti trionfi, ma le virtu canore del soggetto, a suo dire, non sono tanto per la quale.

La trasmissione scorre velocemente e una pagina tira l'altra. Si ascolta e si ha la sensazione come di leggere un best-seller giallo. Giungere subito alla fine per vedere dove va a parare questa indiavolata ridda di personaggi. Arriviamo così ai giochi e ai quiz. E a questo punto torna con la sua faccia truce Paolo Villaggio.

I primi sono del genere « gioco della torre », « gioco dell'anima gemella ». « Lei », domanda il Paolo alla Vanoni, « che razza di uomo sposerebbe? *. Risposta: « Bello, intelligente, abile, ricco ». L'intervistatore ascolta con sussiego, poi comincia a imbrogliare le carte in tavola e trae le somme. Benissimo, il tipo fatto apposta per l'Ornella sarà ricchissimo, che dico, miliardario, intelligentissimo, macché, un genio, abile, con le mani d'oro. E inoltre, attenzione, compiute le dovute operazioni psicanalitiche, sarà alto ventuno centimetri, avrà un orecchio di meno, una mano a sei dita, e un capello, dico uno, nel centro del cranio.

I quiz sono destinati agli ascoltatori. Vengono trasmessi una voce, un pezzo di canzonetta, una sigla di trasmissione radiofonica o televisiva. Basta azzeccare la risposta giusta, trascriverla su cartolina e l'arla pervenire alla Casella Postale 400 - Torino. In palio premi da mezzo milione di lire in buoni spendibili in tutte le città d'Italia.

Finito? Non ancora. Lo spettacolo riserva, sempre in questa chiave scanzonata e allegrona, tre rubrichette. Una è di Luciano Salce che criticherà gli spettacoli cinematografici, teatrali, televisivi e radiofonici. Potrà anche capitare che un l'ilm che sta passando sotto torchio l'ha firmato proprio lui come regista, ma pazienza, Salce è di memoria corta, ha tante cose per la testa. E poi, via, che c'è di male a dire peste, corna e vituperio di cose e fatti personali?

L'altra è di Franca Valeri e tratta questioni di moda, femminile e maschile. Naturalmente nella chiave tipica dei colloqui svolti dalla attrice, con quelle punzecchiature che ad un certo momento trasformeranno l'abito da sera firmato da una celebrità della « haute couture » internazionale in una specie di palandrana da indossare la mattina quando si va per spesa al mercato rionale.

La terza è curata da Ugo Tognazzi, noto per la sua passione gastronomica. Scambierà fischi per fiaschi anche lui? Questa volta no. Il timbro sarà scherzoso, ma le ricette da trascriversi religiosamente sul libro mastro di cucina perche rappresenteranno veramente delle delizie.

Ora il discorso su Formula uno è veramente concluso. Torniamo però a ripetere che ogni numero sarà diverso dall'altro, ora una inchiesta, ora una tavola rotonda, ora un tiro incrociato, ora un gioco.

Qualche appunto di cronaca sulla fase di lavorazione. Falqui e Sacerdote, che si avvalgono della collaborazione di Belardini e Moroni, espertissimi in copioni radiofonici, sono in pianta stabile allo Studio E. Le parole bisogna strappargliele di hocca, una dopo l'altra. Soprattutto ora che siamo alle prime battute del programma. Sono tutti stanchi, pieni di lavoro fino alla cima dei capelli, vanno a caccia di nuovi spunti, di nuove idee. Sguscia da una porta Mastroianni e entra dall'altra Salce. Brevi convenevoli e via di corsa al microfono perché il tempo è prezioso. Quando a sera inoltrata si chiude, la speranza che anche questa fatica, come tante altre, vada in porto nel migliore dei modi possibili.

Nato Martinori

Formula uno va in onda mercoledì 7 ottobre alle ore 12,35 sul Secondo Programma radiofonico.



c'è una stufa Warm Morning nella casa accanto

C'è quel giusto tepore che volete voi.

C'è un caldo senza problemi, sereno e accogliente.

C'è una stufa Warm Morning: sicurezza ed esperienza.

Si accende come la luce: basta premere un pulsante e la stufa è già accesa! Il termostato incorporato, un vero e proprio cervello delle stufe Warm Morning, regola automaticamente la

temperatura ambiente e la mantiene costante. Il ventilatore-diffusore d'aria calda distribuisce il calore già a livello pavimento. Solo anni di ricerche e di esperienza Warm Morning potevano consentire il raggiungimento di una simile perfezione tecnica. Dalle ormai famose stufe a carbone a fuoco continuo, alle affermate stufe a kerosene, fino alle nuovissime stufe a gas Warm Morning con dispositivo di sicurezza

brevettato che assicura la chiusura integrale automatica del gas in caso di spegnimento della fiamma.

Di linea elegante e compatta, studiata in collaborazione con un noto designer, le stufe Warm Morning si adattano facilmente in ogni ambiente. Sono disponibili in una vasta gamma di modelli per ogni esigenza. Richiedete il catalogo illustrato al vostro più vicino rivenditore! C'è una stufa Warm Morning per tutti: scegliete la vostra.

Warm Morning - Via Legnano, 6 - Milano



Grappa Piave ha il cuore antico



I giovani finalisti del Concorso pianistico dedicato al musicista di Bonn nel secondo centenario della nascita

il Beethoven più intimo e profondo

Il pianista
Giuseppe Scotese.
Vincitore
dei « Torneo
Nazionale
La Spezia » e del
« Concorso
pianistico di
Taranto »,
è l'unico itailano
giunto in finaie
e medaglia
d'argento
al « Concorso
Busoni » del '66

di Laura Padellaro

Roma, ottobre

ono otto i finalisti del « Concorso Beethoven ». Il più vecchio non tocca i trenta anni, il più giovane i venti. Una smentita, certo, alla suffragata opinione che, per accostarsi al « Titano irritato », occorra età saggia e non giovinezza, maturità e non candore.

Quando fu lanciato il bando di questa gara beethoveniana, lo scorso anno, nessuno fra gli organizzatori immaginava, neppure per approssimazione, quanti sarebbero stati i giovani concorrenti. Aderirono in cinquanta, se ne presentarono trenta. Per tempi come questi, una per-

centuale soddisfacente. La commissione era formata da nove musicisti — i pianisti Agosti e Vitale, il direttore d'orchestra Franco Ferrara, i compositori Chailly e Turchi, i critici musicali Mila e Pin-zauti, il musicologo Giazotto. Presiedeva la giuria Roberto Lupi, pianista, direttore d'orchestra, compositore. Ogni giurato votò segreta-mente, consultando soltanto la propria coscienza. Il giudizio, espresso in centesimi, venne motivato su una scheda particolareggiata. Una sorta di attenta analisi, una radiografia, insomma, che doveva scrutare il candidato e individuare i tratti ca-ratteristici e dominanti della sua personalità musicale: ciò per evitare che il concorso intitolato a Beethoven si mutasse nello scontro in arena di acrobati della tastiera, una parata di virtuosità manuale. Un richiamo, cioè, alla coscienza artistica dei giovani, una sollecitazione al loro spirito, non un incentivo alla loro vanità. (Fu Beethoven a scrivere a Czerny, maestro dell'ama-tissimo nipote Carlo: « La prego di insistere sull'espressione e, quando l'abbia ottenuta, non interrompa per piccoli errori. Sebbene io abbia dato poche lezioni ho sempre seguito questo metodo che forma ben presto il vero musicista, cosa che in verità è uno dei primi scopi del-

Gli otto giovani in lizza per i quarti di finale si chiamano Riccardo Bettini, Anna Maria Cigoli, Fausto Di Cesare, Franco Medori, Giuseppe Scotese, Francesco Maria Trabucco, Aldo Tramma, Pieralvise Vulpetti. Sono quasi tutti nati al Nord: si







La milanese diciannovenne Anna Maria Cigoli, primo premio assoiuto nei concorsi nazionail « Viottl », « Città di Treviso », « Pozzoii » e alla « Tribune Internationale des jeunes interprètes ». In aito, a sinistra, i'abruzzese Fausto Di Cesare, che ha conquistato due primi premi aia « Rassegna Nazionaie Giovani Concertisti » e al « Concorso Internazionale Casagrande »; e, neila foto a fianco, Francesco Maria Trabucco, vineitore del « Concorso Nazionale di Genova 1964 »









Ed ecco gli ultimi due finalisti. Qui sopra: ll bresclano Riccardo Bettlni, medaglia d'oro al concorso nazionale « Carpi »; nella foto a sinistra, il napoletano Aldo Tramma, primo premio assoluto al « Città di Treviso » del '66 e nella « Rassegna » di La Spezia dei '64

Hanno scelto il Beethoven più intimo e profondo

potrebbe addirittura inferire che Beethoven, nel gusto dei giovani esecutori d'oggi, non oltrepassi la linea gotica se qualche candidato non fosse discepolo di maestri della splendida scuola napoletana e non avesse studiato, o non si fosse perfezionato, con artisti come Vincenzo Vitale, tanto per fare un esempio. Questi ragazzi, a dispetto della fresca età, non sono novizi del pianoforte. Hanno terminato gli studi, sono tutti in carriera, hanno vinto premi, di maggiore o di minor risonanza. Ecco la medaglia d'oro del bresciano Bettini al concorso nazionale « Carpi »; ecco i primi premi assoluti nei concorsi nazionali « Viotti », « Città di Treviso », « Pozzoli » e alla « Tribune internationale des jeunes interprètes », conquistati dalla milanese diciannovenne Anna Maria Cigoli (l'unica donna del « Concorso Beethoven » e la più giovane fra i candidati). Ed ecco gli altri allori: le borse di studio e i due primi premi alla « Rassegna Nazionale Giovani Concertisti » e al « Concorso internazionale Casagrande », dell'abruzzese Fausto Di Cesare; la vittoria al « Torneo Nazionale La Spezia » e al « Concorso pianistico di Taranto » di Giuseppe Scotese (l'unico italiano giunto in finale e medaglia d'argento al « Concorso Busoni » 1966); il primo pre-

mio assoluto al « Concorso Nazionale di Genova 1964 » di Francesco Maria Trabucco; il primo premio assoluto al « Concorso Città di Treviso », nel '66, del napoletano Aldo Tramma, classificatosi primo anche nella « Rassegna » di La Spezia del '64; i secondi e terzi premi al « Pozzoli », al « Treviso » e in altri concorsi come l'« Arcangelo Speranza » e il « Maria Canals » di Barcellona del veneziano Pieralvise Vulpetti. Ed ecco, infine, il recentissimo premio « Respighi » del romano Franco Medori che nel novembre del '65 fu il primo vincitore assoluto del concorso « Città di Treviso » e nel '68 primo « ex aequo » al « Concorso internazionale Casella ».

internazionale Casella ».

Sono, tutti e otto, giovani destinati a una carriera felice, vive forze del concertismo odierno a cui è ora affidato un compito ben arduo: onorare Beethoven nel bicentenario della sua nascita: celebrare cioè la pregnante presenza di uno fra i più alti modelli umani. Significative le scelte dei candidati. Nel corpus delle trentadue Sonate, la preferenza non è andata alle pagine tumultuose ma a quelle più intime e meditate, cioè alle Sonate supreme, la « 109 », la « 110 », la « 111 ». La Patetica è la grande esclusa. Nessun finalista ha scelto l'op. 13 in do minore: cioè la Sonata che per cifra dominante,

Nelie foto a fianco, da slnistra: ll romano Franco Medori, vincltore dei recente premio « Respighi », del « Treviso '65 » e, nel '68, del « Caselia »; e il veneziano Pleralvise Vulpetti che si è aggiudicato diversi premi ai « Pozzoli », ai « Treviso » e in altri concorsi come l'« Arcangelo Speranza » e ii « Maria Canais » di Barceilona

diceva Busoni, ha l'« eroica protervia ». La « 110 » è al primo posto. E' l'unica, nel ciclo monumentale, priva di dedica. E' un'opera di costruzione complessa, d'una grandezza che tocca, di là dall'espressivo, l'enigmatico. Qui l'autore nota, a margine del primo movimento, l'indicazione « con amabilità » e nell'Arioso dolente dell'ultimo, « Ermattet klagend » che significa, « gemendo esausto ». Wilhelm Kempff, il noto pianista tedesco, scrive che la « 110 » è il « monologo di un sordo che si intrattiene con se stesso per non disimparare a parlare; un mormorio che evoca una sorta di messa da morto, sussurrata con un fil di voce, impressionante, toccante fino alle lacrime ».

Due candidati hanno presentato la «111». Un azzardo senz'altro, ma per se stesso encomiabile. E' questa la Sonata in cui il linguaggio beethoveniano tocca le ultime rarelazioni: della sua grandezza, dice Scott, « nessun termine umano può dare l'idea». Qualcuno eseguirà la «101», altri la «109» (una delle grandi Sonate del testamento beethoveniano). C'è anche in lista l'« Appassionata», una pagina in cui grandi soprassalti di parossistica energia sono essenza di stile. Ma, anche qui, Beethoven ha già sconvolto e rinnovato la tradizione: perlino il motivo ornamentale del trillo, usato dai compositori come vaga horitura, è divenuto fra mano al musicista di Bonn un elemento strutturale d'intensità altamente drammatica.

I giovani finalisti, dunque, si sono accostati all'opera beethoveniana con seri intenti, da maturi interpreti. Ho chiesto a qualcuno di loro perché avessero dato preferenza alla «110 ». Uno mi ha risposto: «Perché è la Sonata più intima di Beethoven ».

La competizione, nella sua seconda fase, s'inizia questa settimana; per sorteggio, la commissione giudica-

sorteggio, la commissione giudicatrice ha provveduto a un abbinamento dei nomi. Si sono formate in tal modo quattro coppie che parteciperanno in altrettante trasmissioni radiotelevisive ai quarti di finale. Si svolgeranno poi le semifinali, e, infine, l'ultima eliminatoria.

Il premio è di due milioni per il primo classificato, di un milione per il secondo. Ma, crediamo, la meta non è quella di un albero della cuccagna. Basterebbe, a dimostrarlo, la preferenza che questi ragazzi hanno dato alle pagine più dolenti e profonde di Beethoven. Oggi si parla dei giovani come di transfughi da quella regione di purezza e d'idealità che, fin dalla prima èra umana, è stata sempre la loro patria. Eppure, mentre sembra avverarsi la funesta predizione di Hegel sulla morte dell'arte, proprio otto giovani scelgono il Beethoven della più alta moralità. Anche se sono solamente otto, bastano a guastare la recente vendemmia del diavolo nell'isola di Wight.

Il Concerto pianistico beethoveniano riservato a giovani pianisti italiani va in onda alla radio lunedi 5 ottobre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale; alla TV lo stesso giorno alle ore 22,15 sul Secondo Programma.

È vero, rade proprio piú dolce!



Gillette Platinum Plus la prima lama al platino

Platino sul filo di una lama:
un miracolo tecnologico, che ha fatto di Platinum Plus
la lama più precisa, leggera e dolce
che abbiate mai sentito sulla pelle.
Gillette[®] Super Silver Platinum Plus.
Per una dolcezza che non finisce più.



È notte la luce aspetta lontana
due mani si stringono forte
tra silenzi che sono parole
È notte con il materasso a molle con la lana

S'inizia alla radio e alla TV la serie «Tribuna popolare»

Diciotto cittadini interrogano i politici Jader Jacobelli spiega in quest'articolo finalità e formula della nuova rubrica radiotelevisiva dinanzi alle telecamere

Un colloquio

ed efficace,

un dibattito civile

diretto

sui temi

e problemi

che toccano

della società

italiana d'oggi

da vicino la vita



di Jader Jacobelli

Roma, ottobre

e chiamassero me a Tribuna politica! ». Questa frase — non so se più carica di promesse o di minacce l'ho letta spesso in passato, ma da qualche anno è il motivo dominante di tutte le lettere che riceviamo in redazione e di molte che riceve il direttore del Radiocorriere TV. Se, qualche anno fa, potevo illudermi che essa fosse soltanto espressione di quel velletario esibiespressione di quel velleitario esibi-zionismo che, più o meno, cova nel fondo del nostro temperamento mediterraneo e che porta quasi ognuno di noi, la domenica, a dar lezioni bel calcio ad allenatori e giocatori professionisti, stando magari scomodamente seduti sulle gradinate del campo sportivo cittadino, o, addirittura, più comodamente in poltrona davanti al televisore, non capire che cosa, invece, essa significa oggi, sarebbe, come dicono in Spagna, avere la testa fasciata con Spagna, avere la testa fasciata con foglie di cavolo, anche se non ca-pisco perché il cavolo abbia questa cattiva reputazione fra gli spagnoli Il fatto è che in un momento in cui ogni rappresentanza è contestata, ogni delega ritenuta illegittima, ogni mediazione riguardata con diffiden-za, cessano quasi di funzionare in ciascuno di noi quei meccanismi psi-cologici di individuazione e di proiezione per cui ci rispecchiavamo ne-gli altri, e l'esigenza di divenire pro-tagonisti, di parlare noi di noi, di rapporti diretti, diviene fondamen-tale. Le radici della «partecipazio-ne» di cui si parla in tutti i campi, probe se con scarsi risultati affonanche se con scarsi risultati, affondano in questa situazione psicologi-ca e sono radici che vanno sempre più ramificandosi nella misura in cui si acuisce la nevrosi del nostro tempo.

E' un discorso che può apparire forse troppo serio per spiegare la na-scita di Tribuna popolare, ma almeno una volta meritava accennarlo per intendere nel giusto senso la decisione di mettere a diretto con-

tatto uomini politici e cittadini servendosi di quei mezzi tecnici di col-legamento di cui dispongono la TV e la radio e che sembrano fatti apposta per rendere meno utopica una futura democrazia diretta.

La decisione, presa dalla Commissione parlamentare di vigilanza sul-le radiodiffusioni che, in generale, non ha molti poteri, ma che in que-sto campo li ha tutti, di « celebrare» — uso questa brutta e consumata parola perché non me ne viene un'altra migliore — i dieci anni di *Tribuna politica* affiancando a quelle ormai tradizionali una nuova ru-brica — Tribuna popolare — che consente ai cittadini di interrogare, senza intermediari, gli uomini politici, non tanto sui grandi temi del-l'ideologia e della politica, comprensibilmente estranei agli interessi dei più, ma sulle « cose » che toccano più da vicino tutti, non è stata sem-

Si fa presto a dire « cittadini », ma con quale criterio sceglierli? Per quanto i cittadini possano, poi, es-sere « qualunque », un'opinione po-litica l'hanno perché se proprio non l'avessero non andrebbero a vo-tare e non sentirebbero neppure il bisogno di dialogare con gli uomini

politici. Inoltre, è prevedibile che chi desi-dera interrogarli sia mosso più da ragioni critiche e polemiche che non dal desiderio di compiacersi con loro. Se ciò può far piacere ai partiti dell'opposizione, è naturale che piaccia meno a quelli della mag-gioranza nei cui confronti la critica gioranza nei cui confronti la critica si esercita più facilmente.

Ma la Commissione, presieduta dal senatore Dosi, ha sciolto questi nodi con buon senso scegliendo, alla unanimità, i diciotto cittadini che nelle sei trasmissioni interrogherano dodici uomini politici — tre cita no dodici uomini politici — tre cit-tadini e due uomini politici ogni volta — fra centinaia di interviste filmate dagli operatori della RAI. Sono cittadini di tutti i ceti sociali, uomini e donne, di tutte le età, di diverse regioni, che hanno due requisiti comuni molto importanti: quello di essere informati delle vicende politiche tanto da poterne

conversare con uomini politici e quello di saper condurre un dialogo civile anche se critico.

Le varie rubriche di Tribuna politica rispondono ognuna ad un'esi-genza. Se i dibattiti fra i rappre-sentanti dei partiti soddisfano so-prattutto quella del confronto di-retto delle diverse ideologie; se le conferenze-stampa soddisfano l'altra dell'informazione e della contesta-zione; *Tribuna popolare* vuole invi-tare gli uomini politici a uscire un po' dal recinto della problematica astratta di partito e dal gergo conseguente, così come vuole invitare i cittadini a uscire dal recinto, altrettanto negativo, dal « mugugno » qualunquistico per porsi sulla base di un più operoso, anche se critico, im-

un più operoso, anche se critico, impegno civico.
Si parla spesso di un distacco fra classe politica e società civile e, in genere, chi ne parla intende polemizzare soltanto con la classe politica.
E' venuto, però, il momento di rendersi conto che i due termini, se pur esistono, interagiscono al punto che non conosciamo nella storia buone classi politiche espresse da cattive società civili, come, però, non ne co-nosciamo di cattive espresse da società buone. L'immagine della barca su cui siamo tutti, anche se con funzioni diverse, è ancora la più ap-

propriata. E' vero che i timonieri hanno del-le responsabilità preminenti, ma in regime democratico i timonieri non sono tali « per grazia di Dio e vo-lontà della nazione » e i rematori, se vogliono, possono condizionarli ed anche sostituirli.

Tribima popolare, perciò, non vuole essere l'incontro di « responsabili » da una parte e di « irresponsabili » dall'altra, di « politici » e di « apolitici », ma quello di cittadini che, con diverse funzioni, operando in campi diversi, concorrono insieme, ognuno con la sua quota parte di responsabilità, a disegnare il futu-ro che ci attende.

La prima trasmissione di Tribuna po-polare va in onda giovedì 8 ottobre alle ore 22 alla radio e alla televisione sul Programma Nazionale.

121

Sul video il dramma di Faggi-Squarzina che rievoca lo sciopero del porto ligure nel dicembre del 1900

del porto ligure nel dicembre del 1900 Le cinque giornate di Genova



La scena all'osteria del Manentaccio dove venne decisa l'agitazione. A sinistra, Eros Pagni nei panni dei tipografo Ludovico Calda. Qui a fianco, la sede della Camera dei Lavoro la cui chiusura scatenò la fiera risposta popolare

di Guido Boursier

Torino, ottobre

a mattina del 19 dicembre 1900 un delegato di polizia si presenta nella sede della Camera del Lavoro di Genova, in via delle Grazie, e intima lo scioglimento dell'organismo. L'ordine viene dal prefetto Garroni ed è pesante: prevede il sequestro dei mobili, dei documenti e dei registri, la denuncia degli-otto segretari e l'esplicito divieto di ricostituzione dell'associazione che riunisce una quarantina di leghe operaie e, nata nel 1896 per opera del socialista Pietro Chiesa, è già stata disfatta due volte d'autorità. Il marchese Camillo Garroni a questa « autorità » crede senza alcuna esitazione; chiunque non accetti il perpetuarsi indiscutibile d'una antica gerarchia classista è un pericoloso « sovversivo » e perlappunto covo di sovversivi è questa Camera del







Claudio Sora e (a destra) Giancario Zanetti: sono, nella rievocazione, Luigi Einaudi e Piero Gobetti. A fianco, da sinistra: Ciaudio D'Amelio, Omero Antonutti e Camillo Milli in una scena dei dramma

Lavoro guidata dai socialisti, una prima, preziosa e contrastata con-quista dei lavoratori per la difesa dei loro diritti e della loro dignità. Garroni non ha dubbi: i «sovversivi » non oseranno opporsi alla maniera forte, il governo lo appoggerà nella repressione (presidente del Consiglio e ministro dell'Interno è, allora, l'on. Saracco, ottantenne in cilindro e redingote, conservatore « moderato » ma tutt'altro che tenero verso le organizzazioni operaie), più ancora lo appoggeranno gli industriali e i finanzieri genovesi, di quel-la Genova che, all'inizio del secolo, è al centro dei traffici mediterranei in piena espansione industriale, il polmone dell'economia dell'Italia settentrionale. Della Camera del La-

voro non si parlerà più. E invece se ne parla subito, la sera del 19 all'osteria del Manentaccio, in piazza Tommaseo, dove si riuni-scono i delegati dei portuali geno-vesi, in un'assemblea che trova istintivamente il suo capo, più an-cora che nell'esperto sindacalista

Chiesa, in un tipografo, Ludovico Calda: è lui a chiedere, con un ge-sto forse teatrale ma senza dubbio efficace (chiude la porta dell'osteria e intasca la chiave), che si decida in quella notte stessa come reagire alla sopraffazione poliziesca, a chiarire come soltanto dalla possibilità di unirsi liberamente dipenda l'esi-stenza dei lavoratori, a farsi inter-prete appassionato dell'esigenza di un'azione decisiva che imponga la voce popolare, le aspirazioni dei più

umili e diseredati. Che Calda non sia di Genova ma di Parma, città che ha fama d'arrabbiarsi facilmente, è una sottile sfumatura storica nella vicenda: i ge-novesi sono più lenti ad accendersi ma basta la scintilla del tipografo a far superare i comprensibili dubbi, le preoccupazioni legittime. La decisione è sciopero, e la mattina successiva il porto è fermo. Poi tutta Genova si affianca ai portuali e incrocia le braccia.

E' il primo sciopero generale attuato e riuscito in una città italiana, compatto, responsabile, capace di resistere alle minacce, alle intimi-dazioni, ai tentativi di corruzione, ai provocatori. Quindicimila persone si riuniscono a comizio senza incidenti, nessuno offre pretesti d'intervento ai rinforzi di truppa e ca-rabinieri chiamati dal prefetto, e se gli operai perdono — come dice un finanziere — quelle « quattro palanche » che pure sono il fragile confine tra la pagnotta e la fame, gli armatori, i grossi commercianti erdono milioni, i traffici con l'Alta Italia sono bloccati. Così sono pro-prio gli industriali a premere sul governo perché intervenga e ponga fine allo sciopero sconfessando l'ordine di Garroni e autorizzando la ricostituzione della Camera del La voro su basi più ampie di prima e con garanzie ufficiali.

E' una vittoria popolare che, come aveva intuito Calda, non si ferma a Genova: l'eco degli avvenimenti nel Paese e la discussione in Parlamento affrettano la caduta del go-verno Saracco e l'avvento di quello liberale di Zanardelli-Giolitti, l'avvento insomma di quell'età gio-littiana che, in qualche modo, stabiliva la prima coalizione di « cen-tro-sinistra » in Italia, capace, sia pure tra incertezze e confusione, di non chiudersi con cieco autoritarismo di fronte alle due forze crescenti nel Paese, quella dei cattolici « po-polari » e dei socialisti.

Lo sciopero cessò la mattina del 23 dicembre 1900: furono dunque cinque giorni di lotta, i Cinque giorni al porto ricostruiti nel copione di Vico Faggi e Luigi Squarzina che, messo in scena da quest'ultimo l'an-no scorso allo Stabile di Genova, viene ora riproposto sul video in due serate nella realizzazione del Centro di produzione torinese con gli stessi attori e la regia di Marcello Sartarel-li. Faggi e Squarzina hanno proseguito con questo testo il lavoro iniziato con il *Processo di Savona* (la rievocazione dell'assise fascista con-tro Parri, Pertini e compagni, rei d'aver fatto espatriare clandestina-mente Filippo Turati), un lavoro nel registro di un « teatro civile che, partendo dal documento, dalla ri-costruzione dei fatti, passi alla loro interpretazione: teatro storico perché appunto nasce dal fatto storico — e dialettico, perché ana-lizza le forze in conflitto a livello economico, politico, culturale. E tea-tro dialettico perché ricerca nel pre-sente le tracce dal passato e i germi

segue a pag. 125

chiamami PERONI sarò la tua birra



Le cinque giornate di Genova

segue da pag. 123

dell'avvenire. Perché aiuta a capire i problemi di oggi partendo da un passato recente che ancora ci riguarda e ci condiziona ».
Un teatro, insomma, che prima di proporsi come « spettacolo » intende piuttosto essere una sorta di

proporsi come « spettacolo » inten-de piuttosto essere una sorta di « lezione storica sceneggiata », una testimonianza rigorosa e attenta che proprio in questo rigore e in questa attenzione ai fatti (e non tanto a contenuti ideologici poiché sono proprio gli avvenimenti ad es-sure affermazioni ideologiche) trova sere affermazioni ideologiche) trova le ragioni della sua forza e vitalità drammatica.

L'invenzione, in effetti, vi ha po-chissimo spazio: in una sorvegliata divagazione sentimentale — i collo-qui fra il tipografo Calda e una giovane emigrante veneta -, nella secca ed emozionante sequenza della punizione non cruenta e perciò an-cor più esemplare di un provoca-tore, soprattutto nell'incontro fra Piero Gobetti e Luigi Einaudi che

incornicia la vicenda. Il prologo e la conclusione si svol-gono in un'aula dell'università torimese dove Einaudi insegnava nel 1923, immaginando che Gobetti — studente, ma già direttore di quel periodico, La rivoluzione liberale, che fieramente riuniva le migliori energie antifasciste — chieda la compressore di lasciargii pub al suo professore di lasciargli pub-blicare le corrispondenze che Ei-naudi aveva scritto sui fatti di Genova come inviato della Stampa di Frassati, corrispondenze obbiettive e sostanzialmente favorevoli agli

tro che improbabile poiché, infatti, quelle corrispondenze furono poi pubblicate nel 1924 nelle edizioni di Gobetti con il titolo *Le lotte del* lavoro, ed è una trovata, soprattutto, che consente di far proseguire nel tempo la lezione genovese, fino alle occupazioni delle fabbriche nel 1920, di rapportarla poi al sorgere del fa-scismo, alla sconfitta di quelle aspirazioni, al soffocamento di quegli ideali, di riproporli infine nuova-mente urgenti e prepotenti alla co-

giornate genovesi (un confronto che, nel segno d'un reciproco ri-spetto, non è sempre pacifico), mentre sfilano i protagonisti, i politici di sinistra e di destra, i sindacalisti, gli operai, i padroni del vapore, mentre sullo sfondo la città è an-ch'essa emblematica delle contrad-dizioni della civiltà industriale, mentre si compongono, insomma, i grandi quadri della rappresentazio-ne, il racconto affronta con compone, il racconto affronta con compo-stezza antiretorica, con sobrietà e lucidità critica, la complessità di un blocco di fatti che il tempo non ha reso estranei all'oggi: la consape-volezza e la forza dei lavoratori, la possibilità e il pericolo del loro ina-ridimento o della loro strumentaliz-razione cono senza dubbio problemi zazione sono senza dubbio problemi che arrivano sino all'impegno di quell'operaio che, chiudendo Cinque giorni al porto, cancella la data 19-23 dicembre 1900 e segna: 1970. L'« ipotesi » teatrale cerca, in tal modo, la sua autentica conclusione nello spettatore.

scioperanti. E' una trovata fantastica ma tutt'algarantito contro tutto scienza contemporanea. Così mentre Gobetti e Einaudi si interrogano e si confrontano sulle Il segreto della eccezionale resistenza degli orologi Timex alle "prove tortura" è il nuovissimo dispositivo di imperniatura V conic balance staff. In ogni "prova tortura" Timex sono concentrate le esperienze di collaudo della vita "prova tortura" Timex sono concentrate le esperienze di collaudo della vita intera di un orologio nelle peggiori condizioni di impiego immaginabili. Lo vedete anche voi nelle spettacolari "prove tortura" Timex in televisione. da 4.500 a 12.000 lire l'orologio più venduto nel mondo Spedite il tagliando alla Concessionaria esclusiva per l'ilalia:
MELCHIONI - Divisione Timex
v. Colletta 39 - 20135 Milano.
VI saranno Indicati i rivenditori specializzati
Timex a voi più vicini. Desidero ricevere gratis il catalogo completo Timex 1970 o colori. Guido Boursier Cinque giorni al porto va in onda martedì 6 e venerdì 9 ottobre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo. X CAP Città RC

l'orologio che se ne ride delle

Le cineprese di «Habitat» negli Stati Uniti: un servizio di Carlo Alberto Pinell

I MURI DELLA VERITA



David Bromberg è il fondatore del gruppo « City Walls » di New York, l'associazione che ha iniziato, quattro anni fa, a « vestire » la città con grandi diplnti murali astratti. « I muri dipinti », dice Bromberg, « sono nati per combattere la tendenza alla progressiva spersonalizzazione delle nostre metropoli »

di Salvo Bruno

Roma, ottobre

er me è importantissimo poter portare la pittura fuori dal chiuso dello studio, fuori dall'area artefatta delle gallerie d'arte... Portarla a contatto del mondo vero... Per le strade della città, perché la gente la veda finalmente, la accetti o la respinga, l'ami o la disprezzi. Così almeno potrà viverci insieme, così come si vive insieme

con il profilo di una siepe o con la prospettiva di un cortile. Purtroppo noi artisti abbiamo perduto il contatto con i nostri simili, con la gente comune. Io considero questa pittura murale come un ponte gettato tra noi e la realtà... ». E' quanto afferma una pittrice americana, Tania è il suo pseudonimo, esponente tra le più qualificate del gruppo «City Walls », gruppo fondato da un giovane e spregiudicato urbanista, David Bromberg. Habitat, la rubrica curata da Giulio Macchi, questa settimana, fra i suoi servizi, ne ospita uno di par-



Un muro « spontaneo », diplnto a Boston dai ragazzi dl un ghetto negro. Proprio l quartleri più poveri e malfamatl delle grandi clttà hanno ospitato per primi questa nuova forma d'arte



sulla pittura murale di protesta che si sta diffondendo in molte città americane



Nella foto in basso: particolare d'un dipinto murale del ghetto negro di Chicago. Vuoi raffigurare il dramma della gente di colore e la sua redenzione. Il primo « muro dipinto » di New York si deve ad un artista d'origine Italiana, Alan D'Arcangelo





New York: un muro a carattere simbolico. Delimita una grande area di parcheggio intorno alla 30° Strada. Nella foto sotto: il pittore negro Dana Chandler gioca a pallacanestro sullo sfondo d'una delle sue opere più note. I colori usati per la pittura murale sono d'una violenza abbagilante: si propongono di stimolare, di infiammare gli animi





La « troupe » di « Habltat » al javoro davanti a un muro dipinto dal negri a Boston. Da slnistra, l'operatore Jerry Jones, ll regista Carlo Alberto Plnelll e, dl spalle, l'assistente Marco Fontana

I MURI DELLA VERITÀ

ticolare interesse, un filmato che ci parlerà dei muri dipinti, di questa nuova espressione artistica sempre più diffusa nelle grandi metropoli americane.

. Cosa sono, o meglio cosa vogliono essere e rappresentare i dipinti murali in questo Paese in perenne ebollizione artistica? Si tratta di una moda e quindi di un fatto destinato a scomparire oppure di un genere di pittura che va assumen-do forme sempre più valide tanto da esprimere contenuti artistici di

indubbio pregio?

Sono quattro anni adesso che due gruppi di pittori, che si chiamano, rispettivamente, uno «City Walls» e l'altro « Smoke House », in aperta e dichiarata polemica con la società tradizionale americana, rivestono i muri delle loro città con pannelli dai colori accesi e violenti. Anche la critica ufficiale americana, da una posizione di intransigenza e acriprovazione, lentamente s'è convertita, accettando questa nuo-va, e diciamo pure originale, espres-

sione artistica.

Susan Tumarkin Goodman, direttrice del Jewish Museum di New York, ha organizzato una prima mostra-documentario sulla pittura murale. Carlo Alberto Pinelli l'ha intervistata. « Oggi i dipinti murali si stanno diffondendo rapidamen-te », sostiene la Tumarkin con entusiasmo, « solo a New York ce ne sono più di trenta ». La mostra ha lo scopo di fare il punto sulla situazione. Vuole segnalare alla critica ufficiale e ad un certo tipo di pubblico intellettuale la portata artistica ed il significato politico e sociale di questo nuovo movimento. « Noi crediamo » è ancora la Tuto. « Noi crediamo », è ancora la Tu-markin, « che la pittura murale sia qualcosa di più di una moda passeggera. Pensiamo si tratti di un profondo e significativo fatto di co-stume. Il ritorno della pittura alla sua antica funzione urbanistica e

sociale... ». L'influenza di molte grandi opere figurative murali, create in Messico da Siqueiros e da Diego Rivera, è molto evidente nei pittori americani, così come l'influenza di un

Un muro astratto a New York, nella zona del Greenwich Village. Nella grande metropoli la direttrice dl un museo ha organizzato dl recente una mostra documentaria su queste nuove espressioni d'arte



Chicago: i razzisti dei « Ku Klux Klan » lmplccano tre negri. E' un particolare del « muro della verità » dlpinto a Chlcago da una comunità negra sulle paretl d'una abbandonata

D'Arcangelo, al quale si deve il pri-mo muro dipinto di New York. l quartieri popolari di Boston, Detroit, Filadelfia e Chicago, i ghetti di colore e tutte le zone malfamate e povere hanno ospitato per primi gli affreschi murali. La troupe di Habitat è stata in questi posti. Ha dovuto superare non poche difficol-tà per poter filmare alcuni dipinti. Le bande, organizzatissime, pretendevano onerose tangenti prima di consentire l'accesso ai ghetti. Una di queste bande, chiamata dei Vice-Lords, alla fine s'è fatta convincere dal regista Pinelli, permettendo le riprese dei muri anche se per un periodo di tempo limitato.

Entusiasmo e vita, colori accecanti e passione violenta. Il messaggio dei muri dipinti, considerati come manifesto di protesta oppure come ribellione ufficiale alle attuali strut-ture di potere, rimane strettamente legato ad una nuova realtà sociale che si va consolidando sempre più, la società degli hippies.

pittore di origine italiana, Alan

Le numerose interviste rilasciate a Carlo Alberto Pinelli dicono ampiamente che i pittori murali trasmet-tono ai loro simili un diverso modo di sentire; le loro proposte artistiche, anticonvenzionali e rivoluziona-

che, anticonvenzionali e rivoluziona-rie, stimolano la fantasia, aiutano a credere nella lotta. I pittori negri, tra cui va citato Dana Chandler, sono stati i primi a credere nei muri dipinti, nell'arte spontanea. Il giallo, il rosso ed il verde i colori da loro preferiti. Vio-lenza abbagliante e tanta rabbia in corpo da regalare al panorama ur-bano, sempre più anonimo nel con-vulso crescere della società amerivulso crescere della società ameri-cana. Dice David Bromberg: « 1 mu-ri dipinti sono nati per combattere la tendenza alla progressiva sper-sonalizzazione delle nostre metro-

quartieri poveri di Boston e Filadelfia. Gli affreschi murali sembra-no essere l'unica cosa vera. Molto spesso questi enormi pannelli fan-no da sfondo a rudimentali parchi di divertimento per l'infanzia, co-struiti durante le ore libere dagli stessi abitanti della zona. E' molto poco, a dire il vero, una parete ricca di sgargianti colori. Ma infiamma la loro esistenza. Gente di tutte le razze, ma con un colore di pelle spesse volte identico. A questi po-veri negri, ai quali la vita ha insegnato solo sopraffazione, isolamen-to, violenza e povertà della più nera, il rosso-fuoco di un muro trasmette fratellanza, comunione di interessi,

di aspirazioni. Vizio, droga, prostituzione, carcere; queste le componenti di un discor-so comune a tutti gli abitanti dei ghetti. Solo adesso qualcosa di nuovo li tiene più vicini fra di loro. Volti disegnati sui muri. Volti di eroi, di campioni, di leaders politici pacifisti o violenti. La gente negra è alla ricerca di se stessa e lentamente si va ritrovando. La speranza della riscossa trae alimento anche da questi magnifici pannelli murali. da questi magnifici pannelli murali. Il regista Pinelli ci ha confidato che un dipinto, su tutti, l'ha estremamente impressionato. Nel ghetto di Boston, su un'enorme parete rossa, spicca il volto prepotente e felice di Cassius Clay. Il suo sguardo si leva al cielo in segno di giubilo. I negri l'hanno chiamato « il muro della verità » della verità ». Salvo Bruno

Habitat va in onda domenica 4 otto-bre alle ore 22,25 sul Secondo TV.



lasciati dire quanto vali

quanto conta il tuo essere ogni giorno nella tua casa, per quelli che ami. In una cucina Salvarani. Fatta pensando a come sei:
splendida per offrirti tutto, intelligente per darti il meglio. Fatta pensando a quello che vuoi:

tutta la tecnica di domani, la perfezione dei particolari, la sicurezza di un Servizio che è vicinanza amica per anni, consulenza esperta di arredamento, Garanzia scritta -una firma di qualità esclusiva Salvarani.

Tecnica sì, ma con Sentimento.

Salvarani è un nome grande: per questo dà un certificato di garanzia per ogni acquisto, la certezza di prezzi giusti e controllati in tutta Italia.







AZIONE D'URTO

avremmo potuto farlo piú semplice... -come gli altri-

ma non avremmo risolto i vostri problemi

Formulare una comune fialetta per capelli è semplice. Creare un Trattamento Completo che elimini le singole cause della forfora, dell'indebolimento e della caduta è tutt'altra cosa. Noi abbiamo scelto

questa strada. Ecco perché il nostro Endoten - Scatola Trattamento Completo è l'unico a 4 Azioni: 1º D'urto, per riaprire il ciclo vitale dei capelli; 2º Equilibrata, per eliminare la forfora; 3º Nutritiva, per far crescere i capelli più sani; 4º Tonificante, per rinforzarli. I risultati ottenuti da milioni di persone ci hanno detto che abbiamo scelto la strada giusta.

ENDOTEN

SCATOLA TRATTAMENTO COMPLETO di Helene Curtia

*elimina la forfora *arresta la caduta *fa crescere i capelli piú sani, piú forti!

Perció se dei capelli restano sul cuscino, se cadono quando li spazzolate, se si spezzano quando li pettinate, non indugiate: salvateli con ENDOTEN-SCATOLA TRATTAMENTO COMPLETO. Certo, può forse costarvi più tempo, più pazienza. Ma noi prendiamo sul serio i vostri capelli, perciò vi diciamo: se credete che i vostri capelli non siano un problema, accontentatevi pure di una qualunque fialetta, altrimenti chiedete subito Endoten. Un TRATTAMENTO ENDOTEN almeno 2 o 3 volte in un anno e avrete risolto il vostro problema!

ATTENZIONE! Da oggi in Italia anche il TIPO FORTE per i casi più "difficili". Informazioni e letteratura nelle migliori Profumerie e Farmacie.

Le vicende religiose di Cuernavaca tornano alla TV in «Grandangolo»



La sposa bella due anni dopo

L'interesse del documentario non è stato intaccato dal tempo: tuttora aperti sono i problemi della Chiesa latino-americana

ta del documentario — giudicata temeraria anche a Roma; o piuttosto la si è trovata in contrasto con la linea più moderata e tradizionale seguita in America Latina dai Nunzi e quindi dalla maggior parte dei vescovi. Così gli organismi ecclesiastici romani prima tentarono di separare mons. Illich dal CIDOC e da Cuernavaca, poi (giugno 1968) gli aprirono un processo alla Congregazione per la dottrina della fede (l'ex

segue a pag. 132

di Raniero La Valle

Roma, ottobre

he senso ha riproporre oggi, nel quadro della retrospettiva di Grandangolo, il servizio speciale Cuernavaca: la sposa bella, realizzato due anni fa nel Messico, con la regia di Giuseppe Sibilla? Che cosa è cambiato, da allora, a Cuernavaca, la piccola citadina messicana che tanto ha fatto parlare di sé nel mondo, a causa delle esperienze religiose che vi si sono andate svolgendo?

sono andate svolgendo?
Si può dire, in realtà, che non molto è cambiato. Dei « due scandali » di Cuernavaca, di cui si parla nel documentario, il primo, quello del monastero benedettino, contestato da Roma per aver introdotto la psicoanalisi come metodo per vagliare l'autenticità della vocazione religiosa dei monaci, è giunto al suo epilogo: l'ex priore, il padre Gregorio Lemercier, che già era tornato allo stato laicale, ha finito per sposarsi; la sua esperienza monastica si è così irrevocabilmente conclusa, a conferma che essa non può essere vissuta al di fuori di una comunità vitalmente inserita nella Chiesa; tuttavia la vicenda del monastero era già totalmente consumata, al momento in cui fu girato il servizio, quando ormai la comunità monastica si era già trasformata in

una comunità laica e aconfessionale, fondata non già sulla fede che salva, ma sulla psicoanalisi che cura. Il secondo « scandalo », il cosiddetto « caso Illich », non ha cessato invece di esercitare una profonda incidenza nella vita della Chiesa e nella maturazione della coscienza latinoamericana. Come narra il documentario, Ivan Illich è un prete di origine jugoslava, che dopo essere stato vice-rettore dell'Università di Portorico e aver esercitato il ministero nel quartiere portoricano di New York, si è trasferito a Cuernavaca dove ha fondato nel 1961 un Centro di studi, il CIDOC (Centro Intercoltural de documentación), dove vengono preparati, con l'insegnamento dello spagnolo e l'approfondimento della problematica latino-americana, molti dei preti che vengono inviati, dall'America del Nord e dall'Europa, in Sudamerica come missionari. Il CIDOC è andato però oltre questa funzione pedagogica, impegnandosi nell'essame critico del processo di sviluppo in corso in America Latina, e denunciando i condizionamenti che le ideologie dominanti in quei Paesi (politiche, sociali, scolastiche, religiose) impongono a tale sviluppo; in tal modo il Centro è diventato un punto di riferimento culturale e religioso, per quanti operano a favore di un cambiamento dell'America Latina. Questa azione, che già aveva susci-

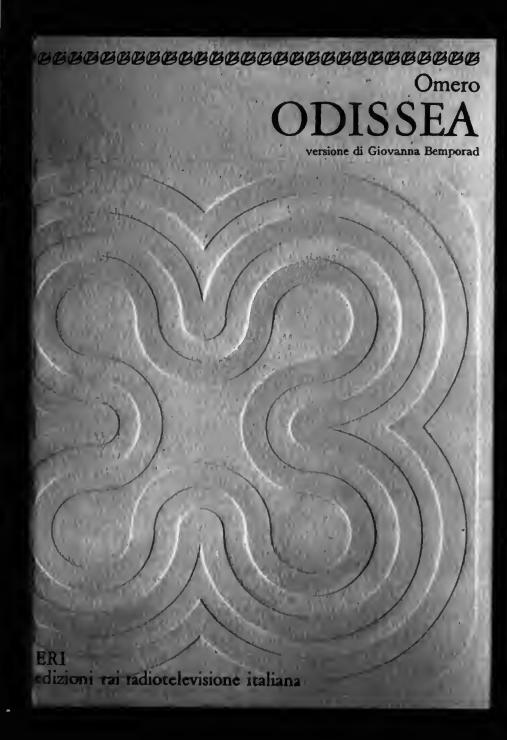
Questa azione, che già aveva suscitato polemiche, è stata infine — e questa è cronaca successiva alla da-



Il cattolicesimo nell'America Latina: un gruppo di indios in pellegrinaggio. Il documentario di La Valle e Sibilla tocca i problemi dell'attività missionaria nei Paesi sudamericani. Nella foto in alto: la cattedrale di Città del Messico, costruita dai « conquistadores » spagnoli sulle rovine d'un tempio azteco

"le grandi presenze,,

nuova collana ERI di poesia volume primo



versione poetica di Giovanna Bemporad

prefazione di Umberto Albini

edizioni rai radiotelevisione italiana via Arsenale 41 - 10121 Torino via del Babuino 9 - 00187 Roma

La sposa bella due anni dopo

segue da pag. 131

Sant'Uffizio); ma i metodi di tale processo apparvero così sbagliati e lontani dal clima di rinnovamento introdotto nella Chiesa dal Concilio, che mons. Illich si rifiutò di difendersi e di rispondere alle accuse, e il processo fu ben presto abban-donato dalla stessa Congregazione. In seguito, però (febbraio 1969), si proibi ai preti e ai religiosi di frequentare il CIDOC; ma dopo un intervento mediatore del vescovo di Cuernavaca, mons. Sergio Mendez Arceo, a Roma, la proibizione fu tolta, ed ora al CIDOC ci vanno più

preti di prima.

Personalmente mons. Illich, rilevan-do da tutta questa vicenda una cri-si di fiducia da parte delle autorità ecclesiastiche romane nei suoi con-fronti, e non volendo con la sua azione impegnare ufficialmente la Chiesa, decideva di rinunciare unilateralmente ai diritti e ai privilegi, ma non ai doveri, del suo stato sa-cerdotale, e in particolare di rinunciare alla predicazione e alla cele-brazione pubblica della Messa, fino a tanto che una situazione di piena fiducia non fosse ristabilita. Ma mai è venuta meno la sua comunione con la Chiesa, come dimostra la lettera accorata che in questi giorni egli ha scritto al Papa, implorandolo come « umile e obbediente figlio », « di parlare e di condannare la tortura usata in Brasile come castigo, come mezzo di terrore e soprattutto come metodo di governo». Dunque, anche per il « caso Illich »

il documentario non è superato, anche se ovviamente andrebbe integrato con queste nuove informazioni, di cui esso rappresenta la pre-messa ed il quadro.

Ma per un'altra ragione mi sembra che l'attualità di questo documentario — pur con tutte le sue imperfezioni e lacune — non sia spenta. Anzitutto perché, sul piano del metodo, rappresenta un tentativo di imbirationa in una Chiese le inchiesta religiosa in una Chiesa locale, che ha il suo punto di riferi-mento centrale nel vescovo, come mento centrale nel vescovo, come capo, garante e interprete della sua comunità (la « sposa bella » è appunto la Chiesa di Cuernavaca, di cui il vescovo è lo sposo, senza alcuna tentazione di divorzio a fini di « carriera »); e le Chiese locali sono per l'appunto risconesciuto dono il per l'appunto riconosciute, dopo il Concilio, come la grande realtà in cui è pienamente presente e si realizza la Chiesa cattolica e universale. In secondo luogo, perché la « pro-posta » che viene da questa Chiesa e dal suo vescovo, pur attraverso le loro difficoltà e le loro prove, è una proposta più che mai valida: è la proposta di una Chiesa interamente « religiosa », che rinuncia ad ogni forma di potere, anche di quel potere che fosse interpretato come un modo per condurre la società a un migliore assetto, democratico o sociale: cosa, questa, che è compito degli uomini impegnati nelle lotte politiche e sociali del tempo, non della Chiesa, che deve celebrare e religiosamente inverare lo sviluppo, ma non gestirlo.

E questo è assai importante per la Chiesa di oggi, ancora attardata e coinvolta in molti compiti non religiosi; ma soprattutto è importante per la Chiesa dell'America Latina, polarizzata, in larghi settori del-l'episcopato e del clero, tra le due opposte tentazioni di una compromissione col vecchio potere in funzione di conservazione, e di una ri-cerca di nuovo potere in funzione

del progresso.

Ranlero La Valle

Grandangolo va in onda venerdì 9 ottobre alle 22,25 sul Nazionale TV.

Questi non sono due rasoi.



1. REMINGTON SISTEMA LEKTRO-LAME CAMBIABILI.

Il primo rasoio elettrico al mondo a lame cambiabili. Si, come nel rasoio a mano. L'idea piú rivoluzionaria dall'invenzione del rasoio elettrico.

Ora Remington accomuna le qualità ed i vantaggi dei rasoi elettrici con il vantaggio della rasatura a

mano: e cioè avere sempre delle lame superaffilate.

Il traguardo: radere sempre piú perfettamente, sempre piú a fondo, sempre piú comodamente, sempre piú facilmente.

Remington è ora in testa alla

2. REMINGTON SISTEMA F2.

Il nuovo Remington F2 è PIÚ DOLCE, perché ha la doppia testina elastica arrotondata. La doppia testina assicura una maggior superficie radente e di conseguenza una rasatura piú rapida e piú a fondo.

Durante la rasatura una testina tende la pelle preparando il passaggio della seconda testina. Di con-

seguenza la rasatura è piú dolce. La dolcezza del Remington F2 è una conquista tecnica: per la preziosa lega metallica, per la forma dei fori, per il grado di elasticità, per il micro-spessore della testina.

Provateli prima di scegliere.



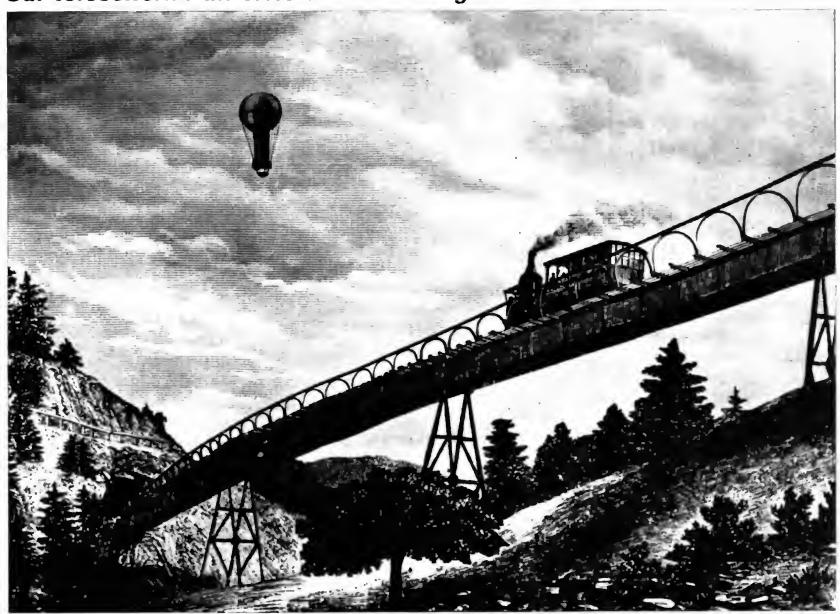
SCONTI STRAORDINARI

Consultate il Vostro Rivenditore di fiducia

REMINGTON SPERRY RAND



Sui teleschermi un ciclo di film del regista cecoslovacco Karel Zeman



Il meraviglioso che aiuta a vivere

Quando il cinema di fantasia non è soltanto «di evasione» ma approfondisce temi universali legati alla condizione dell'uomo

di S. G. Biamonte

Roma, ottobre

n ciclo di film di Karel Zeman è anzitutto un viaggio nel mondo del fantastico, ma rappresenta anche l'occasione d'un incontro con una delle personalità più singolari del cinema mondiale. Zeman vive e lavora a Gottwaldov dove dirige un piccolo studio, mentre la maggior parte della produzione cinematografica cecoslovacca viene realizzata nei grandi stabilimenti di Barrandov. Ma non è appartato

soltanto dal punto di vista della residenza: basti pensare che negli anni Cinquanta, quando a Barrandov il modulo corrente era il « realismo socialista » e si facevano esclusivamente film storici, di guerra o di derivazione letteraria, Zeman lavorava alle sue trascrizioni in chiave moderna dei romanzi di Verne con attori, disegni e pupazzi animati. Il recupero di Jules Verne, la rilettura dei suoi libri con occhi disincantati è un'operazione culturale che interessa attualmente molti intellettuali francesi e italiani. Karel Zeman, in un certo senso, l'ha anticipata d'una ventina d'anni. Da ragazzo era rimasto affascinato dagli



Karel Zeman con i pupazzi utilizzati nel film « Il tesoro dell'isola degli uccelli ». Nella foto sopra il titolo, una scena di « La diabolica invenzione »: nello stesso fotogramma compaiono oggetti reali e disegni animati



Una scena di « Viaggio neila preistoria » realizzato da Zeman nel 1953. Il regista, 60 anni, debuttò nel cinema con un cortometraggio di pupazzi animati, « Sogno di Natale », premiato a Cannes nel '46

Karel Zeman: il regista del meraviglioso che aiuta a vivere

elementi avventurosi e avveniristici di quei romanzi. Ma poi ne aveva approfondito certi altri aspetti durante un soggiorno abbastanza

lungo in Francia.

Zeman infatti, che è nato a Ostromer sessant'anni fa, lavorò a Parigi dal 1930 al 1936 come disegnatore pubblicitario. Fu in quel periodo che cominciò a rileggere, prima per semplice curiosità, poi per desiderio di ricerca, i libri di Verne nella versione originale, individuandone la componente didascalica accanto a quella avventurosa, e scoprendo soprat-tutto il discorso ideologico e morale dello scrittore, la sua fede democratica, la sua visione avanzata dei problemi sociali, la sua fiducia in un fu-turo di vita migliore per l'umanità. Trovò anche le vecchie edizioni dei romanzi con le illustrazioni generalmente considerate « classiche » dei Riou e dei Bennet, che dovevano poi dare un'impronta al suo lavoro di regista.

Quando tornò in Cecoslovacchia Zeman aveva una valigia piena di vecchi libri e vecchie riviste che riproducevano il meglio dei grandi illustratori francesi dell'Ottocento e del primo Novecento. Si stabilì a Zlin (l'attuale Gottwaldov) dove trovò un'occupazione come disegnatore pubblicitario presso il calzaturi-ficio Bata, famoso negli anni Tren-ta in tutta Europa. Poi conobbe Hermina Tyrlova che faceva esperimenti di film con fantocci. Zeman aveva letto con molto interesse sui libri la storia di Georges Méliès, uomo di teatro, illusionista, inventore di quasi tutti i trucchi dei pri-mi anni del cinema. Gli piaceva l'idea di utilizzare personalmente qualcuno dei trucchi escogitati dal grande Méliès.

Così cominciò a lavorare nel cinema d'animazione e trovò la sua strada. Il successo arrivò subito. Il primo cortometraggio di Zeman, Sogno di Natale, vinse nel 1946 a Cannes il premio per il miglior film di pupazzi anticipando così la rinomanza internazionale che il cinema cecoslovacco avrebbe poi conquistato in questo settore ad opera principalmente di Jiri Trnka (il quale anzi proprio nel 1946 fece le prime esperienze come regista di film con pupazzi).

La grande tradizione del teatro cecoslovacco delle marionette non era tuttavia la sola componente dell'ar-te di Karel Zeman. S'è vista l'in-fluenza che avevano esercitato sul suo gusto, più ancora che sulla sua personalità, l'antica grafica france-se e l'illusionismo tecnico di Méliès. I film coi fantocci (di cui i più popolari sono quelli che narrano le avventure del signor Prokouk) rappresentavano quindi per lui semplice-mente una tappa lungo la strada della ricerca d'un modo d'esprimersi più personale. La svolta venne col passaggio al lungometraggio, e so-prattutto con la realizzazione del film *La diabolica invenzione*, tratto dal romanzo di Verne Face au drapeau, ma adattato ai tempi nostri. La diabolica invenzione, girato tra il 1956 e il 1958, apre appunto il ciclo di cinque serate che la televisione dedica al cinema di Zeman. Il programma è stato curato da Lu-ciano Pinelli con la consulenza di Gianni Rondolino, Pinelli è stato anche a Gottwaldov a filmare una lunga intervista col grande regista che ha esposto le sue idee sul te-ma del cinema d'animazione, sui problemi del film per ragazzi e di-dattico in genere, sull'impegno cul-turale e civile di autori e pubblico. dichiarazioni di Zeman saranno suddivise nelle cinque trasmissioni, ognuna delle quali, oltre allo spettacolo cinematografico vero e proprio, si propone di fornire allo spettatore gli elementi essenziali per comporre una sorta di « scheda » dell'opera presentata.

Con La diabolica invenzione (storia d'un delinquente che possiede una terribile sostanza esplosiva) il regista ha ottenuto risultati figurativi sorprendenti, mescolando nello

stesso fotogramma oggetti, disegni animati e attori ridotti tuttavia a figure bidimensionali con una speciale tecnica di ripresa. La fusione è perfetta: uomini e donne sembrano far parte delle illustrazioni di Bennet e Riou riprodotte da Zeman per la sua « rilettura » di Verne, che è poi un'interpretazione tra l'ironico e il grottesco di certi temi e certi costumi propri della società europea « fin de siècle ». Anche nel film della seconda serata,

Il barone di Crac (realizzato nel '62), attori, disegni animati e oggetti sono mescolati dal regista come in un gio-co d'abilità. Le figure umane bidimensionali diventano elementi della composizione pittorica, sullo slondo delle celebri illustrazioni di Gustave Doré. La recitazione degli attori, inoltre, è stilizzata sul modello della « dinamicità », come nei film muti di Douglas Fairbanks sr. di cui Zeman è stato sempre grande ammiratore. Quanto alla vicenda immaginata da Bürger, il regista l'ha trasferita dal '700 all'epoca moderna, dando al barone un compagno di viaggio nella persona d'un giovane astronauta. Per la terza serata del ciclo Lucia-no Pinelli ha preparato un programma antologico con una scelta delle prime opere di Karel Zeman: una sintesi del lungometraggio Viaggio nel-la preistoria (1953) e due cortome-traggi a pupazzi, Il signor Prokouk (1947) e Re Lavra (1949). Quest'ulti-(1947) e Re Lavra (1949). Quest'ulti-mo è basato sull'omonimo poemet-to satirico d'uno scrittore ceco del-l'Ottocento, K.H. Borovsky, e rac-conta la storia d'un re che inutil-mente cerca di tenere nascoste le sue lunghe orecchie d'asino. Pro-kouk è un fantoccio dall'aria di veschio scarpolo coinvolto in varie vecchio scapolo coinvolto in varia di vecchio scapolo coinvolto in varia avventure (di volta in volta è impiegato, regista, inventore, detective, ecc.) che hanno un taglio comico con intenti però didattici. Viaggio nella preistoria, infine, è il film che segna nel cinema di Zeman l'ingresco degli ettori al posto dei pupazzi. so degli attori al posto dei pupazzi. Il viaggio di alcuni ragazzi tra i mostri antidiluviani non scatena una serie di episodi alla Flash Gordon, ma è il pretesto per uno spettacolo che ha dichiarati intenti di divulgazione scientifica specialmente per la parte più giovane del pubblico. La recitazione intesa come elemento ritmico ritorna nel terzo film del

principale, più ancora dei disegni animati e delle riprese bidimensio-nali. Ambientato in Boemia nel primo periodo della guerra dei Trenta anni, questo film racconta le avventure di due moschettieri al servizio non si sa bene di chi. Dall'ironica il-lustrazione d'una società decadente si passa dunque alla condanna della guerra, vista in tutta la sua assur-dità. E' da tenere presente che La cronaca di un povero soldato non è mai stato presentato in Italia. Quarto film della serie è I figli del capitano Nemo realizzato da Zeman nel 1966. E' un ritorno a Verne (la sceneggiatura è basata sul romanzo Deux ans de vacances), al mondo generoso dello scrittore francese che col suo spirito sottile, la sua pedanteria didascalica, il suo rigore ideo-logico e morale sa condurre il lettore (e quindi lo spettatore) in un regno della fantasia non troppo lontano dalla realtà quotidiana.

ciclo, La cronaca di un povero solda-to: ne costituisce anzi il connotato

S. G. Biamonte

La diabolica invenzione va in onda sabato 10 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



.... ci sono tanti modi per credere di studiare le lingue straniere, ma per impararle veramente occorre un mezzo di studio serio, efficace, avvincente e completo.

Noi da dieci anni ci occupiamo solo di corsi discografici di lingue straniere. La nostra vasta esperienza ci autorizza a garantire l'apprendimento globale e la perfetta padronanza della lingua studiata.

La nostra alta specializzazione ci ha consentito di sviluppare in 52 dischi microsolco e 53 fascicoli il metodo più completo e razionale per assimilare contemporaneamente le regole grammaticali e di sintassi, una perfetta pronuncia ed un incredibile numero di vocaboli, quanto cioè è necessario per conoscere veramente una lingua. di elevatissima qualità per sole 650 lire.

La serietà e l'efficacia dei nostri corsi "20 ORE" -Globe Master- sono documentate dai riconoscimenti più autorevoli e da dieci anni di crescente successo.

Ogni corso viene pubblicato in 53 fascicoli di 1650 pagine di testo con 52 dischi 33 giri della durata di circa 20 ore di ascolto.

I corsi "20 ORE" vengono pubblicati a dispense settimanali e sono in vendita nelle edicole in una nuova edizione.

Una lezione di 28 pagine e un disco microsolco

INGLESE-FRANCESE-TEDESCO-RUSSO-SPAGNOLO

NELLE EDICOLE DAL 13 OTTOBRE p.v.



ORIALE Z

UNA CALDA VOCE EMILIANA CANTA PARIGI



Milva con Luciano Pinelli che ha curato con Pompeo De Angelis sceneggiatura e regia della trasmissione. A fianco, la cantante emiliana con Simone Berteaut, sorellastra della Piaf. Accanto al titolo, Milva con Charles Aznavour, uno degli uomini che furono più vicini al « passerotto »



di Guido Boursier

Torino, ottobre

ilva: dalle balere di Goro ai recital brechtiani con Strehler, dalle canzoni cantate a gola piena e senza sofisticazioni per i commercianti della Padania in festa all'interprete del Mostro lusitano di Weiss, la pupa di Angeli in bandiera, un'attrice disinvolta e apprezzata. Molta strada

davvero, fatta con fatica, con ostinazione e con coraggio: questi quaranta minuti di televisione — Milva: omaggio a Edith Piaf, un programma di Pompeo De Angelis e
Luciano Pinelli che ne hanno curato
la sceneggiatura e la regìa « a quattro mani » negli Studi torinesi —
Milva se li è guadagnati. Perché è
una grossa responsabilità e un grosso punto d'onore rievocare i successi
del « passerotto » parigino, affrontare un inevitabile confronto con quela straordinaria interprete non soltanto delle canzoni, ma più ancora



Milva rievoca alla TV la carriera ed i successi del «passerotto» Edith Piaf

dell'anima della Francia e di Parigi, la voce che Jean Cocteau aveva immaginosamente definito « un'altissima onda di velluto pero »

ma onda di velluto nero ».

Al di là del confronto, comunque, c'è prima di tutto l'omaggio, il ricordo di una cantante d'oggi per quella piccola, disarmata, entusiasta e disperata donnina che, prima di andarsene — nell'ottobre di sette anni fa —, s'era posta ad uno dei crocevia del gusto e della sensibilità contemporanea. Ed appunto nella chiave della sensibilità e del

calore umano va intesa questa trasmissione, va capito il confronto con l'irraggiungibile « môme », la « monella » Edith Gassion, battezzata Piaf, « passerotto », da quel primo impresario che la scopri sui marciapiedi dove con i suoi motivi completava il numero del padre, « antipodista » all'uscita dei bistrots, che dopo aver camminato a testa in giù passava col cappello teso « al buon cuore » degli spettatori. Un'infanzia con la nonna in una casa di piacere, una bambina minutissima dalle mol-

te « mamme » che stava per diventare cieca e se la cavò per miracolo, così come la donna fragilissima doveva cavarsela per miracolo da una impressionante serie di malanni e malattie sino a quell'ultima incurabile: poi i primi successi e una celebrità che dalla strada portò la Piaf sui più celebrati palcoscenici di tutto il mondo.

Ma, appunto, restava la « voce dei boulevards »: arrivava in scena così brutta, insignificante, vestita di nero, e si trasformava interpretando con tutta la passione e la forza che l'animavano, le fremevano nella voce, le sue storie malinconiche e arrabbiate, le sue vicende drammatiche, di povera gente e povere cose. Cantava la Francia dei « quatorze juillet » di René Clair, dei chepì bianchi e dei « foutus » di Pierre Mac Orlan e del Porto delle nebbie, cantava Padam, l'Hymne à l'amour, Mon légionnaire e, più tardi, Milord e Non, je ne regrette rien, infiammando anche il motivo più banale e la rima più consueta con il calore del suo sentimento capace di colpire subito la gente. Di quella sdolcinata La vie en rose sapeva, in tal modo, fare la sua bandiera, quasi un simbolo di un'esistenza in cui contavano — l'aveva detto lei stessa — soltanto la musica e l'amore.

Più ancora che l'amore, tuttavia, un gran bisogno di non essere sola, e di dare. Aznavour che fu uno dei suoi uomini lo dice: « Ci s'innamorava di Edith per la sua capacità di amare, per la sua generosità estrema, per la bellezza del suo cuore ». La stampa rosa aveva molto da scrivere sugli amori della Piaf, una lunga lista di nomi, da Paul Meurisse a Marcel Cerdan (che coppia, allora, i due idoli: il pugile e la cantante!), Yves Montand, Eddie Constantine, Yves Montand, Eddie Constantine, Georges Moustaki, Aznavour, presi per mano ai loro primi passi nel music-hall e portati alla celebrità. Difficile dire chi abbia dato di più, chi abbia preso di più in questi legami più o meno profondi, più o meno rapidi: Edith non era tipo da tenere simile contabilità. Era la regina scalza e dimessa dei cuori dei semplici, la regina che guadagnava semplici, la regina che guadagnava e spehdeva regalmente: l'invidia e la volgarità l'attaccavano spesso, ma lei ne usciva con un sorriso che le riduceva al silenzio, con una tene-rezza che smontava le chiacchiere, il grottesco di quell'ultimo matri-monio con Théo Sarapo ch'era una specie di storia di Lolita a rovescio. è nella trasmissione uno spezzone di film inedito che testimonia la de-dizione della Piaf ai suoi uomini, ma c'è anche l'intervento di Aznavour che testimonia la dedizione che i suoi uomini — almeno alcuni — avevano verso di lei. C'è anche la so-rellastra Simone Berteaut che alla Piaf ha dedicato un libro rude e commosso, pieno d'una istintiva e prepotente aggressività, un racconto popolare che dalla « corte dei miracoli » dei marciapiedi di Parigi arriva a Pléyel, all'Olympia, a Bobino. Di questa carriera — tra particolari inediti, filmati, foto — Milva ri-Percorre le tappe sulle note della Vie en rose, dell'Accordéoniste, Mon Dieu, E' l'amore che fa amare, La folla, Milord, Nulla rimpiangerò, l'Inno all'amore. Un'epoca, una nostalgia, un rimpianto per quel « mottre scree della grandica complicatore comp stro sacro » dalla grandiosa semplicità, per quel personaggio così au-tentico e vitale in un mondo di ma-nichini fatui, costruiti e program-mati dall'industria. Vitale e autenti-co perché, come diceva Raymond Asso, l'uomo che l'aveva incontrata sui marciapiedi e ne aveva fatto una celebrità, Edith Piaf « non sa-peva chiudere né la porta, né il cuore, né le mani ».



Milva, Simone Berteaut e Charles Aznavour negli Studi del Centro di produzione torinese durante la registrazione dell'« omaggio alla Piaf». Il programma rievoca la piecola e bravissima regina della canzone francese

Pompeo De Angelis e Luciano Pinelli hanno scritto e diretto un «omaggio» che, con le canzoni più note e le immagini di filmati e foto, ripercorre la movimentata esistenza della regina del music-hall francese.

Charles Aznavour e Simone Berteaut intervengono con testimonianze affettuose e commosse

Milva: omaggio a Edith Piaf va in onda venerdì 9 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

LE NOSTRE PRATICHE

Simminiminimini

l'avvocato di tutti

Il crocevia

Incidente antomobilistico. Andavo lungo una certa strada cittadina e volevo svoltare a sinistra. Ho correttamente fersinistra. Ho correttamente fer-mato la mia automobile al cen-tro del crocevia, girando il vo-lante a sinistra per essere pronto a partire allorché il flusso delle macchine prove-nienti dal senso opposto fosse cessato. Una delle macchine che venivano nel senso opposto si è urtata col muso della mia automobile proprio nel moautomobile proprio nel mo-mento in cui io stavo frenan-do. Si discute ora se la colpa sia mia o dell'altro automo-bilista. Alcuni amici mi dicono che la colpa è mia, perché non avevo fermato l'auto esatta-mente al centro del crocevia, ma ero andato verso sinistra, oltrepassando il centro di qualche centimetro» (Ferdinando M. - Firenze).

Quando un conducente di auto-Quando un conducente di autoveicolo vuole svoltare a sinistra, è noto che egli deve bloccare la macchina non oltre il centro del crocevia, attendendo con pazienza che cessi il flusso delle automobili provenienti dalla direzione opposta. nienti dalla direzione opposta. La giurisprudenza è concorde nel ritenere che, in questa occasione, non si debba procedere ad un'operazione estremamente precisa, soprattutto quando il centro geometrico del crocevia o dell'intersecazione stradale sia di difficile identificazione. E' sufficiente dunque, ai fini di una corretta condotta di guida, che il conducente lasci sul proprio fianco sinistro un congruo spazio co sinistro un congruo spazio di carreggiata per il libero de-flusso di altri veicoli. Nel caso suo il problema è proprio di sapere se lei si è approssima-tivamente fermato al centro geometrico del crocevia, oppure ha proceduto troppo oltre verso la sinistra, praticamente impedendo, almeno in parte, il libero flusso delle automobili di opposta provenienza. Lei parla di pochi centimetri oltre il centro, l'altro automobilista evidentemente parlerà di un metro o due: io non posso sapere chi ha ragione nella questione di fatto. Tenga presente il punto di diritto e, un'altra volta, cerchi di regolarsi col massimo di prudenza.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pensione di anzianità

« Dato che sarebbe mia inten-« Dato che sarebbe mia intenzione lasciare il lavoro per ottenere poi la pensione di anzianità, vorrei sapere se è possibile conoscere con un certo anticipo il proprio diritto o non alla pensione» (Silvano Natali - Bergamo).

L'art. 22 della legge 30 aprile 1969, n. 153, dispone che la pen-sione di anzianità spetta agli assicurati che facciano valere 35 anni di assicurazione e di contribuzione e che, alla data della domanda, non prestino attività lavorativa subordinata. In relazione a tale ultima condizione, sono state rivolte all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale vive sollecitazioni da parte di lavoratori e di Enti di patronato, affinché gli assicurati, i quali siano occupati alle dipendenze di terri cupati alle dipendenze di terzi ed internance di terzi ed internance cessare la propria attività, siano posti in condi-zione di conoscere preventiva-mente se abbiano perfezionato requisiti assicurativi e contributivi per il conseguimento della prestazione sopra detta. La questione ha formato oggetto di esame da parte della Direzione Generale dell'INPS e varie soluzioni sono state poste allo studio da parte dell'Istitu-to per venire incontro alle istanze degli interessati.

Dopo approfondita valutazione degli aspetti giuridici, amministrativi ed organizzativi del problema, è stato convenuto dall'INPS di adottare la soluzione che di seguito si espone. Le Sedi dell'Istituto, nell'ipotesi di domande di represione di tesi di domande di pensione di anzianità presentate da assicuanzianità presentate da assicurati che ancora prestino attività subordinata, provvederanno ora, sollecitamente, ad istruire le pratiche, per accertare se sussistano i requisiti assicurativi e contributivi previsti dall'art. 22 della legge n. 153, 1969.

n. 153, 1909.

In caso negativo provvederanno alla reiezione della domanda, con la duplice motivazione
della perdurante esplicazione
della carenza dei requisiti di
assicurazione e contribuzione della carenza dei requisiti di assicurazione e contribuzione, indicando, peraltro, a seconda dei casi, la data di inizio del rapporto assicurativo e l'esatto numero dei contributi versati o accreditati così da porre in condizione l'interessato di consesere quanti contributi sia noscere quanti contributi sia-no ancora necessari per rag-giungere i 1820 settimanali richiesti dalla legge. Qualora, invece, vengano accertati sussistenti i requisiti di anzianità assicurativa e di contribuzione sarà inviata al richiedente una sara inviata al l'ichiedenie una lettera di reiezione — redatta su un particolare modulo — con la quale si farà presente all'interessato che la sua do-manda di pensione di anzianità è stata respinta in quanto alla data alla quale chiedeva la pendata alla quale chiedeva la pen-sione stessa egli prestava atti-vità lavorativa subordinata. Resta inteso che, se preceden-temente alla definizione della domanda, cioè prima che la Sede provinciale dell'INPS invii la lettera di reiezione, il richiedente cessi dall'essere alle dipendenze di terzi, per di-missioni o per licenziamento, la pensione di anzianità viene corrisposta con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello della cessazione dal lavoro. Questo vale anche nel caso che l'evento si verifichi prima della decisione di un eventuale successivo ricor-so in via amministrativa. Alle Sedi periferiche dell'INPS non sfuggirà l'importanza che assume, nell'iter procedurale sopra descritto, la comunica-zione della reiezione della do-manda di persione per apricimanda di pensione per anzia-nità, in considerazione del-l'aspettativa di diritto che essa produce negli interessati e che può determinare la loro deci-sione circa l'abbandono del-l'attività lavorativa. Ed ecco perché la Direzione Generale dell'INPS ha disposto che l'accertamento dei requisiti as-

sicurativi e contributivi venga effettuato da parte dei suoi Uffici periferici con la massima scrupolosità in modo da evitare che, in sede di riesame della pratica a seguito di ri-corso, emergano elementi che facciano poi venir meno il di-ritto alla pensione di anzianità già attestato nella comunica-zione all'interessato ed in base alla quale il lavoratore avra potuto essere indotto a pren-dere l'importante decisione di

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Chilometraggio

« Siamo cinque lavoratori di-« Siamo cinque lavoratori di-pendenti da una stessa ditta. Siamo addetti al servizio di assistenza tecnica presso i clienti e ci spostiamo in tutta Italia con mezzi propri (utili-taria 850).

Percepiamo una diaria fissa, ed Percepiamo una diaria fissa, ed il cosiddetto chilometraggio, cioè una cifra stabilita per chilometro percorso a titolo di rimborso spese di trasporto (benzina, posteggi, deperimento macchina, ecc.).

Nella busta-paga ci viene calcolato, al fine della ritenuta di ricchezia mobile complementi

colato, al fine della ritenuta di ricchezza mobile complementare, il 50% della diaria ed anche del chilometraggio. Questa la premessa ed ecco la domanda: la legge prescrive la tassazione sul 50% della diaria, ma per quanto riguarda il chilometraggio non deve questo considerarsi solo come rimborso spese? Perciò esente da ulteriore tassazione? Come possiamo ottenere l'esenzione? (F. Franchi - Milano).

Il T.U.I.D. approvato con DPR 29-1-1958 n. 645, all'art. 87, stabilisce che • il reddito di lavoro subordinato è costituito da tutti i compensi comunque denominati, effettivamente perce-piti in ciascun periodo di paga »; ed ancora: « ...le trasfer-te liquidate senza resa dei con-ti concorrono a formare il reddito nella misura del 40 % del loro ammontare ».

Ci sembra, dal quesito propostoci, che il cosiddetto chilometraggio finisca con l'essere un rimborso forfaittario. Come dire, senza resa di conto. Con-segue che la ditta fa esatta-mente quello che la legge le impone di fare.

Obbligazioni del 6 %

« Alla morte mio fratello mi la-« Alla morte mio fratello mi lasciò tutti i suoi averi, consistenti in 50.000.000 di obbligazioni del 6% autostrade e ferrovie. Lo Stato su detta cifra mi ha fatto pagare una successione di 23.000.000 di lire. Su entrambe le obbligazioni è citata la legge che dice " esente di tasse imposte dirette future spettanti all'erario dello Stato ed enti locali". Come si spiega che ho dovuto pagare? Mi conviene fare causa allo Stato per avere il rimborso? » (L. P. Trapani). Trapani).

L'imposta diretta è quella che L'imposta diretta è quella che viene applicata sui redditi o frutti di un cespite, mentre la tassa di successione colpisce la ricchezza oggettivamente, al momento in cui passa, anche mortis causa, da un proprietario all'altro. Non è quindi una imposta diretta, per cui l'Erario ha legittimamente percepito il tributo.

Sebastiano Drago

AUDIO E VIDEO

Zimminimini zimeni zime

il tecnico radio e tv

Due quesiti

« Mi interesserebbe sapere a quali inconvenienti si andrebbe incontro se venissero utilizzati altoparlanti di impedenze diverse da quelle indicate dalle case costruttrici di amplificatori, lo posseggo due ottimi altoparlanti da 4 Ohm l'uno e un registratore con impedenza d'uscita da 6 a 8 Ohm l'uno e un registratore con im-pedenza d'uscita da 6 a 8 Ohm. Come dovrei collegarli affin-ché le loro impedenze si som-mino per ottenerne una da 8 Ohm? E' vero che impedenze superiori a quelle indicate dal-le case costruttrici non por-tano danni, e quelle inferiori si? Desidererei inoltre sapere come si realizza un disco ste-reo, e perché se suonato su un reo, e perché se suonato su un giradischi normale il volume è molto basso. Se il solco, come è noto, è unico, come vengono selezionati i suoni nella testina stereo? Con quali accorgimenti si è giunti alla realizzazione dei dischi stereo-compatibili? » (Lucio Schiazza - Chieti).

Cerco di rispondere brevemente ai suoi molti quesiti: Gli altoparlanti debbono essere connessi in serie ed in fase, cioè: dopo aver numerato l e 2 i morsetti corrispondenti dei due altoparlanti, uno dei fili di collegamento al registratore deve essere collegato per essere di collegamento al registratore deve essere collegato per esempio al morsetto 1 di un altoparlante, il cui morsetto 2 deve essere collegato al morsetto 1 del secondo altoparlante. Il morsetto 2 del secondo altoparlante deve a sua volta essere collegato all'altro filo di collegamento al registratore. Naturalmente i due altoparlanti devono essere identici. Generalmente gli amplificatori si neralmente gli amplificatori si danneggiano (e forniscono ri-produzioni distorte) se vengo-no collegati con altoparlanti di impedenze inferiori alle minime ammesse. Nel caso di al-toparlanti di impedenza più elevata si ha solo l'inconve-niente di utilizzare una poten-za di uscita inferiore. Qualora l'impedenza dell'altoparlante sia molto più elevata (per es. 16 Ohm su un amplificatore con 4 Ohm di uscita), può essere opportuno inserire una resistenza in porpulate.

resistenza in parallelo.

L'uscita fornita dalle testine
di un giradischi può variare
leggermente fra dischi di case
discografiche diverse, ma non
è necessariamente inferiore per
è dischi stereofonici. Però qua i dischi stereofonici. Però, qua-lora un disco stereofonico sia suonato con una testina mono-fonica, esso è, per così dire, male utilizzato, e si ha quindi una tensione di uscita (e quin-di in definitiva un volume) leggermente più bassa.

Il solco dei dischi monofonici Il solco dei dischi monofonici è inciso solo lateralmente (ha cioè profondità costante), mentre quello dei dischi stereofonici è inciso sia in senso laterale che verticale: l'incisione laterale è fatta con le somme dei due segnali, destro + sinitaro mentre quella verticale dci due segnali, destro + sini-stro, mentre quella verticale è ottenuta con la differenza dei due segnali, cioè sinistro — destro. La testina stereofo-nica è costruita in modo da trasformare in segnali elettrici gli spostamenti trasversali del-l'equipaggio come risultano dalla composizione dei movi-menti verticali e orizzontali. Dalla composizione suddetta risulta che i due segnali ottenuti sono esattamente quello destro e quello sinistro. Una testina stereofonica può

riprodurre un disco monofoni-co: in tal caso le due uscite danno segnali uguali. Inoltre danno segnali uguali. Inoltre una testina monofonica può «leggere » sul disco stereo il segnale destro + sinistro, cioè in definitiva la componente monofonica incisa in senso trasversale. Poiché il solco stereo ha profondità variabile per effetto della incisione vertica. reo ha profondità variabile per effetto della incisione vertica-le, se la testina monofonica non ha sufficiente cedevolezza in senso verticale (il che gene-ralmente accade) il disco si danneggia (dal punto di vista della riproduzione stereofoni-ca) in modo irrimediabile.

Consiglio

«Vorrei avere dei chiarimenti e dei consigli in merito all'ac-quisto di un impianto di alta fedeltà. Tale impianto sarà uti-lizzato in una stanza di m. 3,50 × 4,30 e destinato, preva-lentemente, all'ascolto di di-schi di musica jazz. Sono orien-tato fra molte incertezze verschi di musica jazz. Sono orientato, fra molte incertezze, verso i seguenti componenti: 1) Amplificatore Marants modello 30 120 Watt, box Marants Imperial l a tre vie, giradischi Thorens TD 125, 2) Amplificatore AR/A, box AR/3A, giradischi come sopra; 3) Amplificatore Philips RH 591, box Philips RH 499, giradischi Philips GA 202. Quale è da preferire fra i tre complessi tenuto conto dell'uso che ne farei? » (Giuseppe Troysi - Roma).

seppe Iroysi - Roma).

Ecco in sintesi la risposta ai suoi quesiti: 1) Gli amplificatori Marants e quello AR sono circa equivalenti ed entrambi delle più elevate qualità; 2) Il giradischi Thorens TD 125 può eventualmente essere sostituito dal più economico (e sempre ottimo) TD 150; 3) I box AR 3 A e Philips RH 499 sono sensibilmente diversi come timbro, pur essendo entrambi di qualità molto buona. Molti preferiscono per la musica classica gli AR 3 A, ma i Philips hanno un timbro molto piacevole specie con il jazz. to piacevole specie con il jazz. Data la notevole differenza di prezzo, può essere opportuno effettuare un confronto diretto tra i due modelli prima di ef-fettuare una scelta definitiva.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Cose in grande

« Vorrei acquistare una macchina fotografica formato 6 × 9, ma mi dicono che questo tipo non è più costruito e che le sole macchine esistenti sono del tipo professionale e costadel lipo professionale e costano un mucchio di soldi (la
Mamiya Press costa 260.000
lire). Sono dunque veramente
introvabili le 6 × 9? Se io optassi per una 6 × 6 biottica
come la Yashica Mat 124 o la
Rollei, cosa mi consigliereste
di scegliere nei vari tipi citati
o similari? » (Adriano Azzali Bollate). Bollate).

Sono ormai diversi anni che il formato 6×9 è uscito dal settore della fotografia dilettantistica. I pochi modelli oggi prodotti sono destinati per lo più ad usi professionali e,

segue a pag. 142





PICAIOSCI come le cose che amate di più

LAVAMAT AEG

splendida e perfetta. Nata per vivere con voi nella vostra casa, fra le cose durevoli e belle. Serenamente.

Sarà la vostra lavatrice.

Studiata con accuratezza anche per un vero lavaggio biologico. Silenziosa e robusta. Massima sicurezza.

LAVAMAT AEG costruita in Germania « Clara e Regina » GARANTITE 3 ANNI.

AEG





amaricante



ii liquore digestivo che ha avuto ii primo premio per ia qualità.

Ricavato da un infuso di erbe amaricanti delle isole dei mari del Sud. dal colore ambrato genuino (non contiene colori artificiali) dona a chi lo beve il piacere del bere.

Liscio o con ghiaccio è una cannonata!

l'ancora di salvezza dopo ogni pasto

AUDIO S E VIDEO S

2222222222222222222222

segue da pag. 140

come tali, presentano caratteristiche tecniche e di prezzo che li rendono più accessibili ai professionisti che ai dilettanti. Del resto, la perfezione oggi raggiunta dai formati minori $(6 \times 6, 24 \times 36, \text{ eccetera})$ permette di rinunciare abbastanza agevolmente per un impiego normale ai vantaggi accessori offerti dalle maggiori dimensioni del fotogramma 6×9 . Tuttavia, proprio in of X9. Tuttavia, proprio in vista di un eventuale rilancio sul piano popolare di questa formula, è stata recentemente immessa sui mercati mondiali, immessa sui mercati mondiali, e sarà presto reperibile anche in Italia, la nuova fotocamera 6 × 9 Fujica G-690 BL. Impostazione, dimensioni e peso lasciano supporre che, almeno nelle intenzioni dei costruttori, questo apparecchio sia destinato a una diffusione abbastanza larga. Non altrettanto può dirsi per il prezzo, non ancora noto in Italia, ma che si ritiene sarà allineato con quelli di altri apparecchi di grosso formato, come ad esempio la Mamiya Press. A parte questo fattore, negativo per il nostro lettore e forse non solnostro lettore e forse non sol-tanto per lui, le altre caratte-ristiche dell'apparecchio sono tanto per lui, le altre caratteristiche dell'apparecchio sono abbastanza interessanti. L'aspetto esteriore è quello di una grossa fotocamera 35mm. con mirino a telemetro e ottica intercambiabile, tipo Leica, tanto per intendersi. Caricamento della pellicola, che può essere del tipo 120 o 220 da cui si ricavano rispettivamente 8 o 16 fotogrammi, mira e messa a fuoco, avanzamento del film e carica otturatore a leva rapida, avvengono secondo il sistema ormai tradizionale alle fotocamere 35mm. a telemetro. L'unica differenza di un certo rilievo è che la Fujica G-690 non adotta un otturatore a tendina sul piano focale, che con questo formato avrebbe provocato inconvenienti dovuti alla rumorosità e alle vibrazioni e grossi pronienti dovuti alla rumorosità e alle vibrazioni e grossi problemi nella sincronizzazione del flash, ma un otturatore centrale Seiko a lamelle con tempi di posa da 1 a 1/500 di sec, montato in ciascuno degli obiettivi costituenti il corresec. montato in ciascuno degli obiettivi costituenti il corredo ottico dell'apparecchio. Gli obiettivi attualmente disponibili sono, oltre al normale di 100mm. f.3.5, un grandangolare 65mm. f.8 e un teleobiettivo 180mm. f.5.6. Un'ultima indicazione su questa fotocamera, utile a far comprendere che, malgrado tutte le buone intenzioni, essa non rientra nella categoria dei pesi piuma è che il suo peso, con obiettivo normale, si aggira sui due chili. chili.

chili.
Circa l'alternativa di una reflex biottica 6 × 6 c'è ben poco da dire. Si tratta infatti di apparecchi concepiti in vista sia di un uso professionale (limitato però dalla scarsa versatilità dovuta alla mancanza del'intercambiabilità delle ottiche al fatto che la visione reflex e al fatto che la visione reflex non avviene attraverso l'obiet-tivo di ripresa) sia di un uso dilettantistico. Una soluzione di questo genere consente di risparmiare notevolmente ri-spetto a quella del 6 × 9 e il risparmio si fa sempre più consistente passando dalle Rol-lei, che sono tuttora le « stellei, che sono tuttora le « stel-le » della categoria, a apparec-chi sempre buoni ma di minor pregio, come ad esempio Mi-nolta e Yashica.

Giancarlo Pizzirani



550 bar Agip a portata di sete

L'ospitalità Agip sta diventando proverbiale

ti viene incontro anche al km della sete, dove ti fa trovare un boccale di birra così...

L'ospitalità Agip è fatta di una rete di 550 bar (dove il servizio è signore⁰⁰⁰⁰), di 45 ristoranti, 43 motel, 1100 posti/musica, 600 autolavaggi rapidi e di tante comodità che incontri 9000 volte sulle strade d'Italia.

all'Agip c'è di piú







Progetti regionali

Un rapporto compiuto da un gruppo di studiosi olandesi sul problema delle trasmissioni radiotelevisive regionali e una lettera di ac-compagnamento della NOS, ente che raggruppa i vari organismi olandesi, sono stati presentati in giugno al Ministro della Cultura. Il rapporto considera insufficiente i modesti tentativi della NOS di sopperire ai bisogni di programmi regionali e ri-tiene necessaria l'istituzione di un massimo di quattordici centri regionali, o locali, per la produzione e la messa in onda dei programmi. Le trasmissioni regionali non dovrebbero, però, trattare quegli argomenti già curati dalla rete nazionale; il sistema potrebbe far parte della NOS, quantunque la Legge televisiva preveda an che la costituzione di un organismo indipendente. Il finanziamento dovrebbe derivare dai fondi televisivi comuni, ma non è scartata l'idea dell'introduzione della pubblicità. La NOS, al contrario, ritiene che le attuali entrate dagli abbonamenti radiotelevisivi e dalle tra-smissioni pubblicitarie sono già insufficienti per le reti radiofoniche e televisive nazionali e propone come so-luzione l'aumento del canone. Inoltre, suggerisce tre principi sui quali basare le trasmissioni regionali: un proprio carattere specifico che venga mantenuto anche attraverso i rapidi muta-menti delle condizioni sociali; fornire un sostanziale aiuto nello sviluppo della regione; essere il mezzo di comunicazione fra gli abitanti regionali e le loro autorità, in particolare un mezzo di informazione sulle infrastrut-ture dell'area a cui sono diretti i programmi.

Il cavo proibito

La società edilizia ehe ha costruito il centro residenzia-le Senne alla periferia di Bielefeld (Berlino), ha installato nel centro stesso anche un impianto televisivo via cavo, in grado di produr-re trasmissioni sperimentali per i suoi abitanti. Il Se-nato di Berlino ha emanato una sentenza dichiarando illegale l'impianto televisivo; infatti né a Berlino né nelle altre regioni della Repubbli-ca Federale Tedesca esiste una legge che consenta l'isti-tuzione di una TV privata. L'amministratore della so-cietà costruttrice ha replicato che gli impianti sono proprietà comune del centro residenziale e che le trasmissioni non sono dirette al-l'esterno ma all'interno del complesso. Gli interessi della società costruttrice sono ora in mano di un avvocato e la vertenza non si è con-

le risposte di COME E PERCHÉ

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni pomeriggio, ad eccezione della domenica, alle ore 14 e 16,50 sul Secondo Programma.

Il glutammato

La signora Francesca Pertica, di Firenze, desidera sapere se si possono consumare senza rischi alimenti contenenti glutammato monosodico. Ella chiede anche che cosa si deve pensare dell'anidride solforosa contenuta in vari pure di patate a preparazione istantanea.

E' vero che, come hanno pubblicato i giornali, il glutammato monosodico può provocare lesioni cerebrali. Questi effetti tossici si verificano però solo quando il glutammato viene somministrato agli animali da esperimento in dosi molto elevate, da due a quattro milligrammi per grammo di peso corporeo. Riportando queste dosi all'uomo, esse, per un soggetto adulto di 70 chilogrammi di peso, corrisponderebbero a quantitativi dell'ordine di 140-280 grammi di glutammato.

E' da notare inoltre che i danni a carico del sistema nervoso centrale, dopo somministrazione delle dosi predette, si sviluppano esclusivamente nel periodo neonatale, quando cioè è incompleta la maturazione del cervello e della sua barriera di difesa nei confronti delle sostanze circolanti.

sostanze circolanti.
Per questi motivi, con tutta eertezza, si può affermare che l'uso di glutammato nell'industria alimentare è assolutamente innocuo. La quantità necessaria per migliorare il sapore di brodi e cibi conservati è infatti minima.

Per quanto riguarda infine il problema da lei posto circa l'aggiunta di anidride solforosa ai pure di patate preparazione istantanea, tale addizione è resa necessaria per impedirne l'imbrunimento. Avrà notato infatti che alcuni vegetali, come le patate e certi tipi di frutta, imbruniseono quando sono lasciati tagliati all'aria. L'anidride solforosa viene aggiunta appunto perché blocea le reazioni chimiche re-sponsabili dell'imbrunimento. Anche in questo caso le dosi previste sono assolutamente innocue; inoltre, nel corso del riscaldamento la maggior parte dell'anidride solforosa viene allontanata.

Carne o no?

Le polemiche sulle carni « gonfiate » hanno indotto una nostra ascoltatrice, la signora Miranda Costa di Milano, ad escludere questo tipo di alimento dalla sua mensa. Ella vorrebbe essere certa, però, che questa decisione non porti la sua fami-

glia ad uno stato di carenza mitritiva.

Lei scrive che, a parte la carne, mangia di tutto e cioè

uova, formaggi, verdure, co-tolette di petto di pollo ecc. Riteniamo quindi che, nella dieta adottata dalla sua famiglia, la mancanza di carni è integralmente compensata dalla presenza di uova, formaggi e pollo. Il valore nutritivo della carne bovita (ossia della carne per anto-nomasia) consiste infatti fondamentalmente nell'ap-porto di proteine di alto va-lore biologico, cioè di so-stanze azotate che vengono utilizzate più efficientemen-te di quelle contenute nei vegetali. Questo al fine della formazione delle strutture e del macchinario biochimico dell'organismo. Sotto questo punto di vista, però, il valore delle proteine della carne e pienamente so-vrapponibile a quello delle proteine del latte e dei formaggi, delle uova e delle carni di altri animali come pollo, coniglio, maiale, agnelli, ecc. Anche per quanto ri-guarda l'apporto di altri principi nutritivi, la carne bovina può essere soddisfacentemente sostituita con gli alimenti citati. La sosti-tuzione con latte e formaggi è particolarmente vantaggiosa per quanto concerne l'assunzione di calcio e di vitamina A e D. La sostituzione con carne di maiale magro è utile per l'elevato conte-nuto in vitamina Bl. Indubbiamente, nel contesto sociale, il consumo di carne ha un valore simbolico: esso cresce in relazione al reddito. L'Italia è costretta ad importare ogni giorno dall'estero carne bovina per 1500 milioni. Se molti italiani, senza alcun danno per la salute, facessero come lei, gentile ascoltatrice, la poetra bilancio dall'estero dell'estero dell'est

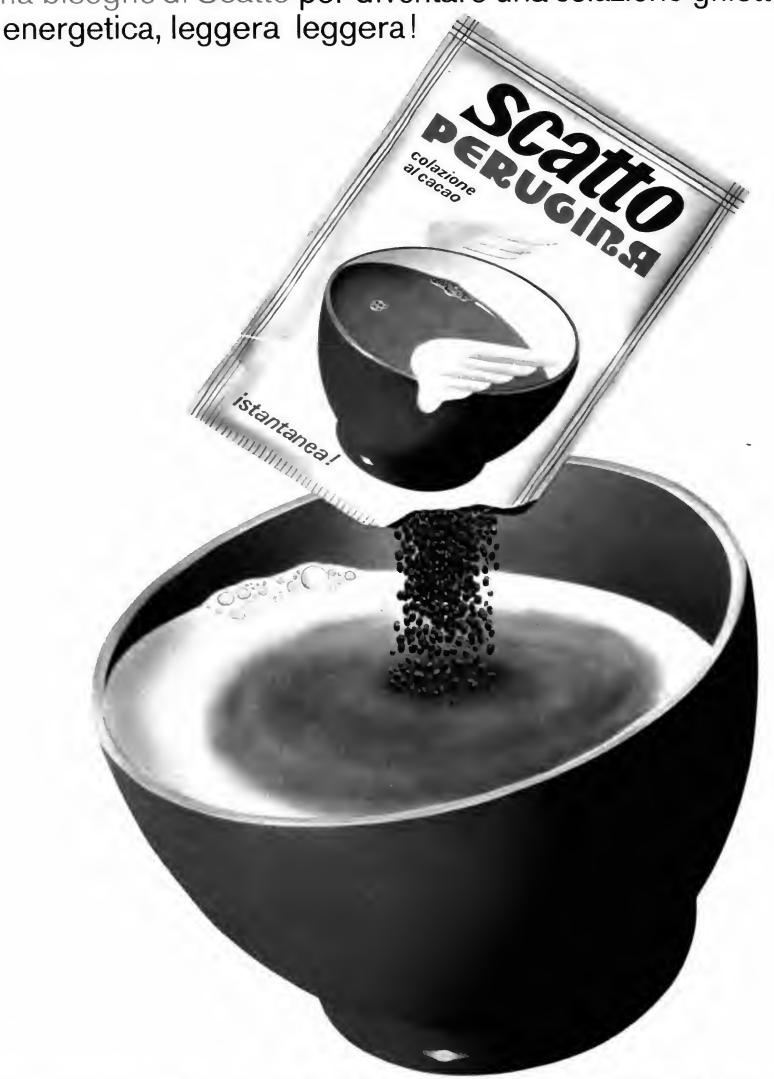
SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 6 I pronostici di RAFFAELLA CARRA'

nostra bilancia dei pagamenti ne guadagnerebbe.

Fiorentina - Verma	1	ı	ı
Foggia - Milan	2	Γ	T
Inter - Roma	3	1	T
Invantus - Belogna	1	3	Г
L. R. Vicanza - Catania	1	Г	T
Lazia - Cagliari	1	3	2
Sampdoria - Hapati	2	3	T
Vareaa - Torina	х	2	Γ
Bari - Atalanta	1	Г	Γ
Casartana - Raggina	1		Γ
Modena - Perugia	1		Ī
Udinese - Reggiana	1		Γ
Spal - Ganna	1	1	2

piú latte la mattina con Scatto Perugina

mamme! i vostri bambini hanno bisogno di latte e il latte ha bisogno di Scatto per diventare una colazione ghiotta ed



Risposte ai lettori

Da parte di alcuni lettori ci sono giunte delle lettere in cui si richiede il nostro parere su svariati argomenti che riguardano l'arredamento. Molti dei problemi sottopostici rivestono un interesse di carattere generale perciò ci sembra opportuno rispondere direttamente dalle pagine del nostro giornale illustrando ogni consiglio

Signora Adriana R. - Milano.

Il classico divano-letto ricoperto in cuoio di forma tradizionale, adattissimo anche per uno studio e un soggiorno. Una coperta di pelo nera serve per contenere il materasso. L'insieme è arricchito di una serie di cuscini coloratissimi di seta indiana. Notevole il paravento a

più elementi in cuoio naturale che può essere utilizzato come divisorio. Proposto da Lyda Levi - Milano



La signora B.N. ha deciso di cambiare la sua vecchia cucina. Desidera qualcosa di omogeneo e • tranquillo • che non si distacchi troppo dalla tradizione e, nello stesso tempo, offra tutti i vantaggi della tecnica moderna. Mi sembra che questa cucina proposta dalla ditta Ebrille corrisponda esattamente a quanto la signora si pro-pone. Una serie di mobiletti che formano corpo unico con il lavello, la cucina economica e il lavastoviglie. Il Freezer ha lo zoccolo ribaltabile per facilitare la pulitura. Il tutto in bianco e avorio è completato da un tavolo e quattro seggiole di piacevole disegno



li signor G.B. di Chieti vorrebbe acquistare un divano componibile » per poterlo adattare a più usi.

Mi sembra che il divano a due posti proposto dalla IMM di Torino sia adatto allo scopo. E' in « gommapiuma » assai leggero e maneggevole, ricoperto in tessuto marrone. Di linea essenziale, sfornito di braccioli perché ci si possano accostare degli elementi a un posto, di identica sagoma e ricoperti in colore contrastante. Questi elementi possono essere usati come poltrone.

(a cura di Achille Molteni)











QUEL SAPORE CHE ANDATE CERCANDO... nei giorni di festa attraverso le nostre campagne lieti se un contadino vi invita a tavola... QUELLA PASTA CHE ANDATE CERCANDO... favolosa, saporita, sempre al dente, che sposa bene qualsiasi condimento, che è ottima anche con un filo di buon olio d'oliva... SI CHIAMA SPIGADORO la pasta di pura semola di grano duro, una gran "buona" pasta. Quella che mangio anch'io ...!



OGGI IN OFFERTA SPECIALE

I pesci rossi

Proprio oggi ho comprato due pesci rossi e li ho mes-si in una piccola vasca ret-tangolare. Ho tenuto in casa altri pesci, però mi sono morti sempre tutti, e non sono mai riuscito a capire sono mai riuscito a capire perché. Vorrei da lei alcuni consigli su come allevarli: come devo fare per cambiare l'acqua della vaschetta? A quale temperatura deve essere l'acqua? Devo tenere il recipiente in un luogo caldo o fresco? E' possibile ricoposcere il sespossibile riconoscere il sesso dei due pesci? Potrebbero riprodursi? » (Marco Meschini - Roma).

« Ho diciannove anni e so-no la maggiore di tre fra-telli anconitani, molto amanti degli animali. Nostro maggior piacere è quello di seguire alla televisione le trasmissioni che parlano dei nostri benianini: a casa, possediamo un piccolo "zoo" composto da un gatto, una coppia di canarini e un pesce rosso. Veramenta fino a propo tempo fa i te, fino a poco tempo fa, i pesci erano tre; ma poi i primi due sono morti della stessa orribile malattia. Ora, siccome i medesimi sintomi si stanno manifestando anche nel terzo, vorrei descri-verglieli, affinché si possa fare un'idea e darci un eventuale consiglio. I sintomi sono questi: la coda primi sono questi: la coda pri-ma di tutto, e poi le pinne, a partire da quelle vicino alla coda, cominciano a di-vidersi e a "sfrangiarsi" fino a ridursi a una specie di velo stracciato, e infine a poche sottili lische che poi cadono quasi del tutto. Poi è la volta delle squame vicino alla coda, che cadono scoprendo la carne viva, do-ve si notano delle macchie di sangue, come delle ferite, e infine anche le pinne anteriori si stracciano come le altre. C'è un modo per evitare il ripetersi di questa "lebbra" che, se è brutta da vedersi per noi, chissà come è dolorosa per loro? » (Maria Piera Gianuizzi - Ancona).

« Desidererei qualche informazione sui pesci rossi e sugli strani fenomeni che ho pointo notare, poiché pos-siedo una vasca piuttosto piccola ma, spero, sufficiente per i miei quattro pesci. Le domande che le pongo sono le seguenti: innanzitutto, come posso tenerli in vita più di tre o quattro mesi? Non capisco davvero perché

debbano avere così poca resistenza; come debbo re-golarmi per il cibo, che forse è la causa della loro mor-te? Io dò sempre loro il mangime speciale; dovrei forse variare? Esaurito questo argomento, vorrei chiederle precisazioni su quello strano fenomeno di pigmentazione per cui i miei pesci, da rossi, diventano gialli a macchie nere » (Franca Miglia - Modena).

« Ho cinque pesciolini rossi che tengo in un capace co-mune recipiente (vaso di vetro) senza alcuna particola-re attrezzatura. Tutte le mattine provvedo al cambio dell'acqua e alla pulizia del vaso. Come cibo fornisco loro quello speciale mangime posto in commercio, e nulla altro. Dopo cambiata l'acqua e fornito il mangime, per tutto il giorno non noto in essi alcunché di anormale: mangiano e guizzano male; mangiano e guizzano com'è loro natura. Lo strano – almeno a me sembra - è che a tarda sera ed anche di notte (ho avuto modo di notare) stanno costantemente in posizione semi-verticale sul pelo dell'acqua, boccheggiando di continuo » (S. G. - Genova).

Come per le tartarughe, così per i pesci rossi, rispon-diamo globalmente alle lettere che riassumono i que-siti più frequenti fra gli apsiti più trequenti fra gli ap-passionati di acquariofilia. A Marco Meschini ricordia-mo che la causa principale della moria dei pesci rossi in acquari tenuti in casa è il cloro disciolto nell'acqua potabile (cosa comune or-mai in quasi tutta Italia) mai in quasi tutta Italia). Per evitare l'azione di que-sto veleno c'è una soluzio-ne: dotare l'acquario di un filtro a carbone che si può acquistare nei negozi di pe-sci, e naturalmente un compressore per farlo funziona-re. A Maria Piera Gianuizzi specifichiamo che la malattia che colpisce i suoi prediletti è una fungosi paras-sitaria. Secondo il medico veterinario può essere curata in questo modo: mettere il pesce in una boccia pie-na di acqua della capacità di tre litri circa e sciogliervi mezzo milione di unità di penicillina Squibb. Lasciarvi ll « malato » almeno 48 ore. Per evitare la morte per asfissia, cambiare solo 2 o 3 bicchieri d'acqua al giorno per il rinnovo dell'ossi-geno. A Franca Miglia con-sigliamo una alimentazione più varia, lombrichi, tubifex, ecc. Le cause della malattia sono appunto duc, l'alimen-tazione inadeguata e il clo-ro nell'acqua. Per la seconda causa, abbiamo detto del compressore, ma chi non può sostenere questa spesa può tentare di ovviarc in questo modo: alla sera riempire un secchio di plastica lasciarlo fermo tutta la notte in modo che il cloro se nc vada, o meglio procurarsi dell'acqua piovana o di sorgente per ricmpire l'acquario. E infine a S. G. di Genova specifichiamo che il «boccheggiare» dei suoi pesci (5 in una boccia!) è semplicemente dovuto a mancanza di ossigeno. Acquisti un recipiente più ca-pace e vi installi un com-pressore con pietra porosa.

Angelo Boglione



per coltivare i bulbi olandesi serve qualsiasi terra



Piantate voi stessi, secondo poche facili istruzioni, gli autentici bulbi da fiore olandesi di stupendi tulipani, giacinti, narcisi, crocus ecc. Essi crescono sicuramente in ogni terra, in qualsiasi terreno: tanto nei glardini quanto in casa, nei vasi da fiore, in cas-

sette sui balconi ecc. Per evitare spiacevoli delusioni, assicuratevi che i bulbi da coltivare siano effettivamente provenienti dall'Olanda, dove per la gioia degli amatori di fiori, essi da tre secoli vengono selezionati con grande cura. Prima che l'in-

verno sia finito, potrete ammirare a lungo la loro variopinta fioritura. Chiedete subito I veri bulbi selezionati importati direttamente dall'Olanda e le facilissime istruzioni per piantarli a tutti i buoni negozi di sementi e di articoli da giardinaggio.

Lysoform Casa disinfetta e deodora tutta la casa.

Per l'igiene della casa una sicurezza in piú.

Lysoform casa
è un disinfettante dotato
anche di proprietà
deodoranti. Lysoform casa
disinfetta e deodora
la vostra casa.
Usatelo dove ce n'è
bisogno: in bagno, in cucina,
nella camera dei bambini,
sui pavimenti, sulle piastrelle
e su tutte le superfici lavabili.
Lysoform casa elimina
i cattivi odori, lasciando in casa
un profumo gradevole e fresco.



DIMMI COME SCRIVI

con protis cuscerui here

Roulotte — La persona della quale lei mi invia la grafia per un esame escrita molte delle sue mansioni soltanto per dovere e ne risente, di conseguenza, come stanchezza nervosa e psichica. E' intelligente ma non se ne sa servire a fondo; è romantica e si sente un po' sprecata in questo senso. Anche a causa di ciò il suo sistema nervoso le procura piccole noie. Un po' egoista e pretenziosa è, però, fondamentalmente buona e cerca di infondere negli altri i suoi alti ideali. E' seria, conservatrice ed un po' esclusiva nel timore di non essere abbastanza considerata. Malgrado l'età, qualche volta è ingenua ed è piena di voglia di vivere nel senso migliore della parola. Per sentirsi utile e necessaria, rischia di diventare insistente.

per la terra volta

Marisa M. Varese — La ringrazio per aver saputo attendere con tanta pazienza. Noto, nella sua grafia, una notevole sensibilità ed una parziale conoscenza delle sue possibilità, ma nello stesso tempo una certa difficoltà a realizzarsi perché, malgrado il suo coraggio, davanti alle incognite della vita lei diventa timorosa. Così facendo lei non fa che rimandare quelle esperienze che non ha ancora avuto modo di alfrontare ed i suoi problemi, anziché risolti, vengono soltanto differiti. Inoltre è intelligente e caparbia, non sopporta i compromessi ma è giusta e comprensiva. Ha in se molta forza ma non sa comunicare per timore di non essere compresa. Non ecceda nella sua riservatezza e rammenti che con un carattere come il suo, e le basi serie sulle quali poggia, lei può superare e vincere molte prove usando appena un po' di diplomazia.

un gudino dato da

Bookkeeper 1970 — Piu che orgogliosa la delinirei suscettibile e spavalda a parole ma in realtà piuttosto insicura. Non è tenace e non è pronta a quei piccoli sacrilici che la avviliscono e la rendono priva di volonta. Vorrebbe scaricare le sue responsabilità sugli altri per non dover, un giorno, rimproverare se stessa. E' suggestionabile, su una base di pigrizia; annulla la sua personalità per timidezza ed e indisciplinata per eccesso di fantasia. Ragioni con il suo cervello e non si entusiasmi a vuoto. La sua intelligenza e la sua volontà le permettono di realizzare entrambi gli studi che la interessano. La scelta e limitata dal genere di vita che il suo carattere sensibile e un po' pretenzioso le permette di affrontare.

avere un responso re

Leone 46 — Molte ambizioni e desideri inappagati che non ha il coraggio di affrontare cercando delle scuse che siano valide anche per lei stesso. Possiede sensibilità e desiderio di raffinatezze che sogna di realizzare ed è complessato non soltanto dai suoi modi gentili ma dalla mancanza di quella valida cultura che la sua intelligente sensibilità richiederebbe. Non riesce a fondersi con i suoi compagni perchè è insofferente a frasi e gesti che la offendono. Mi meraviglio che non tenti in qualche modo di togliersi dal suo ambiente e che non abbia ancora compreso che per sentirsi a suo agio deve trovare il modo di emergere e il coraggio di agire secondo il suo sentimento.

orma, Lutt conocious

Mario - Bonvicino — Dire « un macello » mi sembra eccessivo, riguaruo alla sua grafia. Con l'adulazione, i gesti generosi, la parola lacile, la simpatia, l'educazione, si fa perdonare molte cose come le ambizioni eccessive, le parole inutili, gli entusiasmi momentanei, le fantasie, la leggera ampollosità. Apparentemente comprensivo ed aperto, lei tende a nascondere ciò che pensa veramente per scoprire gli altri. Qualche volta per stanchezza, per bisogno di comunicare, per sentirsi sempre giovane, si abbandona, ma si sa sempre riprendere in tempo con notevole stile.

soranus certamente un

Ester — Precisa, realista, calcolatrice anche nelle parole, conosce perfettamente i suoi valori, senza illusioni ma anche senza sottovalutazioni. E' intelligente, su base pratica, e desidera la considerazione. Molto matura e preparata, ha qualche volta delle manifestazioni di ingenuità dovute ad una autentica pulizia spirituale. Possicde l'ambizione di essere valutata per le sue qualità. Ha un temperamento esuberante ma controllato dalla dignità dal ragionamento. Ama la chiarezza, la sicurezza ed e molto curiosa di tutto, ma senza morbosità. Tendenzialmente aperta, quando ha fiducia, è sincera, anche se qualche volta non dice tutto ciò che pensa.

di sopere il mo carattere

Ulla 70 — Le consiglio di imparare ad ascoltare tutti, senza entusiasmarsi e senza annoiarsi: sarà un aiuto molto valido per uscire, anche da sola, dalla crisi « intellettuale » che la turba. E' espansiva e l'affetto la rende morbosetta e aggressiva. E' intelligente e abbastanza matura; le sue piccole angosce, necessarie per formarsi meglio, la distolgono però dai problemi contingenti, non meno importanti. Mi sembra un po' testarda, disordinata, a tratti vivace e molto aperta. Si sente sola soprattutto perché le piace commiserarsi un po' sui suoi « tristi casi ». E' molto affettuosa ma per fortuna guardinga e aiutata da una buona dose di ragionamento.

sjundizi soololisja eenti

M. P. 1954 — Il suo carattere e in realta un po' chiuso, osservatore, sbrigativo nelle risposte, riflessivo e può sembrare, a chi la conosce poco, indifferente. In realtà lei è dignitosa e riservata, leggermente difidente, tenace, e si rende un po' scostante per la sua incapacità di manifestare l'affetto. E' precisa, quasi meticolosa, esclusiva, gelosa dei suoi pensieri e delle sue cose. Con il tempo la sua sensibilità la aiuterà a smussare certi lati un po' rigidi del suo temperamento pur mantenendo inalterata la sua linea di condotta impostata sulla serietà e la ragionevolezza.

Maria Cardini

laria Gardini



il doppio brodo è anche un doppio condimento

Sciolto in una goccia d'acqua, o sbriciolato, il Doppio Brodo trasforma in un'autentica ghiottoneria tutti i piatti a cui è aggiunto: arrosti, carne ai ferri, verdure, salse. La sua famosa

"riserva sapore" fa miracoli!





Chiedate a Stella Donati STAR - 20041 Agrata Brianza il magnilico ricettario con ricatte nuova, nuove, nuove.

nei momenti che contano più mordente con **BROOKLYN**



omma del



LOROSCOPO

State dinamici, ma con prudenza, e bandite il pessimismo. Scrivete, fatevi vivi in qualche modo con le persone che vi stanno più a cuore, Raccoglierete i frutti dell'attesa, ma non saranno molto interessanti. Giorni favorevoli: 4, 6 e 9.

Ci vorrà maggior controllo sul cuo-re e sui sentimenti, Preparatevi a ricevere chi puo farvi favori e utili presentazioni. Frenate la timidezza, fatevi avanti, se volete penetrare meglio in un certo ambiente. Giorni favorevoli: 5, 7 e 8.

GEMELLI

Buone speranze e accordo sicuro. Nelle questioni allettive, riconeiliazioni. Affari promettenti e avviati verso nuove svolte. Si è hen disposti nei vostri confronti, se cederete un pochino. Un latto nuovo chiarirà un equivoco. Giorni unli: 3 e 4,

CANCRO

ANCRO
Avrete la tenacia e la diplomazia necessarie per piegare le avverse circostanze. Ci saranno liete notizie per il benefico influsso di Venere. La precipitazione non gioverà, bensì il saper attendere con costanza. Giorni lavorevoli: 4, 8 e 9.

LEONE

Eliminate ogni pendenza e dedica-tevi a nuove attivita. La vostra gen-tilezza verrà apprezzata. I modi for-ti urterebbero i nervi di qualeuno che può farvi resistenza sul lavoro. Un senso di diffusa insoddisfazione da frenare. Giorni fausti: 4, 6 e 7.

VERGINE

Gusto dell'avventura, azioni audaci, entusiasino saranno le qualità che vi laranno brillare più del solito. Momenti di eccezionale vena che vi daranno il dominio della situazione. Possibilità di successi e chiarimen-to di equivoci. Giorni huoni: 5 e 9.

BILANCIA

Guardate in faccia la realtà. Sarà bene riflettere a lungo sul tenore delle lettere che riceverete. Anche per le risposte, non conviene affrettarsi: c'è una disposizione alle soluzioni non ponderate, che bisogna evitare. Giorni lortunati: 4 e 7.

La Luna puo rendervi nervosi e de-pressi. Sappiate resistere a questo influsso, andate al cinema, rilassa-tevi e cercate di dedicarvi ad argo-menti ameni, Siate più prointi e di-namici. Un incontro vi solleverà il cuore, Giorni favorevoli: 5, 8 e 9

SAGITTARIO

l lavori di meditazione e di pazien-za saranno sotto inllussi positivi, e daranno buoni risultati anche nel luturo. La sincerita sara alla base di ogni discorso, di ogni collabora-zione e surete attorniati da un alo-ne protettivo, Giorni fausti: 6 e 8.

CAPRICORNO

CAPRICORNO
Spiegatevi francamente, senza documenti in mano. Se vi lidate delle
apparenze senza rifleitere bene prima di decidere, vi troverete smarriti. Indovinerete i gusti di qualcuno, e offerrete fiducia e stima. Approfittatene. Giorni utili: 5 e 7

ACOUARIO

Rinnovamenti e trasformazioni nel lavoro e nel campo affettivo. Alcune difficoltà potranno indirettamente giovarvi. Avrete appoggi da persone energiche e comprensive. Contributo finanziario in arrivo. Giorni favorevoli: 4, 6 e 7

PESCI

Mettetevi in evidenza, perche po-trete ottenere cio che vi preme. Cu-rate il lavoro. Incontri singolari, Dovrete stare in guardia contro gli sfruttatori. Giorni huoni: 4 e 9.

Tommaso Palamidessi



Oleandri ed edera

« Ho un bellissimo oleandro, ma da "Ito the behavior of the author of the aquando ha cominciato a fiorire continua ad avere le foglie gialle. Anche la pianta di edera ha qualche foglia che ingiallisce » (Esmeralda Maccagni - Milano).

ratda Maccagni - Milano).

In questa stagione gli oleandri perdono le vecchie foglie e poi ne spuntano di nuove.

L'edera che ingiallisce senza presentare tracce di malattia è stata probabilmente troppo annaffiata. Sia per l'edera che per gli oleandri, verifichi se l'acqua di eccesso nell'innaffiare scola facilmente dal foro di scarico del vaso. Le radici abbisognano di aria e se l'acqua ristagna, esse marciscono, le foglie ingialliscono e cadono e le piante muoiono.

Ragnetto rosso

*Le piante del mio balcone sono state colpite da una malattia o da un parassita che si presenta come tanti puntini rugginosi. Ho provato a toglierli lavando le foglie; ora ri-sultano intte biancastre. Le piante colpite sono garofano, ortensia, dif-fembachia; esclusi i gerani. Che co-sa fare per elininare l'inconvenien-te? » (Anna Bolognesi - Bologna).

Da quanto lei scrive, si può pen-sare ad una infestazione di ragnet-to rosso (Tetranychus urticae). Le piante colpite diventano giallastre e di colore ruggine e, se sopravvi-vono, danno scarsa produzione. Il ragnetto rosso si combatte in-tervenendo alle prime infestazioni,

con irrorazioni di prodotti acaricidi tutti a base di esteri fosforici e quindi da usarsi con le cautele che si trovano indicate sugli imballaggi dei prodotti stessi.

Nemici del lampone

« Ilo una piccola coltivazione di lamponi: però tutti gli anni lamento un inconveniente per cui devo spesso sostituire diverse piante. Gia in primavera i germogli nuovi vengono attaccati da un piccolissimo verme. Nella terra vi sono inoltre piccole chioccioline, vermi come quelli che accludo. Cosa mi consigha di fare? Aggiungo che verso agosto i miel lamponi vengono attaccati dal ragnetto rosso» (Carolina Ghiretti - Brescia). gnetto ro Brescia).

Brescia).

Il campione di parassita da lei inviato non è riconoscibile; comunque i parassiti animali del lampone sono molti: Antonomo, Afide, Oziorrinco, Cimice verde, Bombice del rovo, per citare i più noti. Per combatterfi, è necessario intervenire con trattamenti antiparassitari a fine inverno, prima della ripresa vegetativa e poi sulle foglie, sospendendo il trattamento durante la formazione dei frutti sino al raccolto. Se, come è consigliabile, non vuole usare insetticidi a base di esteri fosforici, faccia trattamenti con arseniato di piombo che (lavando i frutti prima di consumarli) possono essere ellettuati anche quando si sono formati i frutti e lino a che sono verdi. che sono verdi

Giorgio Vertunni



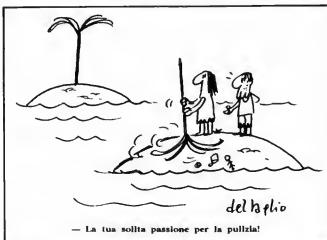


vitrobaleno faccio tutte le finestre

VITRO

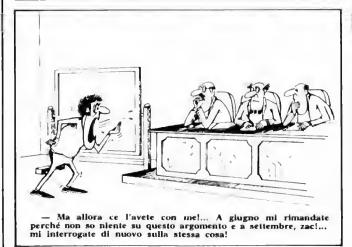
C'è un segreto in ogni particolare tipo di Vitro! SCHIUMOGENO (il solo!) nel tipo SPRAY PROFUMATO (alla violetta!) nel tipo LIQUIDO DEFINITIVO (per vetrine!) nel tipo AMERICANO

IN POLTRONA



























TRIONFO GEMEY da Parigi per una pelle che vince

Per voi, per il vostro viso, una pelle pura e luminosa nel sole e alla luce diafana della sera con la nuova base di maquillage Crème Légère Hydratante Gemey. Latti e lozioni in formulazioni diverse adatte ad ogni tipo di pelle. Crème de Jaur Gemey e Nutritive Cream Gemey, penetranti, efficaci, equilibrate. Per voi, per una pelle che trìonfa, per un viso che vince.

Gemey come si trucca una parigina



APEROL

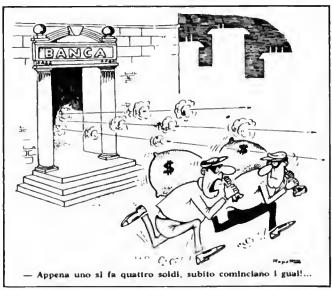


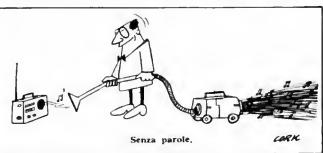
APEROL
merita le chiavi
di casa vostra
servitelo ghiacciato
ai vostri ospiti
chiedetelo ghiacciato al bar



l'aperitivo poco alcolico

IN POLTRONA S











Anche in Italia aperta la sottoscrizione per la grande iniziativa numismatica della INTERCOINS.

Un prezioso documento storico che si tramanderà di padre in figlio.

Ognuna delle 33 artistiche medaglie è dedicata ad una impresa umana nello spazio fino alla conquista della Luna, (da Gagarin a Shepard, dalla Tereskova ad Armstrong) e riproduce sulla base degli elementi scientifici forniti dagli enti spaziali americani e sovietici, le reali caratteristiche dei



Il Prof. Enrico Medi ha elaborato. espressamente per la INTERCOINS, 33 schede (che accompagneranno le medaglie) con le caratteristiche ed il significato di ciascuna impresa.



Sarà emessa una medaglia al mese che potrete raccogliere in un elegante album offerto in omaggio dalla INTERCOINS a tutti i sottoscrittori.

Ecco alcuni esemplari, qui riprodotti in grandczza naturale, della splendida seric di coniazioni artisticamente realizzate nel diametro di mm. 45 con fondo a specchio e costola rigata.

Un sicuro investimento.

La collezione, una preziosa raccolta di artistici bassorilievi, in emissione strettamente limitata (le serie sono numerate ed al termine dell'emissione gli stampi utilizzati per le coniazioni verranno distrutti alla presenza di un notaio), è destinata per la sua bellezza e la sua rarità ad aumentare di valore nel tempo.



L'emissione italiana è così limitata: Serie BRONZO patinato Ø mm. 45 - 6.000 scrie L. 2.900 il pezzo Serie ARGENTO 925‰ proof. Ø mm. 45 - 3.000 serie L. 6.200 il pezzo Serie ORO 900‰ proof. Ø mm. 45 gr. 30 - 1.000 serie L. 49.000 il pezzo Le sottoscrizioni verranno confermate in ordine cronologico di arrivo fino all'esaurimento dell'emissione.

intercoins



organizzazione internazionale numismatica

RICHIESTA	DI	SOTTOSCRIZIONE
		DO I I ODCINIZIONE

Spett.le INTERCOINS s.r.l. - Via Molino delle Armi, 11 - 20123 Milano - Tel. 848.0938 - 847.2575 Vi prego di accettare la mia sottoscrizione per una serie "LA CONQUISTA DELLO SPAZIO" composta da 33 medaglie che mi verranno spedite una ogni mese a partire dal mese di ottobre 1970. La mia serie dovrà essere realizzata in:

- - ARGENTO L. 6,200 cad.
- ORO L. 49.000 cad.
- Il pagamento sarà da me effettuato ogni mese nel seguente modo: l'anticipatamente a mezzo assegno di c e o vaglia
- darò ordine alla mia Banca di pagarvi anticipatamente
- spedizione ogni mese in contrassegno postale

Accludo alla presente l'importo della prima medaglia che mi verrà spedita prontamente. (Se la forma di pagamento scelta è il contrassegno non allegare denaro).

Resta inteso che detto importo mi verrà restituito qualora la presente richiesta vi giunga dopo la chiusura delle sottoscrizioni. In questo caso il mio nome verrà inserito in una apposita lista d'attesa.

. Cap.....

